

# **PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA NA LEKCJACH JĘZYKA POLSKIEGO W Kl. IV - VIII**

## **I. Cele PZO.**

1. Wspieranie intelektualnego rozwoju ucznia.
2. Motywowanie ucznia do dalszej pracy i rozwoju własnych zdolności poprzez:
  - recenzowanie prac pisemnych uświadamiające osiągnięcia i wskazujące kierunek dalszej pracy,
  - ocenianie wypowiedzi ustnej, ze zwróceniem uwagi na formułowanie własnych sądów, logiki wypowiedzi, słownictwo i poprawność językową,
  - wprowadzanie nawyków samokształcenia,
  - rozbudzanie motywacji do czytania tekstów literackich i publicystycznych,
  - stwarzanie sytuacji umożliwiających uczniowi korzystanie z różnych źródeł informacji,
  - umożliwianie uczestnictwa w konkursach przedmiotowych i zajęciach pozalekcyjnych.
3. Informowanie uczniów i rodziców o osiągnięciach, zdolnościach oraz trudnościach i sposobach ich pokonywania w zakresie mówienia, słuchania, pisania, odbioru tekstów kultury, gramatyki i ortografii.
4. Umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktycznej i wychowawczej.

## **II. Umowa z uczniami.**

1. Ocenie podlegają wiadomości i umiejętności oraz formy aktywności uczniów.
2. Prace klasowe oraz sprawdziany obejmujące większą partię materiału zapowiadane są z dwutygodniowym wyprzedzeniem i poprzedzone wpisem w dzienniku elektronicznym.
3. Kartkówki sprawdzające wiedzę z trzech ostatnich lekcji oraz dyktanda mogą być przeprowadzone bez uprzedzenia.
4. Każdy sprawdzian powinien być sprawdzony przez nauczyciela i oddany w ciągu dwóch tygodni.
5. Uczeń otrzymuje sprawdzoną i ocenioną pracę klasową, przegląda ją w klasie i zwraca nauczycielowi.
6. Rodzice mogą przejrzeć ocenioną pracę klasową w czasie spotkania z nauczycielem.

7. Uczeń może poprawić każdą otrzymaną z pracy klasowej ocenę, w uzgodnionym z nauczycielem terminie, w ciągu dwóch tygodni od oddania sprawdzonych prac.
8. Ocena otrzymana za poprawę wpisywana jest do dziennika obok oceny za dany sprawdzian.
9. Na zajęciach uczeń może odpowiadać ustnie na pytania dotyczące materiału z trzech ostatnich lekcji.
10. Brak pracy domowej długoterminowej (np. dłuższej wypowiedzi pisemnej) równoznaczny jest z oceną niedostateczną.
11. W uzasadnionych przypadkach uczeń może dwa razy w ciągu semestru zgłosić przed lekcją nieprzygotowanie lub brak pracy domowej.

### **III. Obszary aktywności uczniów.**

Oceniani podlegać będą następujące obszary aktywności uczniów:

1. Korzystanie z różnych źródeł informacji (encyklopedie, słowniki, czasopisma, wydawnictwa popularnonaukowe itp.) – poszukiwanie, selekcja, wykorzystywanie zdobytych informacji oraz umiejętność przekazywania wiedzy.
2. Znajomość i stosowanie terminów z zakresu teorii literatury, nauki o języku.
3. Interpretacja i analiza utworów literackich.
4. Aktywność na lekcjach.
5. Świadome uczestnictwo w dyskusjach (wypowiadanie własnego zdania, ustosunkowanie się do opinii kolegów i koleżanek, korzystanie z aforyzmów, przysłów, cytatów), używanie słownictwa charakterystycznego dla dyskusji.
6. Praca samodzielna oraz w grupach.
7. Udział w akademiach, imprezach szkolnych.
8. Samodzielna twórczość literacka.
9. Udział w olimpiadach, konkursach przedmiotowych i recytatorskich.

### **IV. Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności.**

1. Formy ustne.
  - odpowiedzi ustne,
  - recytacja,
  - czytanie,
  - czytanie z podziałem na role,
  - opowiadanie.

## 2. Formy pisemne:

- prace klasowe,
- sprawdziany z zakresu nauki o języku,
- kartkówki,
- dyktanda,
- prowadzenie zeszytu,
- prace domowe w formie ćwiczeń gramatycznych i ortograficznych,
- wypracowania.

## **V. Częstotliwość oceniania.**

- Prace klasowe – minimum 2 w roku szkolnym;
- prace domowe (pisemne) – minimum 4 w semestrze;
- sprawdziany z gramatyki – minimum 1 w semestrze;
- wypowiedzi ustne – minimum 1 w semestrze;
- recytacja – minimum 1 w semestrze;
- zeszyt przedmiotowy – minimum 1 w semestrze.

## **VI. Kryteria oceny poszczególnych form sprawdzania wiadomości i umiejętności oraz obszarów aktywności ucznia.**

### 1. Odpowiedź ustna.

Wpływ na ocenę mają:

- wiadomości i umiejętności z trzech ostatnich lekcji;
- posługiwanie się terminami poznanymi na lekcjach;
- umiejętność praktycznego zastosowania zdobytych wiadomości;
- umiejętność wnioskowania, uogólniania i uzasadniania.

### 2. Recytacja.

Ocena uzależniona jest od:

- stopienia opanowania tekstu,
- przestankowania,
- interpretacji.

### 3. Czytanie.

Wpływ na ocenę mają:

- poprawność,
- płynność,

- uwzględnianie znaków przestankowych,
- uwzględnianie akcentów logicznych,
- zachowanie właściwego tempa i rytmu.

#### 4. Czytanie z podziałem na role.

Przy ocenie brane są pod uwagę

- poprawność, płynność, przestankowanie,
- oddawanie głosem charakteru postaci,
- odróżnianie tekstu narracji od partii dialogowych.

#### 5. Opowiadanie.

Wpływ na ocenę mają:

- realizacja tematu,
- budzenie zainteresowania,
- zastosowanie wybranego czasu narracji,
- chronologiczny układ zdarzeń,
- zasób słownictwa,
- piękno języka.

#### 6. Aktywność na lekcjach.

Ocena uzależniona jest od:

- trafności wypowiedzi;
- oryginalności rozwiązań problemu.

#### 7. Udział w dyskusjach.

Wpływ na ocenę mają:

- formułowanie własnego zdania,
- uzasadnianie własnych opinii,
- krytyczne słuchanie wypowiedzi kolegów i koleżanek,
- interpretacja opinii dyskutantów,
- przestrzeganie zasad kulturalnej dyskusji.

#### 8. Interpretacja i analiza utworów literackich.

Przy ocenie brane są pod uwagę umiejętności:

- wyróżnianie elementów świata przedstawionego (czas, miejsce, bohaterowie, wydarzenia),
- określanie osoby mówiącej (narrator, podmiot liryczny),
- wyróżnianie środków stylistycznych (epitet, porównanie, przenośnia itp.),
- odczytywanie dosłownego i przenośnego sensu utworu,

- klasyfikacja utworów literackich (liryka, epika, dramat, powieść, nowela, opowiadanie).

#### 9. Prace domowe.

Wpływ na ocenę mają:

##### a) ćwiczenia gramatyczne i ortograficzne:

- poprawność wykonania,
- staranność zapisu,

##### b) wypracowania:

- zgodność pracy z tematem,
- rozwinięcie tematu,
- kompozycja pracy,
- poprawność językowa i stylistyczna,
- poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.

#### 10. Kartkówki i sprawdziany:

od 40% punktów możliwych do uzyskania – dopuszczający<sup>1</sup>

od 60% punktów możliwych do uzyskania – dostateczny

od 75% punktów możliwych do uzyskania – dobry

od 90% punktów możliwych do uzyskania – bardzo dobry

#### 11. Prace klasowe.

Przy ocenie brane są pod uwagę:

- zgodność pracy z tematem,
- rozwinięcie tematu,
- kompozycja pracy,
- poprawność językowa i stylistyczna,
- poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.

#### 12. Prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

Przy ocenie brane są pod uwagę:

- kompletność tematów i notatek,
- estetyka.

#### 13. Praca samodzielna i praca w grupach.

Na ocenę mają wpływ:

- umiejętność samodzielnej pracy,
- umiejętność pracy według instrukcji,

---

<sup>1</sup> W przypadku uczniów z opiniami PPP na ocenę dopuszczającą wymagane jest 30% możliwych do zdobycia punktów.

- poprawność wykonania zadania,
- wywiązywanie się z funkcji przydzielonych w grupie,
- umiejętność współpracy.

#### 14. Korzystanie z różnych źródeł informacji.

Ocena wystawiana jest na podstawie:

- umiejętności doboru odpowiedniego źródła,
- selekcji zdobytych informacji,
- umiejętności przekazu dodatkowych wiadomości.

### **VII. Sposoby dostosowania warunków oceniania dla uczniów z dysfunkcjami.**

1. W stosunku do ucznia, u którego stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu lub deficyty rozwojowe (uniemożliwiające sprostanie wymaganiom wynikającym z realizowanego programu nauczania) potwierdzone pisemną opinią poradni psychologiczno-pedagogicznej lub innej upoważnionej poradni specjalistycznej, nauczyciel obniża wymagania edukacyjne w porozumieniu z jego rodzicami oraz pedagogiem szkolnym.

Ocenianie ucznia oparte jest głównie na indywidualnych postępach, a nie na adekwatności do wiedzy i umiejętności.

Sprawdziany uczniów z dostosowaniem wymagań do ich możliwości najczęściej oceniane są według następującej normy:

0 – 34 %	35 – 49 %	50 – 74 %	75 – 89 %	90 – 99 %	100%
niedostateczny	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo do- bry	celujący

2. W stosunku do uczniów ze stwierdzoną dysortografią nauczyciel:

- oceniając prowadzenie zeszytu ćwiczeń, nie weźmie pod uwagę poprawności ortograficznej i graficznej pisma, uwzględni jedynie merytoryczny aspekt prac domowych;
- w przypadku trudności z odczytaniem pracy poprosi o odpowiedź ustną.

Sprawdziany uczniów najczęściej oceniane są według następującej normy:

0 – 39 %	40 – 59 %	60 – 74 %	75 – 89 %	90 – 100%
niedostateczny	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry

3. W stosunku do uczniów ze stwierdzoną dysleksją nauczyciel:

- nie będzie wyrywał do odpowiedzi, będzie odpytywał z miejsca;
- będzie dawał więcej czasu na czytanie tekstów i poleceń, w miarę potrzeby pomoże przy ich odczytaniu;
- pomoże w rozwiązywaniu trudniejszych ćwiczeń;
- da więcej czasu na pisanie sprawdzianów i testów;
- w przypadku trudności z odczytaniem pracy poprosi o odpowiedź ustną;
- umożliwi zaliczanie materiału w formie ustnej;
- oceniając prowadzenie zeszytu ćwiczeń, nie weźmie pod uwagę poprawności ortograficznej i graficznej pisma, uwzględni jedynie merytoryczny aspekt prac domowych.

Sprawdziany uczniów najczęściej oceniane są według następującej normy:

0 – 39 %	40 – 59 %	60 – 74 %	75 – 89 %	90 – 100%
niedostateczny	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry

4. W stosunku do uczniów ze stwierdzoną dyskalkulią nauczyciel:

- oceniając sprawdziany, wykonanie pracy domowej w zeszycie ćwiczeń, nie weźmie pod uwagę błędów w zapisie cyfr, dat.

5. W stosunku do uczniów z upośledzeniem umysłowym w stopniu lekkim:

- wymagania obejmują wiadomości i umiejętności określone w podstawie programowej o niewielkim stopniu abstrakcji,
- podczas oceniania w większym stopniu położony będzie akcent na ocenę wkładu pracy i zaangażowania, a nie poziom wiadomości i umiejętności,
- stosowane będą następujące wymagania na poszczególne oceny:
  - ocena celująca lub bardzo dobra – uczeń opanował treści wykraczające poza poziom podstawowy,
  - ocena dobra – uczeń opanował treści zawarte w wymaganiach podstawowych,
  - ocena dostateczna – uczeń ma problemy w opanowaniu wymagań podstawowych, ale posiada minimum wiedzy i umiejętności i stara się uczestniczyć w procesie nauczania,
  - ocena dopuszczająca – uczeń wykazuje fragmentaryczną wiedzę i niski poziom umiejętności,

- ocena niedostateczna – uczeń nie opanował wiadomości i umiejętności określonych w programie nauczania, nie jest w stanie wykonać zadań o elementarnym stopniu trudności, nawet z pomocą nauczyciela,
- po ocenie wkładu pracy ucznia może nastąpić podwyższenie oceny o jeden stopień niż to wynika z ogólnie przyjętych kryteriów,
- zastosowane zostaną metody ułatwiające opanowanie materiału; dostosowanie obejmować będzie między innymi:
  - omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności,
  - pozostawianie więcej czasu na jego utrwalenie,
  - podawanie poleceń w prostszej formie,
  - unikanie trudnych czy bardzo abstrakcyjnych pojęć,
  - częste odwoływanie się do konkretnego przykładu,
  - unikanie pytań problemowych, przekrojowych,
  - wolniejsze tempo pracy,
  - szerokie stosowanie zasady pogłębienia,
  - odrębne instruowanie dziecka,
  - zadawanie do domu tyle, ile dziecko jest w stanie wykonać samodzielnie.

#### 6. W stosunku do uczniów z autyzmem:

- sprawdzanie wiadomości dostosowujemy do możliwości intelektualnych, komunikacyjnych i specyfiki funkcjonowania ucznia,
- podczas wypowiedzi ustnych nauczyciel może wspierać ucznia dodatkowymi pytaniami,
- tam, gdzie to możliwe stosowane są testy wyboru lub pytań krótkiej odpowiedzi,
- wydłużamy czas na odpowiedź,
- nie odpytujemy ucznia z czytania głośnego nowego tekstu na forum klasy,
- zapewniamy więcej czasu na napisanie sprawdzianów i prac klasowych, na czytanie tekstów, poleceń, w miarę potrzeby pomagamy przy ich odczytaniu.

#### 7. W stosunku do uczniów z ADHD:

- obowiązywać będą wiadomości i umiejętności wynikające z podstawy programowej kształcenia ogólnego,
- objawy ADHD nie spowodują obniżenia oceny z przedmiotu,
- dostosowanie wymagań obejmować będzie między innymi:



- stosowanie dodatkowej oceny opisowej wskazującej mocne i słabe strony pracy wykonanej przez ucznia,
- wydłużenie czasu pisania sprawdzianów,
- zastąpienie sprawdzianu odpowiedzią ustną,
- rozłożenie materiału sprawdzianu na mniejsze części,
- wydłużenie czasu wykonywania zadania, jeśli zaistnieje taka konieczność.

### **VIII. Wymagania na poszczególne oceny.**

Kryteria ocen w poszczególnych klasach przedstawione są w załącznikach.

### **IX. Zasady ustalania oceny semestralnej i rocznej.**

Ocenę śródroczną/roczną ustala nauczyciel na podstawie wymagań na poszczególne oceny oraz obserwacji ucznia w czasie lekcji i zajęć pozalekcyjnych.

### **X. Zasady uzyskania przez ucznia wyższej oceny klasyfikacyjnej niż przewidywana.**

- Uczeń lub jego rodzic w ciągu 5 dni od uzyskania informacji o ocenie przewidywanej z danego przedmiotu zgłasza się do prowadzącego zajęcia i informuje o zamiarze ubiegania się o ocenę wyższą niż przewidywana.
- Nauczyciel ustala z uczniami wymagania, jakie należy spełnić w celu uzyskania wyższej oceny oraz omawia formy sprawdzenia poziomu spełnienia tych wymagań (np. sprawdziany pisemne, odpowiedzi ustne, dodatkowe prace itp.).
- Najpóźniej do dnia poprzedzającego klasyfikacyjne posiedzenie Rady Pedagogicznej nauczyciel informuje uczniów o spełnieniu lub niespełnieniu wymagań na ocenę wyższą niż przewidywana i ustalają ocenę klasyfikacyjną z przedmiotu.

### **XI. Sposoby informowania rodziców:**

Wszystkie bieżące oceny wpisywane są do dziennika elektronicznego, zeszytów przedmiotowych i zeszytów ćwiczeń.

Na miesiąc przed klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej uczniowie oraz rodzice informowani są o przewidywanej ocenie śródrocznej/rocznej. Nauczyciel wpisuje ocenę do dziennika elektronicznego.

### **XII. Ewaluacja PZO.**

Ewaluacja PZO dokonywana jest zgodnie z ustaleniami zawartymi w Statucie Szkoły.

## Wymagania na poszczególne oceny – kl. IV - WSiP

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
1.	1	Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela zapisuje skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– dostrzega oznaczenia zawarte w podręczniku</li> <li>– znajduje spis treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku</li> <li>– posługuje się spisem treści</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– sprawnie posługuje się spisem treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> </ul>
<b>Poznajmy się</b>						
2.	2	<p>Dlaczego wakacje mogą trwać wiecznie?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Natalia Usenko, <i>Wiersz napocieszenie</i></li> <li>• wers</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 14–15</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 41</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Teoria literatury. Wiersz</i></p> <p>☐ scenariusz nr 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w przygotowanie wystawy pt. <i>Wspominamy wakacje</i></li> <li>– mówi o ekspozycji wystawy</li> <li>– zapisuje skojarzenia do wyrazu <i>wakacje</i></li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno wiersz</li> <li>– wyszukuje fragmenty wskazane przez uczniów</li> <li>– wie, czym jest <i>wers</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w przygotowaniu wystawy pt. <i>Wspominamy wakacje</i></li> <li>– stara się prezentować przygotowaną wystawę</li> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– stara się określić adresata wypowiedzi osoby mówiącej</li> <li>– stara się określić nastrój wiersza / wyrażone uczucia</li> <li>– rozumie, czym jest <i>wers</i></li> <li>– stara się wskazać fragment, w którym następuje zmiana nastroju</li> <li>– stara się wypisać z tekstu fragmenty mówiące o powodach do zmartwienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje wystawę pt. <i>Wspominamy wakacje</i></li> <li>– prezentuje przygotowaną wystawę</li> <li>– określa adresata wypowiedzi osoby mówiącej</li> <li>– rozumie sens tytułu wiersza</li> <li>– określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia</li> <li>– wskazuje i odczytuje fragment, w którym następuje zmiana nastroju</li> <li>– wypisuje z tekstu fragmenty mówiące o powodach do zmartwienia i o powodach do radości w nowym roku szkolnym</li> <li>– rozwiązuje rebus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– proponuje, jak przygotować wystawę pt. <i>Wspominamy wakacje</i></li> <li>– interesująco prezentuje przygotowaną wystawę</li> <li>– poprawnie określa adresata wypowiedzi osoby mówiącej</li> <li>– wyjaśnia sens tytułu wiersza</li> <li>– poprawnie określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia</li> <li>– poprawnie wskazuje i odczytuje fragment, w którym następuje zmiana nastroju</li> <li>– wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>to klops</i></li> <li>– poprawnie wypisuje z tekstu fragmenty mówiące o powodach do zmartwienia i o powodach do radości w nowym roku szkolnym</li> <li>– poprawnie rozwiązuje rebus</li> <li>– poprawnie odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji, uzasadniając wypowiedź</li> <li>– interesująco przedstawia dowolną techniką pla-</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				i o powodach do radości w nowym roku szkolnym – stara się rozwiązać rebus – stara się odpowiedzieć na pytanie zawarte w temacie lekcji – kończy rozpoczęte zdanie – stara się przedstawić dowolną techniką plastyczną pożegnanie wakacji / powitanie szkoły	– odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji – przedstawia dowolną techniką plastyczną pożegnanie wakacji / powitanie szkoły	styczną pożegnanie wakacji / powitanie szkoły
3.	2	Krótko o sobie, czyli jak należy się przedstawiać? • Astrid Lindgren, <i>Pippi Pończoszanka</i> • Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> • Joanna Olech, <i>Dynastia Miziołków</i> • dane osobowe – podręcznik, s. 16–18 – zeszyt ćwiczeń, s. 6–7 – materiały dodatkowe: WSiPnet: Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka □ scenariusz nr 2	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno tekst – zapoznaje się ze wskazówkami dotyczącymi przedstawiania się – przedstawia się – tworzy zdrobienia od własnego imienia – mówi o swoim ulubionym zespole muzycznym / wokalistce / wokaliście – wie, czym są <i>dane osobowe</i> – zapisuje swoje dane osobowe	– wyjaśnia, co to znaczy przedstawić się i w jakich sytuacjach się przedstawiamy – czyta cicho ze zrozumieniem – stara się zapisać dane osobowe bohaterów – stara się ocenić zaprezentowane sposoby przedstawiania się, wykorzystując podane określenia – wybiera bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić – przedstawia się w typowych sytuacjach, wykorzystując poznane wskazówki – stara się dopasować sposób przedstawiania się do podanych sytuacji – stara się brać udział w przygotowaniu i prezentacji scenek dotyczących przedstawiania	– zapisuje dane osobowe bohaterów oraz dodatkowe informacje na ich temat – ocenia zaprezentowane sposoby przedstawiania się, wykorzystując podane określenia – wybiera bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić, uzasadnia wybór – dopasowuje sposób przedstawiania się do podanych sytuacji – bierze udział w przygotowaniu i prezentacji scenek dotyczących przedstawiania, wnosząc swoje pomysły – właściwie ocenia zaprezentowane scenki – interesująco przedstawia swój ulubiony zespół muzyczny / wokalistkę / wokalistę – poprawnie wyjaśnia, czym są <i>dane osobowe</i> , podaje przykłady takich danych	– poprawnie zapisuje dane osobowe bohaterów oraz dodatkowe informacje na ich temat – poprawnie ocenia zaprezentowane sposoby przedstawiania się, wykorzystując podane określenia – wybiera bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić, wyczerpująco uzasadnia wybór – bezbłędnie dopasowuje sposób przedstawiania się do podanych sytuacji – bierze udział w przygotowaniu i prezentacji scenek dotyczących przedstawiania, wnosząc swoje pomysły – właściwie ocenia zaprezentowane scenki – interesująco przedstawia swój ulubiony zespół muzyczny / wokalistkę / wokalistę – poprawnie wyjaśnia, czym są <i>dane osobowe</i> , podaje przykłady takich danych

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				siebie i innych – stara się ocenić zaprezentowane scenki – stara się przedstawić swój ulubiony zespół muzyczny / wokalistkę / wokalistę – stara się wyjaśnić pojęcie <i>dane osobowe</i>		
4.	1	<p>W jaki sposób należy składać życzenia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• życzenia</li> <li>• kartka pocztowa</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 18–19 – zeszyt ćwiczeń, s. 7–9 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne</i>: Formy wypowiedzi. Krótkie formy użytkowe; <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 156 □ scenariusz nr 3</p>	<p>– bierze udział w scenie, w trakcie której składa życzenia rówieśnikowi – zapisuje ogólne informacje na temat składania życzeń – zapisuje tekst życzeń z okazji urodzin / ślubu – z pomocą nauczyciela adresuje kartkę pocztową</p>	<p>– stara się wypowiedzieć na temat obejrzanej scenki – stara się zaprezentować i omówić przykładowe pocztówki z życzeniami – stara się przyporządkować fragmenty życzeń odpowiednim okazjom – stara się dobrać określenia do podanych sformułowań – stara się wyjaśnić, w jaki sposób wymienione osoby powinny rozpocząć składanie życzeń – stara się ułożyć tekst życzeń z okazji urodzin / ślubu – podaje informacje adresowe, jakie powinny się znaleźć na kartce pocztowej – stara się zaprojektować rysunek na kartkę pocztową z życzeniami – adresuje kartkę pocztową – zapoznaje się z informacjami na temat imion – stara się szukać informacji na temat patrona, którego imię nosi</p>	<p>– wypowiada się na temat obejrzanej scenki – prezentuje i omawia przykładowe pocztówki z życzeniami – przyporządkowuje fragmenty życzeń odpowiednim okazjom – dobiera określenia do podanych sformułowań – wyjaśnia, w jaki sposób wymienione osoby powinny rozpocząć składanie życzeń – analizuje treść przykładowych życzeń – układa tekst życzeń z okazji urodzin / ślubu – projektuje rysunek na kartkę pocztową z życzeniami – szuka informacji na temat patrona, którego imię nosi</p>	<p>– swobodnie wypowiada się na temat obejrzanej scenki – interesująco prezentuje i poprawnie omawia przykładowe pocztówki z życzeniami – poprawnie przyporządkowuje fragmenty życzeń odpowiednim okazjom – poprawnie dobiera określenia do podanych sformułowań – poprawnie wyjaśnia, w jaki sposób wymienione osoby powinny rozpocząć składanie życzeń – poprawnie analizuje treść przykładowych życzeń – układa poprawne pod względem językowym i formalnym teksty życzeń z okazji urodzin / ślubu – projektuje ciekawy rysunek na kartkę pocztową z życzeniami – samodzielnie szuka informacji na temat patrona, którego imię nosi</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
5.	1	<p>Zakręty ortografii. Pisownia wielką literą.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Agnieszka Frączek, <i>Drobnostka!</i></li> <li>pisownia imion, nazwisk, przydomków, pseudonimów, przezwisk, jednowyrazowych nazw geograficznych</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 20–21 – zeszyt ćwiczeń, s. 145–149</p>	<p>– czyta głośno</p> <p>– zapisuje podane przez uczniów wyrazy</p> <p>– zapisuje podane nazwy państw i miast</p> <p>– tworzy zdrobniałe formy imion swoich koleżanek (kolegów)</p> <p>– z pomocą nauczyciela podpisuje portrety znanych Polaków</p>	<p>– stara się czytać głośno i wyraźnie</p> <p>– zna zasady dotyczące pisowni imion, nazwisk, przydomków, pseudonimów, przezwisk i jednowyrazowych nazw geograficznych</p> <p>– wypisuje z wiersza pary takich samych wyrazów, stara się uzasadnić różnice w ich pisowni</p> <p>– stara się wypisać z atlasu geograficznego nazwy państw i miast</p> <p>– stara się stosować podane wyrazy w zdaniach jako nazwiska i przydomki bohaterów literackich</p> <p>– stara się uzupełnić zdania / tekst małymi lub wielkimi literami</p> <p>– stara się odszukać imiona ukryte w podanych wyrazach</p> <p>– stara się podpisać portrety znanych Polaków</p> <p>– dostrzega błędy w podanych zdaniach</p>	<p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– wypisuje z wiersza pary takich samych wyrazów, uzasadniając różnice w ich pisowni</p> <p>– wypisuje z atlasu geograficznego nazwy państw i miast</p> <p>– stosuje podane wyrazy w zdaniach jako nazwiska i przydomki bohaterów literackich</p> <p>– uzupełnia zdania / tekst małymi lub wielkimi literami</p> <p>– odszukuje imiona ukryte w podanych wyrazach</p> <p>– na ogół poprawnie podpisuje portrety znanych Polaków</p> <p>– stara się poprawić błędy w podanych zdaniach</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– wypisuje z wiersza pary takich samych wyrazów, poprawnie uzasadnia różnice w ich pisowni</p> <p>– poprawnie wypisuje z atlasu geograficznego nazwy państw i miast</p> <p>– uzasadnia na wybranych przykładach pisownię wyrazów wielką i małą literą</p> <p>– poprawnie stosuje podane wyrazy w zdaniach jako nazwiska i przydomki bohaterów literackich</p> <p>– poprawnie uzupełnia zdania / tekst małymi lub wielkimi literami</p> <p>– sprawnie odszukuje imiona ukryte w podanych wyrazach</p> <p>– poprawnie podpisuje portrety znanych Polaków</p> <p>– poprawia błędy w podanych zdaniach</p>
6.	1	<p>Rozmawiamy o zasadach dotyczących bezpiecznego korzystania z internetu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Znajomi, ale nie-</i></li> </ul>	<p>– koloruje tabliczki z nickami wartymi polecenia</p> <p>– mówi o swoich doświadczeniach związanych z wykorzystywaniem internetu i zawieraniem znajo-</p>	<p>– zna pojęcia: <i>internet, nick, komunikacja, emotikon</i></p> <p>– zapoznaje się z informacjami zamieszczonymi na stronie <a href="http://www.sieciaki.pl">www.sieciaki.pl</a></p>	<p>– rozumie pojęcia: <i>internet, nick, komunikacja, emotikon</i></p> <p>– zapisuje się na kurs e-learningowy</p> <p>– opowiada o swoich doświadczeniach związanych</p>	<p>– rozumie i poprawnie używa pojęcia: <i>internet, nick, komunikacja, emotikon</i></p> <p>– zapisuje się na kurs e-learningowy, a następnie dzieli się z klasą zdobytą wiedzą i umiejętnościami</p> <p>– wyciąga wnioski ze swoich doświadczeń związanych z wykorzystywaniem internetu i zawieraniem</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<p><i>znajomi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• internet</li> <li>• nick</li> <li>• komunikacja</li> <li>• emotikon</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 22 – zeszyt ćwiczeń, s. 54–57</p>	<p>mości przez internet</p> <p>– zna słowo <i>komunikacja</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela próbuje rozwiązać test: <i>Co wiesz o internecie?</i></p> <p>– mówi o zawieraniu znajomości w sieci</p> <p>– wskazuje osoby, do których może się zwrócić o pomoc w razie poczucia zagrożenia związanego z korzystaniem z internetu</p> <p>– zapisuje słowniczek z wyjaśnieniami najczęściej stosowanych emotikonów</p> <p>– wymyśla własne emotikony</p> <p>– wie o konieczności zachowania bezpieczeństwa w sieci</p>	<p>– stara się zarejestrować na kurs e-learningowy</p> <p>– stara się opowiedzieć o swoich doświadczeniach związanych z korzystaniem z internetu i zawieraniem znajomości w sieci</p> <p>– rozumie znaczenie słowa <i>komunikacja</i></p> <p>– stara się rozwiązać test: <i>Co wiesz o internecie?</i></p> <p>– wie o problemach związanych z zawieraniem znajomości w sieci</p> <p>– stara się porządkować zasady dotyczące bezpiecznego korzystania z internetu</p> <p>– stara się dobierać zachowanie odpowiednie do opisanych sytuacji, jakie może napotkać w sieci</p> <p>– stara się ułożyć słowniczek z wyjaśnieniami najczęściej stosowanych emotikonów</p> <p>– stara się opisać własne emotikony</p> <p>– stara się zabrać głos w rozmowie na temat bezpieczeństwa w sieci</p>	<p>z korzystaniem z internetu i zawieraniem znajomości w sieci</p> <p>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>komunikacja</i></p> <p>– rozwiązuje test: <i>Co wiesz o internecie?</i></p> <p>– wypowiada się na temat problemów związanych z zawieraniem znajomości w sieci</p> <p>– porządkuje i omawia zasady dotyczące bezpiecznego korzystania z internetu</p> <p>– dobiera zachowanie odpowiednie do opisanych sytuacji, jakie może napotkać w sieci</p> <p>– układa słowniczek z wyjaśnieniami najczęściej stosowanych emotikonów</p> <p>– opisuje własne emotikony</p> <p>– zabiera głos w rozmowie na temat bezpieczeństwa w sieci</p>	<p>znajomości w sieci</p> <p>– poprawnie wyjaśnia znaczenie słowa <i>komunikacja</i></p> <p>– poprawnie rozwiązuje test: <i>Co wiesz o internecie?</i></p> <p>– wypowiada się na temat problemów związanych z zawieraniem znajomości w sieci, jest świadomy zagrożeń</p> <p>– poprawnie porządkuje i omawia zasady dotyczące bezpiecznego korzystania z internetu</p> <p>– właściwie dobiera zachowanie odpowiednie do opisanych sytuacji, jakie może napotkać w sieci</p> <p>– układa słowniczek z wyjaśnieniami znaczenia różnych emotikonów</p> <p>– tworzy i opisuje własne emotikony</p> <p>– zabiera głos w rozmowie na temat bezpieczeństwa w sieci</p>
7.	1	<p>Kraina języka.</p> <p>W świecie znaków.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znaki</li> <li>• gesty</li> <li>• symbole rysunkowe</li> <li>• symbole dźwię-</li> </ul>	<p>– wyjaśnia, jakie informacje zostały przedstawione za pomocą rysunków</p> <p>– posługując się samymi gestami, „opowiada” o swoich zajęciach pozalekcyjnych</p>	<p>– stara się wymienić sytuacje, w których lepiej porozumiewać się za pomocą gestów i symboli niż przy użyciu słów</p> <p>– stara się wyjaśnić, dlaczego na drogach, lotniskach,</p>	<p>– wymienia sytuacje, w których lepiej porozumiewać się za pomocą gestów i symboli niż przy użyciu słów</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego na drogach, lotniskach,</p>	<p>– wymienia i wyjaśnia sytuacje, w których lepiej porozumiewać się za pomocą gestów i symboli niż przy użyciu słów</p> <p>– poprawnie wyjaśnia, dlaczego na drogach, lotniskach, dworcach i w środkach komunikacji powszechnie stosuje się symbole rysunkowe</p> <p>– poprawnie wymienia znaki, jakimi posługuje się</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<p>kowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porozumiewanie się</li> <li>• nadawca</li> <li>• odbiorca</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 23–24</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 75–77</p>	<p>– z pomocą nauczyciela rozróżnia nadawcę i odbiorcę</p> <p>– pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie</p> <p>– odróżnia znaki dźwiękowe od znaków obrazkowych</p> <p>– próbuje odgadnąć, co oznaczają przedstawione gesty i miny</p> <p>– podkreśla poprawne zdanie napisane w języku polskim</p> <p>– układa poprawne zdania z podanych wyrazów</p> <p>– zapisuje parami pasujące do siebie czynności nadawcy i odbiorcy</p>	<p>dworcach i w środkach komunikacji powszechnie stosuje się symbole rysunkowe</p> <p>– wyjaśnia sens znaków zastosowanych w SMS-ie</p> <p>– stara się wymienić znaki, jakimi posługuje się w podanych okolicznościach</p> <p>– stara się wyjaśnić na podstawie rysunku, na czym polega proces porozumiewania się</p> <p>– stara się wskazać / określić nadawcę i odbiorcę w podanych sytuacjach</p> <p>– stara się określić nadawcę i odbiorcę w podanym ogłoszeniu</p> <p>– stara się pisać ogłoszenie</p> <p>– stara się porządkować grupy znaków według formy i przekazywanej treści</p> <p>– stara się zgadnąć znane przysłowia przedstawione za pomocą gestów</p> <p>– stara się odgadnąć, co oznaczają przedstawione gesty i miny</p>	<p>dworcach i w środkach komunikacji powszechnie stosuje się symbole rysunkowe</p> <p>– wymienia znaki, jakimi posługuje się w podanych okolicznościach</p> <p>– wyjaśnia na podstawie rysunku, na czym polega proces porozumiewania się</p> <p>– wskazuje / określa nadawcę i odbiorcę w podanych sytuacjach</p> <p>– określa nadawcę i odbiorcę w podanym ogłoszeniu</p> <p>– pisze ogłoszenie</p> <p>– porządkuje grupy znaków według formy i przekazywanej treści</p> <p>– bierze udział w konkursie polegającym na przedstawianiu znanych przysłów za pomocą gestów</p> <p>– na ogół odgaduje, co oznaczają przedstawione gesty i miny</p>	<p>w podanych okolicznościach</p> <p>– poprawnie wyjaśnia na podstawie rysunku, na czym polega proces porozumiewania się</p> <p>– poprawnie wskazuje / określa nadawcę i odbiorcę w podanych sytuacjach</p> <p>– poprawnie określa nadawcę i odbiorcę w podanym ogłoszeniu</p> <p>– pisze ogłoszenie, uwzględniając wszystkie jego wyróżniki</p> <p>– poprawnie porządkuje grupy znaków według formy i przekazywanej treści</p> <p>– aktywnie i twórczo bierze udział w konkursie polegającym na przedstawianiu znanych przysłów za pomocą gestów</p> <p>– bezbłędnie odgaduje, co oznaczają przedstawione gesty i miny</p>
8.	1	<p>Kraina języka. Alfabet, litera, głoska.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Małgorzata Strzałkowska, <i>Abecadło</i></li> <li>• alfabet</li> <li>• litera</li> <li>• głoska</li> </ul>	<p>– czyta głośno</p> <p>– wskazuje pierwsze litery w wyrazach tworzących ostatnie cztery wersy wiersza</p> <p>– wyjaśnia, co tworzą podkreślone litery</p> <p>– utrwala znajomość pol-</p>	<p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie</p> <p>– stara się wymyślić i zapisać rymowankę, w której stosuje litery polskiego alfabetu</p> <p>– stara się recytować polski alfabet</p>	<p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– wymyśla i zapisuje rymowankę, w której stosuje litery polskiego alfabetu</p> <p>– recytuje polski alfabet</p> <p>– odczytuje podane skróty, używając nazw liter</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– sprawnie wymyśla i zapisuje rymowankę, w której stosuje kolejno litery polskiego alfabetu</p> <p>– sprawnie recytuje polski alfabet</p> <p>– poprawnie odczytuje podane skróty, używając nazw liter</p> <p>– rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>alfabet, litera, gło-</i></p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• samogłoska i spółgłoska</li> <li>• spis alfabetyczny</li> </ul> – podręcznik, s. 28, s. 25–26 (do polecenia 5.), s. 29–30 – zeszyt ćwiczeń, s. 78–79	skiego alfabetu – z pomocą nauczyciela liczy litery i głoski w podanych wyrazach – wskazuje litery, których używa się w języku polskim – podaje, gdzie stosuje się alfabetyczną kolejność liter – z pomocą nauczyciela zapisuje imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej – zapoznaje się z ciekawostkami na temat alfabetu	– stara się odczytać podane skróty, używając nazw liter – zna pojęcia: <i>alfabet, litera, głoska, samogłoska, spółgłoska</i> – stara się liczyć litery i głoski w podanych wyrazach – stara się znaleźć głoski, którymi różnią się podane pary wyrazów – stara się tworzyć wyrazy przez dodanie odpowiedniej samogłoski – stara się rozwiązać literowe rebusy – z głosek, które tworzą wyraz <i>błyskawica</i> , stara się ułożyć wyrazy – określa, co przedstawiają poszczególne fotografie – stara się zapisać imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej – wie, że w spisach alfabetycznych piszemy najpierw nazwisko, a potem imię	– rozumie pojęcia: <i>alfabet, litera, głoska, samogłoska, spółgłoska</i> – liczy litery i głoski w podanych wyrazach – wyszukuje głoski, którymi różnią się podane pary wyrazów – tworzy wyrazy przez dodanie odpowiedniej samogłoski – rozwiązuje literowe rebusy – z głosek, które tworzą wyraz <i>błyskawica</i> , układa wyrazy – wyjaśnia, co łączy poszczególne fotografie – podaje przykład praktycznego zastosowania alfabetu – na ogół poprawnie zapisuje imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej – wie, dlaczego w spisach alfabetycznych piszemy najpierw nazwisko, a potem imię	<i>ska, samogłoska, spółgłoska</i> – poprawnie liczy litery i głoski w podanych wyrazach – poprawnie zapisuje głoski, którymi różnią się podane pary wyrazów – poprawnie tworzy wyrazy przez dodanie odpowiedniej samogłoski – poprawnie rozwiązuje literowe rebusy – z głosek, które tworzą wyraz <i>błyskawica</i> , poprawnie układa wyrazy – poprawnie wyjaśnia, co łączy poszczególne fotografie – poprawnie opowiada o praktycznym zastosowaniu alfabetu – bezbłędnie zapisuje imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej – poprawnie wyjaśnia, dlaczego w spisach alfabetycznych piszemy najpierw nazwisko, a potem imię
9.	1	Kraina języka. Od sylaby do przenoszenia wyrazów. <ul style="list-style-type: none"> <li>• sylaba</li> <li>• podział wyrazu na sylaby</li> <li>• przenoszenie wyrazów</li> </ul> – podręcznik 26–27	– wymyśla okrzyki, którymi można by dopingować kładową drużynę – tworzy dwusylabowe wyrazy rozpoczynające się od podanych sylab – uzupełnia wyrazy o brakującą sylabę – łączy podane sylaby w wyrazy	– wie, czym jest sylaba – wie, że samogłoska jest ośrodkiem sylaby – zna zasady dotyczące przenoszenia wyrazów – stara się wskazać wyrazy, których nie można podzielić na sylaby – stara się wskazać wyrazy, które zostały niepoprawnie	– rozumie, czym jest sylaba – rozumie sylabotwórczą funkcję samogłosek – na ogół wskazuje wyrazy, których nie można podzielić na sylaby – na ogół wskazuje wyrazy, które zostały niepoprawnie podzielone na sylaby – dzieli wyrazy na sylaby	– poprawnie wyjaśnia, czym jest sylaba – rozumie i wyjaśnia sylabotwórczą funkcję samogłosek – poprawnie wskazuje wyrazy, których nie można podzielić na sylaby – wskazuje wyrazy, które zostały niepoprawnie podzielone na sylaby – poprawnie dzieli wyrazy na sylaby na wszystkie możliwe sposoby – poprawnie rozwiązuje kostkę sylabową



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		(od polecenia 6.) – zeszyt ćwiczeń, s. 80–81 □ scenariusz nr 4	– przepisuje tekst z uwzględnieniem podziału wskazanych wyrazów na sylaby – dzieli na sylaby swoje imię i nazwisko – wskazuje wyrazy, w których „ukryły się” jednosylabowe nazwy zwierząt	podzielone na sylaby – stara się dzielić wyrazy na sylaby na różne sposoby – stara się rozwiązać kostkę sylabową – stara się podać przykład wyrazu, którego nie można dzielić przy przenoszeniu	na różne sposoby – rozwiązuje kostkę sylabową – podaje przykłady wyrazów, których nie można dzielić przy przenoszeniu	– poprawnie podaje kategorie wyrazów, których nie można dzielić przy przenoszeniu
10.	2	Czy pomysł Gotfryda to dobry sposób na opracowanie doskonałego szyfru? • Jean-Jacques Sempé, RenéGoscinny, <i>Tajemny szyfr</i> • akapit – podręcznik, s. 31–32 * scenariusz nr 5	– słucha informacji na temat Braille’a i jego alfabetu – ogląda czasopismo lub książkę zapisaną w brajlu – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – znajduje fragmenty wskazane przez uczniów – mówi o utworze – uczestniczy w pracy grupy	– przypomina, na czym polega proces porozumiewania się – słucha informacji na temat sposobów zdobywania informacji o świecie przez ludzi niewidomych – stara się odczytać zaszyfrowaną informację – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie – stara się określić czas i miejsce wydarzeń – stara się wskazać osobę, która opowiada historię tajemnego szyfru – zna pojęcie <i>akapit</i> – stara się wyjaśnić, na czym polegał pomysł Gotfryda – stara się opracować szyfr według pomysłu z opowiadania – pracuje w grupie – stara się wymyślić własny szyfr i szyfruje według niego informację	– wie, w jaki sposób zdobywają informacje o świecie ludzie niewidomi – odczytuje zaszyfrowaną informację – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – określa czas i miejsce wydarzeń – wskazuje osobę, która opowiada historię tajemnego szyfru – rozumie pojęcie <i>akapit</i> – wyjaśnia, na czym polegał pomysł Gotfryda – podaje przyczyny niepowodzenia realizacji pomysłu – twórczo wpływa na efekt pracy grupy – zauważa komizm ukazanej sytuacji – opracowuje szyfr według pomysłu z opowiadania – prezentuje efekt pracy grupy – wymyśla własny szyfr i szyfruje według niego informację	– wypowiada się na temat sposobów zdobywania informacji o świecie przez ludzi niewidomych – poprawnie odczytuje zaszyfrowaną informację – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń oraz wskazuje osobę, która opowiada historię tajemnego szyfru – rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>akapit</i> – podaje informacje na temat osoby opowiadającej historię tajemnego szyfru – wyjaśnia przyczyny niepowodzenia realizacji pomysłu – poprawnie wypowiada się na temat komizmu ukazanej sytuacji – samodzielnie opracowuje szyfr według pomysłu z opowiadania – twórczo wpływa na efekt pracy grupy – zapisuje swoje imię i nazwisko alfabetem Braille’a – wymyśla własny szyfr i szyfruje według niego informację
11.	1	Kraina języka.	– zna pojęcia: <i>część mowy</i> ,	– rozumie pojęcia: <i>część</i>	– porządkuje wyrazy wg	– poprawnieporządkuje wyrazy wg podanych kry-

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<p>O częściach mowy.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• części mowy odmienne</li> <li>• części mowy nieodmienne</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 33–34 – zeszyt ćwiczeń, s. 82–84</p>	<p><i>odmienna część mowy, nieodmienna część mowy</i> – zapisuje wyrazy podane przez innych uczniów – zapisuje podane pytania – zapisuje odpowiedzi na podane / zadane pytania – zapisuje podane przykłady – pracuje z pomocą nauczyciela</p>	<p><i>mowy, odmienna część mowy, nieodmienna część mowy</i> – stara się porządkować wyrazy wg podanych kryteriów – stara się dopisać przykładowe wyrazy do podanych grup wyrazów – stara się układać pytania – stara się dobierać odpowiedzi do zadanych pytań – stara się uzupełniać szeregi brakującymi formami podanych wyrazów – stara się podać przykłady wyrazów, których formy się nie zmieniają – stara się uzupełnić część tabeli podanymi wyrażeniami – stara się zmienić formy podanych wyrazów, tak by wyrażenia i zwroty miały sens – stara się dobierać w pary takie same części mowy – stara się wyszukać pola z wyrazami, które tworzą pary</p>	<p>podanych kryteriów – dopisuje przykładowe wyrazy do podanych grup wyrazów – układa pytania – dobiera odpowiedzi do zadanych pytań – uzupełnia szeregi brakującymi formami podanych wyrazów – podaje przykłady wyrazów, których formy się nie zmieniają – uzupełnia część tabeli podanymi wyrażeniami – zmienia formy podanych wyrazów, tak by wyrażenia i zwroty miały sens – dobiera w pary takie same części mowy – koloruje pola z wyrazami, które tworzą pary</p>	<p>teriów – poprawnie dopisuje wyrazy do podanych grup wyrazów – poprawnie układa pytania – poprawnie dobiera odpowiedzi do zadanych pytań – poprawnie uzupełnia szeregi brakującymi formami podanych wyrazów – poprawnie podaje przykłady wyrazów, których formy się nie zmieniają – poprawnie uzupełnia tabelę podanymi wyrażeniami – poprawnie zmienia formy podanych wyrazów, tak by wyrażenia i zwroty miały sens – poprawnie dobiera w pary takie same części mowy – wyjaśnia, co różni wyrazy w podanych parach – poprawnie koloruje pola z wyrazami, które tworzą pary</p>
12.	1	<p>Korzystamy ze słownika ortograficznego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• litera</li> <li>• głoska</li> <li>• alfabet</li> <li>• słownik ortograficzny</li> </ul>	<p>– rozumie znaczenie pojęć: <i>litera, głoska, alfabet</i> – zna alfabet – układa wyrazy w porządku alfabetycznym – znajduje wyrazy w słowniku ortograficznym</p>	<p>– odczytuje zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika ortograficznego – rozumie znaczenia skrótów i symboli występujących w słownikach ortograficznych</p>	<p>– odczytuje i omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika ortograficznego – wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym – uzupełnia wyrazy literami</p>	<p>– odczytuje i poprawnie omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika ortograficznego – sprawnie wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym – poprawnie uzupełnia wyrazy literami <i>u</i> lub <i>ó</i>, sprawnie korzystając ze słownika ortograficznego</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		ficzny – podręcznik, s. 25, s. 37–39 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku, cz. II. Rodzaje słowników</i> □ scenariusz nr 6	– zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną – podaje sytuacje, w których może skorzystać ze słownika ortograficznego	ficznych – stara się wyszukać wyrazy w słowniku ortograficznym – stara się uzupełnić wyrazy literami <i>u</i> lub <i>ó</i> , korzystając ze słownika ortograficznego	<i>u</i> lub <i>ó</i> , korzystając ze słownika ortograficznego – wie, że książkowe wydanie słownika ortograficznego ma wersję elektroniczną	– porównuje książkowe wydanie słownika ortograficznego z wersją elektroniczną – odgaduje hasła na podstawie podanych wyjaśnień
13.	1	Korzystamy ze słownika wyrazów bliskoznacznych. • Grzegorz Kasdepke, <i>Syn Nima</i> • synonim • słownik wyrazów bliskoznacznych – podręcznik, s. 35–36 – zeszyt ćwiczeń, s. 62–63 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku, cz. II. Rodzaje słowników</i> □ scenariusz nr 7	– wpisuje do krzyżówki hasła podane przez uczniów – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno, doskonali technikę czytania – mówi o bohaterach – zapisuje informacje na temat bohaterów – wie, czym jest <i>synonim</i>	– stara się rozwiązać krzyżówkę – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie – podaje informacje na temat bohaterów – stara się opowiedzieć o sytuacji ukazanej w tekście – rozumie pojęcie <i>synonim</i> – stara się korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych – stara się oddzielić synonimy należące do różnych grup znaczeniowych – stara się łączyć synonimy podanego wyrazu ze zdaniami, biorąc pod uwagę różnice znaczeniowe – stara się dobierać przymiotniki bliskoznaczne	– rozwiązuje krzyżówkę – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – porównuje bohaterów – opowiada o sytuacji ukazanej w tekście – rozumie sens wypowiedzi nauczycielki – wyjaśnia pojęcie <i>synonim</i> – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – oddziela synonimy należące do różnych grup znaczeniowych – łączy synonimy podanego wyrazu ze zdaniami, biorąc pod uwagę różnice znaczeniowe – dobiera przymiotniki bliskoznaczne – zastępuje powtórzenia synonimami	– poprawnie rozwiązuje krzyżówkę – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – ocenia bohaterów – wyjaśnia i poprawnie stosuje pojęcie <i>synonim</i> – wyjaśnia sens wypowiedzi nauczycielki – samodzielnie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – bezbłędnie oddziela synonimy należące do różnych grup znaczeniowych – poprawnie łączy synonimy podanego wyrazu ze zdaniami, biorąc pod uwagę różnice znaczeniowe – dobiera właściwe przymiotniki bliskoznaczne – zastępuje powtórzenia odpowiednimi synonimami
14.	1	Korzystamy ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych.	– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych – zapisuje wyrazy podane	– odczytuje zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych	– odczytuje i omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych	– przypomina informacje dotyczące przeznaczenia słownika ortograficznego oraz słownika wyrazów bliskoznacznych i zasad korzystania z nich – odczytuje i poprawnie omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika języka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>słownik języka polskiego</li> <li>słownik wyrazów obcych</li> <li>wyraz rodzimy</li> <li>homonim</li> </ul> – podręcznik, s. 37–39 – zeszyt ćwiczeń, s. 61–62 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne</i> : Nauka o języku, cz. II. Rodzaje słowników <input type="checkbox"/> scenariusz nr 8	przez uczniów	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się wyszukać wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku wyrazów obcych</li> <li>zna pojęcia: <i>wyraz rodzimy</i> i <i>homonim</i></li> <li>stara się zastępować w zdaniu wyrazy obce wyrazami rodzimymi</li> <li>wybiera / wskazuje odpowiedni słownik</li> <li>stara się łączyć nazwy słowników z adresami internetowymi, pod którymi można znaleźć ich wersje elektroniczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku wyrazów obcych</li> <li>rozumie pojęcia: <i>wyraz rodzimy</i> i <i>homonim</i></li> <li>zastępuje w zdaniu wyrazy obce wyrazami rodzimymi</li> <li>łączy nazwy słowników z adresami internetowymi, pod którymi można znaleźć ich wersje elektroniczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>polskiego i słownika wyrazów obcych</li> <li>sprawnie wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku wyrazów obcych</li> <li>rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>wyraz rodzimy</i> i <i>homonim</i></li> <li>poprawnie zastępuje w zdaniu wyrazy obce wyrazami rodzimymi</li> <li>poprawnie łączy nazwy słowników z adresami internetowymi, pod którymi można znaleźć ich wersje elektroniczne</li> <li>porównuje książkowe wydania słowników z ich wersjami elektronicznymi</li> </ul>
15.	1	W kręgu miłośników książek. – zeszyt ćwiczeń, s. 58–60	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje wyrazy podane przez uczniów</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela znajduje odpowiednie informacje na tytułowych kartach książek i ich okładkach</li> <li>z pomocą nauczyciela ustala kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się uzupełnić informacje, które powinny się znaleźć na tytułowych kartach książek</li> <li>wie, co jest przydatne podczas wyszukiwania książek w księgarni lub bibliotece</li> <li>stara się porządkować i numerować poszczególne tomy encyklopedii</li> <li>stara się porządkować kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową</li> <li>stara się wskazać odpowiednie źródło informacji</li> <li>stara się wskazać książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia informacje, które powinny się znaleźć na tytułowych kartach książek</li> <li>podkreśla informacje, które należy umieścić na okładkach książek</li> <li>podaje, co jest przydatne podczas wyszukiwania książek w księgarni lub bibliotece</li> <li>porządkuje i numeruje poszczególne tomy encyklopedii</li> <li>porządkuje kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową</li> <li>wskazuje odpowiednie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie uzupełnia informacje, które powinny się znaleźć na tytułowych kartach książek</li> <li>poprawnie podkreśla informacje, które należy umieścić na okładkach książek</li> <li>wyjaśnia, co jest przydatne podczas wyszukiwania książek w księgarni lub bibliotece, i uzasadnia wypowiedź</li> <li>sprawnie porządkuje i poprawnie numeruje poszczególne tomy encyklopedii</li> <li>poprawnie porządkuje kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową</li> <li>poprawnie wskazuje odpowiednie źródło informacji</li> <li>poprawnie wskazuje książki przydatne przy planowaniu autokarowej wycieczki swojej klasy</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				przydatne przy planowaniu autokarowej wycieczki swojej klasy	źródło informacji – wskazuje książki przydatne przy planowaniu autokarowej wycieczki swojej klasy	
16.	1	<b>Poznajmy się</b> – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w I rozdziale podręcznika	– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu
17.	1	<b>Poznajmy się</b> – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 1	– czyta cicho – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń – zna słowniki: języka polskiego, ortograficznego, wyrazów bliskoznacznych, wyrazów obcych – próbuje dzielić wyrazy na sylaby – próbuje szeregować wyrazy w kolejności alfabetycznej – zna odmienne i nieodmienne części mowy – zna alfabet – próbuje pisać i adresować kartkę pocztową z życzeniami	– czyta cicho ze zrozumieniem – stara się określić przeznaczenie słowników: języka polskiego, ortograficznego, wyrazów bliskoznacznych, wyrazów obcych – zna podstawowe zasady obowiązujące podczas przedstawiania się – stara się dzielić wyrazy na sylaby – stara się szeregować wyrazy w kolejności alfabetycznej – zna pojęcia: <i>alfabet, wers, głoska, litera, sylaba, akapit</i> – stara się odróżnić odmienne części mowy od nieodmiennych – stara się zapisać wyrazy w kolejności alfabetycznej – stara się pisać i adresować kartkę pocztową z życzeniami	– czyta cicho ze zrozumieniem – na ogół określa przeznaczenie słowników: języka polskiego, ortograficznego, wyrazów bliskoznacznych, wyrazów obcych – zna zasady obowiązujące podczas przedstawiania się – zna zasady dzielenia wyrazów na sylaby – na ogół szereguje wyrazy w kolejności alfabetycznej – rozumie pojęcia: <i>alfabet, wers, głoska, litera, sylaba, akapit</i> – odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – na ogół poprawnie zapisuje wyrazy w kolejności alfabetycznej – pisze i adresuje kartkę pocztową z życzeniami	– czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie określa przeznaczenie słowników: języka polskiego, ortograficznego, wyrazów bliskoznacznych, wyrazów obcych – wie, czego nie należy robić podczas przedstawiania się – poprawnie dzieli wyrazy i na sylaby – poprawnie szereguje wyrazy w kolejności alfabetycznej – rozumie pojęcia i poprawnie je rozpoznaje: <i>alfabet, wers, głoska, litera, sylaba, akapit</i> – bezbłędnie odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – poprawnie pisze i adresuje kartkę pocztową z życzeniami

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
<b>Szkoła z marzeń</b>						
18.	1	<p>Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 1. – <i>Nowa pani</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terence Blacker, <i>Nowa pani</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 44–46</p> <p>– test nr 1 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem</p>	<p>– czyta tekst</p> <p>– podejmuje próbę udzielenia odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– rozumie czytany tekst</p> <p>– stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– udziela odpowiedzi na postawione pytania</p> <p>– porównuje odpowiedzi zaznaczone (podane) na sprawdzianie z wzorcowymi rozwiązaniami</p>	<p>– poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>
19.	2	<p>Jak powinna wyglądać wymarzona szkoła?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• plakat</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 43</p> <p>□ scenariusz nr 9</p>	<p>– ogląda dostępne plakaty</p> <p>– mówi, jaką postać literacką przedstawiono na plakacie</p> <p>– mówi o lekcjach prowadzonych przez pana Kleksa</p> <p>– słucha fragmentu książki</p> <p>– mówi o wymarzonej szkole</p> <p>– włącza się w pracę grupy</p> <p>– próbuje wykonać plakat</p> <p>– zna fragmenty lektury</p>	<p>– wie, czym jest plakat i czemu służy</p> <p>– wyjaśnia, jaką postać literacką przedstawiono na plakacie</p> <p>– stara się opisać lekcje prowadzone przez pana Kleksa</p> <p>– stara się opisać wnętrze i otoczenie wymarzonej szkoły</p> <p>– porównuje swój opis z oryginałem</p> <p>– pracuje w grupie</p> <p>– stara się wymyślić nazwy lekcji, jakie mogłyby być prowadzone w wymarzonej szkole</p> <p>– stara się opisać przebieg wymyślonych rodzajów lekcji</p> <p>– stara się zaprojektować i wykonać plakat reklamujący</p>	<p>– wyjaśnia, czym jest plakat i czemu służy</p> <p>– opisuje lekcje prowadzone przez pana Kleksa</p> <p>– opisuje wnętrze i otoczenie wymarzonej szkoły</p> <p>– porównuje swój opis z oryginałem</p> <p>– prezentuje efekt pracy grupy</p> <p>– wymyśla nazwy lekcji, jakie mogłyby być prowadzone w wymarzonej szkole</p> <p>– opisuje przebieg wymyślonych lekcji</p> <p>– projektuje i wykonuje plakat reklamujący szkołę, do której chodzi, lub własny plakat wyborczy</p> <p>– czyta w całości lekturę</p>	<p>– poprawnie wyjaśnia, czym jest plakat i czemu służy</p> <p>– wymienia rodzaje plakatów</p> <p>– ciekawie opisuje lekcje prowadzone przez pana Kleksa</p> <p>– dokładnie opisuje wnętrze i otoczenie wymarzonej szkoły</p> <p>– porównuje swój opis z oryginałem</p> <p>– ciekawie prezentuje efekt pracy grupy</p> <p>– wymyśla ciekawe nazwy lekcji, jakie mogłyby być prowadzone w wymarzonej szkole</p> <p>– poprawnie opisuje przebieg wymyślonych rodzajów lekcji</p> <p>– ciekawie projektuje i wykonuje plakat reklamujący szkołę, do której chodzi, lub własny plakat wyborczy</p> <p>– czyta w całości lekturę</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				cy szkołę, do której chodzi, lub własny plakat wyborczy – czyta lekturę		
20.	1	Układamy plan wydarzeń. • plan wydarzeń – podręcznik, s. 47 – zeszyt ćwiczeń, s. 24–27 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 5	– zapisuje punkty planu – czyta głośno opowiadanie – z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu i przekształcaniem wypowiedzeń	– wie, czym jest plan utworu / plan wydarzeń – stara się ustalić kolejność przemieszanych punktów planu – stara się wymyślić tytuł opowiadania na podstawie planu wydarzeń – stara się tytułować obrazki – stara się zastępować czasowniki rzeczownikami – stara się przekształcać wypowiedzenia w zdania – czyta opowiadanie – stara się porządkować obrazki i punkty planu zgodnie z kolejnością wydarzeń występujących w tekście – stara się uzupełnić punkty planu o niezbędne informacje – stara się uzupełnić historyjki obrazkowe brakującymi ilustracjami – stara się ułożyć plan do historyjki obrazkowej	– rozumie, czym jest plan utworu / plan wydarzeń – wie, w jakiej formie mogą być zapisane punkty planu – ustala na ogół poprawną kolejność przemieszanych punktów planu – wymyśla tytuł opowiadania na podstawie planu wydarzeń – tytułuje obrazki, stosując zdania, a następnie równoważniki zdań (bez wprowadzania pojęć) – zastępuje czasowniki rzeczownikami – porządkuje obrazki i punkty planu zgodnie z kolejnością wydarzeń występujących w tekście – uzupełnia punkty planu o niezbędne informacje – uzupełnia historyjki obrazkowe brakującymi ilustracjami – układa plan do historyjki obrazkowej	– rozumie i wyjaśnia, czym jest plan utworu / plan wydarzeń – wyjaśnia, w jakiej formie mogą być zapisane punkty planu – ustala poprawną kolejność przemieszanych punktów planu – samodzielnie wymyśla tytuł opowiadania na podstawie planu wydarzeń – tytułuje obrazki, poprawnie stosując zdania, a następnie równoważniki zdań (bez wprowadzania pojęć) – poprawnie przekształca wypowiedzenia w zdania – poprawnie porządkuje obrazki i punkty planu zgodnie z kolejnością wydarzeń występujących w tekście – poprawnie uzupełnia punkty planu o niezbędne informacje – poprawnie uzupełnia historyjki obrazkowe brakującymi ilustracjami – poprawnie układa plan do historyjki obrazkowej
21.	2	Co możemy powiedzieć o nowej nauczycielce – Magi Mag? • Terence Blacker, <i>Nowa pani</i>	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – zapisuje plan wydarzeń – mówi o wydarzeniach – mówi o bohaterach – opisuje wygląd tytułowej	– określa miejsce wydarzeń, wymienia bohaterów – stara się redagować plan wydarzeń – stara się wskazać wydarzenia realistyczne	– określa elementy świata przedstawionego – redaguje plan wydarzeń – wskazuje wydarzenia realistyczne i nierealistyczne	– poprawnie określa wszystkie elementy świata przedstawionego – poprawnie redaguje plan wydarzeń – poprawnie wskazuje wydarzenia realistyczne i nierealistyczne – ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• elementy świata przedstawionego</li> <li>• plan wydarzeń</li> </ul> – podręcznik, s. 44–47 <input type="checkbox"/> scenariusz nr 10	bohaterki – z pomocą nauczyciela dzieli tekst na mniejsze części zgodnie z kolejnymi wydarzeniami	i nieprawdopodobne – opisuje zachowanie i umiejętności tytułowej bohaterki – stara się podzielić tekst na mniejsze części zgodnie z kolejnymi wydarzeniami – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń na podstawie planu – stara się gromadzić informacje na temat bohaterów – stara się ocenić bohaterów – rysuje ilustrację	– dzieli tekst na mniejsze części zgodnie z kolejnymi wydarzeniami – opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu – gromadzi informacje na temat bohaterów – ocenia bohaterów, zwłaszcza tytułową postać – stara się uzasadnić własne zdanie – tworzy ilustrację wybranego miejsca	na podstawie planu – samodzielnie gromadzi informacje na temat bohaterów – właściwie ocenia bohaterów – uzasadnia własne zdanie – tworzy ciekawą ilustrację wybranego miejsca
22.	1	Zakręty ortografii. Ćwiczenia utrwalające pisownię wyrazów z ó. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agnieszka Frączek, <i>O kozie na mrozie</i></li> <li>• ó wymienne i niewymienne</li> <li>• ó zakończeniach: -ów, -ówka, -ówna</li> </ul> – podręcznik, s. 48–49 – zeszyt ćwiczeń, s. 150–154 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. I</i> <input type="checkbox"/> scenariusz nr 11	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o wierszu – zapisuje wyrazy z ó – z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia – dopisuje wyrazy z zakończeniem -ów według podanego wzoru – zapisuje podpisy do obrazków – tworzy wyrazy przez dodanie zakończenia -ówka – zapisuje utworzone wyrazy lub zdania – zapisuje wyrazy z ó niewymiennym – zapisuje nazwy miejscowości z zakończeniem -ów i szereguje je w kolejności alfabetycznej	– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie – stara się opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu – wypisuje z wiersza wyrazy z ó – stara się rozwiązać rebus – stara się uzasadnić pisownię wyrazu będącego rozwiązaniem rebusu – stara się samodzielnie zapisać pary wyrazów pasujące do obrazków: wyraz z ó – jego uzasadnienie – do podanych wyrazów stara się dopisać takie, w których ó wymienia się na o, e lub a – stara się tworzyć nazwiska przez dodanie zakończenia -ówna – stara się ułożyć zdania	– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu – wypisuje z wiersza wyrazy z ó wraz z uzasadnieniem ich pisowni – rozwiązuje rebus – uzasadnia pisownię wyrazu będącego rozwiązaniem rebusu – zapisuje pary wyrazów pasujące do obrazków: wyraz z ó – jego uzasadnienie – dopisuje do podanych wyrazów takie przykłady, w których ó wymienia się na o, e lub a – tworzy nazwiska przez dodanie zakończenia -ówna – na ogół układa zdania z wyrazami rozpoczynającymi się literą ó	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu – samodzielnie wypisuje z wiersza wyrazy z ó wraz z uzasadnieniem ich pisowni – poprawnie rozwiązuje rebus – poprawnie uzasadnia pisownię wyrazu będącego rozwiązaniem rebusu – poprawnie zapisuje pary wyrazów pasujące do obrazków: wyraz z ó – jego uzasadnienie – poprawnie dopisuje do podanych wyrazów takie przykłady, w których ó wymienia się na o, e lub a – poprawnie tworzy nazwiska przez dodanie zakończenia -ówna – poprawnie układa zdania z wyrazami rozpoczynającymi się literą ó – poprawnie układa wyrazy z ó z rozsypanki sylabowej – poprawnie tworzy zestaw wyrazów z ó niewymiennym – sprawnie odszukuje wyrazy z ó ukryte w innych wyrazach – z liter tworzących podany wyraz poprawnie



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				z wyrazami rozpoczynającymi się literą ó – stara się ułożyć wyrazy z ó z rozsypanki sylabowej – stara się tworzyć zestaw wyrazów z ó niewymiennym – korzysta ze słownika ortograficznego – stara się odszukać wyrazy z ó ukryte w innych wyrazach – z liter tworzących podany wyraz stara się ułożyć wyrazy z ó – stara się tworzyć nazwy miejscowości przez dodanie zakończenia -ów i stara się zapisać je w kolejności alfabetycznej	– uklada wyrazy z ó z rozsypanki sylabowej – tworzy zestaw wyrazów z ó niewymiennym – odszukuje wyrazy z ó ukryte w innych wyrazach – z liter tworzących podany wyraz uklada wyrazy z ó – tworzy nazwy miejscowości przez dodanie zakończenia -ów i zapisuje je w kolejności alfabetycznej	układa wyrazy z ó – poprawnie tworzy nazwy miejscowości przez dodanie zakończenia -ów i poprawnie zapisuje je w kolejności alfabetycznej – wymyśla rebus z ukrytym wyrazem z ó
23.	1	Zakrety ortografii. Ćwiczenia utrwalające pisownię wyrazów z u. • Agnieszka Frączek, <i>Smoczy apetyt</i> • pisownia u w zakończeniach form czasu teraźniejszego • pisownia u w zakończeniach zdrobnień i spieszceń • pisownia u w rzeczownikach z zakończeniami	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypisuje z wiersza wyrazy z wyróżnionym zakończeniem – tworzy formy osobowe czasowników w czasie teraźniejszym – uzupełnia treść kartki pocztowej, wpisując odpowiednie formy czasowników w czasie teraźniejszym – zapisuje zdrobnienia od podanych przymiotników – zapisuje zdrobnienia imion i nazw osób ze swojej rodziny – zapisuje podane wyrazy	– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie – stara się tworzyć zdrobnienia od podanych przymiotników – stara się odszukać w diagramie rzeczowniki z zakończeniami typu: -un, -unek – stara się porządkować podane wyrazy z u i zapisuje je w odpowiednich miejscach tabelki – stara się tworzyć zestaw wyrazów z u, których pisowni nie uzasadnia żadna reguła ortograficzna – korzysta ze słownika orto-	– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – tworzy zdrobnienia od podanych przymiotników – odszukuje w diagramie rzeczowniki z zakończeniami typu: -un, -unek – porządkuje podane wyrazy z u i zapisuje je w odpowiednich miejscach tabelki – tworzy zestaw wyrazów z u, których pisowni nie uzasadnia żadna reguła ortograficzna	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – omawia charakter wiersza – poprawnie tworzy zdrobnienia od podanych przymiotników – poprawnie odszukuje w diagramie rzeczowniki z zakończeniami typu: -un, -unek – poprawnie porządkuje podane wyrazy z u i zapisuje je w odpowiednich miejscach tabelki – poprawnie tworzy zestaw wyrazów z u, których pisowni nie uzasadnia żadna reguła ortograficzna

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		typu: <i>-un, -unek</i> – podręcznik, s. 50 – zeszyt ćwiczeń, s. 154–155 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. I</i> □ scenariusz nr 12	z u w odpowiednich miejscach tabelki	graficznego		
24.	1	Zakręty ortografii. <i>Ó czy u? Piszemy dyktando.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ó wymienne i niewymienne</li> <li>• ó w zakończeniach <i>-ów, -ówka, -ówna</i></li> <li>• pisownia <i>u</i> w zakończeniach form czasu teraźniejszego</li> <li>• pisownia <i>u</i> w zakończeniach zdrobnień i spieszceń</li> <li>• pisownia <i>u</i> w rzeczownikach z zakończeniami typu: <i>-un, -unek</i></li> </ul> – zeszyt ćwiczeń, s. 156–157 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni.</i>	– opanowuje pamięciowo zbiór kilkunastu wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym i <i>u</i> – zapisuje tekst dyktanda – zapisuje przysłowia z wyrazami z <i>u</i> i <i>ó</i>	– stara się stworzyć notatkę graficzną dotyczącą pisowni wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i> – stara się stosować w praktyce podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z <i>u</i> i <i>ó</i> – zapisuje tekst dyktanda, starając się zachować poprawność ortograficzną – stara się uzupełnić tekst literami <i>u</i> i <i>ó</i> – stara się ułożyć diagram, którego rozwiązaniem jest wyraz z <i>ó</i> – uzupełnia dialog, stara się zastąpić słowami cyfry podane w nawiasach	– tworzy notatkę graficzną dotyczącą pisowni wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i> – na ogół stosuje w praktyce podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z <i>u</i> i <i>ó</i> – na ogół poprawnie zapisuje tekst dyktanda pod względem ortograficznym – uzupełnia tekst literami <i>u</i> i <i>ó</i> – uклада diagram, którego rozwiązaniem jest wyraz z <i>ó</i> – uzupełnia dialog, zastępując słowami cyfry podane w nawiasach	– poprawnie tworzy notatkę graficzną dotyczącą pisowni wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i> – poprawnie stosuje w praktyce podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z <i>u</i> i <i>ó</i> – zapisuje tekst dyktanda poprawnie pod względem ortograficznym – poprawnie uzupełnia tekst literami <i>u</i> i <i>ó</i> – poprawnie uклада diagram, którego rozwiązaniem jest wyraz z <i>ó</i> – poprawnie uzupełnia dialog, zastępując słowami cyfry podane w nawiasach

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		Zasady polskiej ortografii – cz. I □ scenariusz nr 13				
25.	1	Zakręty ortografii. Ó czy u? Omówienie i poprawa dyktanda. • ó wymienne i niewymienne • ó w zakończeniach -ów, -ówka, -ówna • pisownia u w zakończeniach form czasu teraźniejszego • pisownia u w zakończeniach zdrobnień i spieszceń • pisownia u w rzeczownikach z zakończeniami typu: -un, -unek – zeszyt ćwiczeń, s. 157–158 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. I</i> □ scenariusz nr 14	– pod kierunkiem nauczyciela uzupełnia tekst literami u i ó – pod kierunkiem nauczyciela korzysta ze słownika ortograficznego – układa zdania z wyrazami, które zapisał niepoprawnie podczas dyktanda	– uzupełnia tekst literami u i ó – stara się uzupełnić przysłowia literami u lub ó – korzysta ze słownika ortograficznego – stara się porządkować wyrazy z ó i u według zasad dotyczących ich pisowni i zapisuje je w odpowiednie miejsca tabeli	– na ogół uzupełnia tekst literami u i ó – uzupełnia przysłowia literami u lub ó – porządkuje wyrazy z ó i u według zasad dotyczących ich pisowni i zapisuje je w odpowiednie miejsca tabeli	– poprawnie uzupełnia tekst literami u i ó – poprawnie uzupełnia przysłowia literami u lub ó – bezbłędnie porządkuje wyrazy z ó i u według zasad dotyczących ich pisowni i zapisuje je w odpowiednie miejsca tabeli
26.	1	Oceniamy postępowanie bohaterów poznanego fragmentu <i>Dynastii</i>	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o wydarzeniach	– stara się podać cechy przewodniczącego samorządu szkolnego – czyta głośno, stara się	– podaje cechy przewodniczącego samorządu szkolnego – czyta głośno, stara się	– wyczerpująco opisuje cechy przewodniczącego samorządu szkolnego – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie podaje informacje na temat bohaterów

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<p><i>Miziołków.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joanna Olech, <i>Dynastia Miziołków</i></li> <li>• narrator</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 51–52</p> <p>– zeszyt ćwiczeń: s. 51–53</p> <p>□ scenariusz nr 15</p>	<p>– mówi o bohaterach</p> <p>– zna pojęcie <i>narrator</i></p> <p>– mówi o narradorze</p> <p>– z pomocą nauczyciela wymienia cechy, którymi powinien się charakteryzować przewodniczący samorządu</p>	<p>czytać wyraźnie</p> <p>– stara się podać informacje na temat bohaterów występujących w przywołanym tekście</p> <p>– stara się ocenić postępowanie bohaterów</p> <p>– na podstawie analizy cech rozpoznaje w tekście narratora</p> <p>– stara się wypowiadać na temat narratora</p> <p>– stara się nazywać uczucia wyrażone przez narratora</p> <p>– włącza się w przygotowanie scenki dramowej na temat wydarzeń opisanych przez Miziołka</p>	<p>czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– podaje informacje na temat bohaterów przywołanego tekstu</p> <p>– ocenia postępowanie bohaterów</p> <p>– wypowiada się na temat narratora</p> <p>– nazywa uczucia wyrażone przez narratora</p> <p>– przygotowuje scenkę dramową na temat wydarzeń opisanych przez Miziołka</p>	<p>występujących w przywołanym tekście</p> <p>– analizuje i ocenia postępowanie bohaterów</p> <p>– poprawnie wypowiada się na temat narratora</p> <p>– trafnie nazywa uczucia wyrażone przez autora dziennika</p> <p>– opowiada o marzeniach narratora, uzasadnia wypowiedź cytatami</p> <p>– inicjuje przygotowanie scenki dramowej na temat wydarzeń opisanych przez Miziołka</p>
27.	2	<p>Kraina języka. Rzeczownik.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rzeczownik</li> <li>• znaczenie rzeczownika</li> <li>• liczba pojedyncza i mnoga</li> <li>• rodzaj rzeczownika</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 53–56</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 85–88</p>	<p>– rozpoznaje rzeczownik</p> <p>– zapisuje przykłady rzeczowników na podstawie obserwacji najbliższego otoczenia</p> <p>– dobiera wspólną nazwę dla podanych grup wyrazów</p> <p>– podaje nazwy osób, przedmiotów, zwierząt, roślin i zjawisk przedstawionych na ilustracjach</p> <p>– odpowiada rzeczownikami na postawione pytania</p> <p>– wie, że rzeczownik jest częścią mowy odmiennej i że ma określony rodzaj</p>	<p>– stara się rozpoznać rzeczownik jako odmienną część mowy nazywającą osoby, przedmioty, zwierzęta, rośliny i zjawiska przyrody, odpowiadającą na pytania <i>kto?</i> lub <i>co?</i></p> <p>– stara się podkreślić / wskazać rzeczowniki wśród podanych wyrazów</p> <p>– stara się odmieniać rzeczowniki przez liczby</p> <p>– z pomocą nauczyciela określa rodzaj rzeczowników</p>	<p>– rozpoznaje rzeczownik jako odmienną część mowy nazywającą osoby, przedmioty, zwierzęta, rośliny i zjawiska przyrody, odpowiadającą na pytania <i>kto?</i> lub <i>co?</i></p> <p>– podkreśla / wskazuje rzeczowniki wśród podanych wyrazów</p> <p>– odmienia rzeczowniki przez liczby</p> <p>– określa rodzaj rzeczowników</p> <p>– wskazuje formy podstawowe i rodzaj odmienionych rzeczowników</p>	<p>– poprawnie rozpoznaje rzeczownik jako odmienną część mowy nazywającą osoby, przedmioty, zwierzęta, rośliny i zjawiska przyrody, odpowiadającą na pytania <i>kto?</i> lub <i>co?</i></p> <p>– poprawnie podkreśla / wskazuje rzeczowniki wśród podanych wyrazów</p> <p>– poprawnie odmienia rzeczowniki i zapisuje je we właściwej formie</p>
28.	1	<p>Tworzymy <i>Klasowy</i></p>	<p>– słucha tekstu czytanego</p>	<p>– stara się tworzyć schematyczny</p>	<p>– tworzy schematyczny</p>	<p>– tworzy schematyczny rysunek obrazujący porzą-</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<p>kodeks honorowy dotyczący naszych praw i obowiązków.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Twardowski, <i>W klasie</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 57</p> <p>□ scenariusz nr 16</p>	<p>przez nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno</li> <li>– mówi o zachowaniu bohaterów wiersza</li> <li>– czyta głośno puentę</li> <li>– podaje przykłady do <i>Klasowego kodeksu honorowego</i></li> <li>– słucha wypowiedzi koleżanek i kolegów</li> </ul>	<p>tyczny rysunek obrazujący porządek i bałagan w klasie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie</li> <li>– stara się wypisać zachowania uczniów</li> <li>– stara się ocenić zachowania bohaterów wiersza</li> <li>– stara się wyjaśnić sens puenty</li> <li>– stara się formułować prawa i obowiązki do <i>Klasowego kodeksu honorowego</i></li> <li>– stara się wyjaśnić, jaki efekt uzyskał poeta, pomijając znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<p>rysunek obrazujący porządek i bałagan w klasie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– wypisuje zachowania uczniów</li> <li>– ocenia zachowania bohaterów wiersza</li> <li>– wyjaśnia sens puenty</li> <li>– formułuje prawa i obowiązki do <i>Klasowego kodeksu honorowego</i></li> <li>– wyjaśnia, jaki efekt uzyskał poeta, pomijając znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<p>dek i bałagan w klasie, wyjaśnia związek z wierszem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie wypisuje zachowania uczniów</li> <li>– właściwie ocenia zachowania bohaterów wiersza</li> <li>– poprawnie wyjaśnia sens puenty</li> <li>– poprawnie formułuje prawa i obowiązki do <i>Klasowego kodeksu honorowego</i></li> <li>– poprawnie wyjaśnia, jaki efekt uzyskał poeta, pomijając znaki interpunkcyjne</li> </ul>
29.	1	<p>Kiedy stosuje się poszczególne znaki interpunkcyjne?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Brzechwa, <i>Znaki przestankowe</i></li> <li>• znaki interpunkcyjne</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 58–59</p> <p>□ scenariusz nr 17</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje graficzne odpowiedzi znaków interpunkcyjnych</li> <li>– słucha recytacji wiersza</li> <li>– dzieli tekst na role</li> <li>– czyta tekst z podziałem na role</li> <li>– mówi o zachowaniu znaków przestankowych z wiersza</li> <li>– mówi o wierszu</li> <li>– z pomocą nauczyciela zapisuje właściwe znaki przestankowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko wypowiada się na temat zachowania znaków przestankowych z wiersza</li> <li>– stara się określić charakter wiersza</li> <li>– zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</li> <li>– stara się uzupełnić zdania odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> <li>– stara się wymyślić i narysować własną kompozycję ze znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat zachowania znaków przestankowych z wiersza</li> <li>– określa charakter wiersza</li> <li>– na ogół wyjaśnia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</li> <li>– podaje na ogół informacje na temat zasad dotyczących stosowania znaków interpunkcyjnych</li> <li>– na ogół poprawnie uzupełnia zdania znakami interpunkcyjnymi</li> <li>– wymyśla i rysuje własną kompozycję ze znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wypowiada się na temat zachowania znaków przestankowych z wiersza</li> <li>– poprawnie określa charakter wiersza</li> <li>– poprawnie wyjaśnia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</li> <li>– poprawnie notuje w tabeli informacje na temat zasad dotyczących stosowania znaków interpunkcyjnych</li> <li>– poprawnie uzupełnia zdania odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> <li>– wymyśla i rysuje ciekawą własną kompozycję ze znaków interpunkcyjnych</li> </ul>
30.	2	<p>Co możemy powiedzieć o cechach charakteru panny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– mówi o utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się podać kilka cech idealnego nauczyciela</li> <li>– stara się określić elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje kilka cech idealnego nauczyciela</li> <li>– określa elementy świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy idealnego nauczyciela, wybiera te, które są najistotniejsze</li> <li>– poprawnie określa elementy świata przedstawio-</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<p>Minchin-na podstawie jej zachowania?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frances H. Burnett, <i>Lekcja francuskiego</i></li> <li>• świat przedstawiony</li> <li>• główny bohater</li> <li>• elementy opisu postaci</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 60–65 □ scenariusz nr 18</p>	<p>– mówi o bohaterach i ich postępowaniu</p> <p>– rozumie pojęcia: <i>główny bohater i świat przedstawiony</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje elementy świata przedstawionego w tekście</p>	<p>świata przedstawionego</p> <p>– stara się ustalić, kto jest głównym bohaterem</p> <p>– stara się opowiedzieć o nieporozumieniu, jakie zaszło na lekcji francuskiego</p> <p>– stara się nazwać cechy bohaterów</p> <p>– stara się wyjaśnić pojęcia: <i>główny bohater i świat przedstawiony</i></p> <p>– stara się wskazać niektóre elementy świata przedstawionego w tekście</p>	<p>przedstawionego</p> <p>– ustala, kto jest głównym bohaterem</p> <p>– opowiada o nieporozumieniu, jakie zaszło na lekcji francuskiego</p> <p>– nazywa cechy bohaterów na podstawie ich postępowania</p> <p>– wyjaśnia pojęcia: <i>główny bohater i świat przedstawiony</i></p> <p>– wskazuje elementy świata przedstawionego w tekście</p>	<p>nego</p> <p>– wskazuje, kto jest głównym bohaterem, i uzasadnia swoje zdanie</p> <p>– opowiada o nieporozumieniu, jakie zaszło na lekcji francuskiego, wyjaśnia, kto do niego doprowadził</p> <p>– poprawnie nazywa cechy bohaterów</p> <p>– przytacza fragmenty tekstu na poparcie podanych cech</p> <p>– formułuje wnioski na temat postępowania bohaterów</p> <p>– na podstawie zdjęć ze spektaklu określa formę przedstawienia</p> <p>– rozumie i poprawnie stosuje pojęcia: <i>główny bohater i świat przedstawiony</i></p>
31.	1	<p>Kraina języka. O przymiotniku.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przymiotnik</li> <li>• znaczenie przymiotnika</li> <li>• rodzaj przymiotnika: męski, żeński, nijaki, męskoosobowy, niemęskoosobowy</li> <li>• liczba pojedyncza i mnoga</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 66–69 – zeszyt ćwiczeń, s. 89–94</p>	<p>– bierze udział w zabawie <i>Jakie to jest?</i></p> <p>– rozpoznaje przymiotnik jako odmienną część mowy, która określa cechy ludzi, przedmiotów, zwierząt, roślin lub wyraża ich ocenę, będącą odpowiedzią na pytania: <i>jaki? jaka? jakie?</i></p> <p>– dostosowuje rodzaj przymiotnika do rodzaju rzeczownika</p> <p>– dopisuje przymiotniki do podanych rzeczowników</p> <p>– zapisuje przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne</p> <p>– zapisuje przymiotniki w odpowiednim rodzaju utworzone od podanych rzeczowników</p>	<p>– stara się tworzyć / rozróżniać przymiotniki opisujące, oceniające</p> <p>– dostrzega różnice między formami tego samego przymiotnika</p> <p>– rozróżnia rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej (męski, żeński i nijaki, męskoosobowy i niemęskoosobowy)</p> <p>– stara się wskazać w tekście przymiotniki</p> <p>– stara się ocenić tekst pozbawiony przymiotników</p> <p>– stara się znaleźć w tekście przymiotniki wraz z określanymi przez nie rzeczownikami</p> <p>– stara się dopisać przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne</p>	<p>– tworzy / rozróżnia przymiotniki opisujące, oceniające</p> <p>– rozróżnia / określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej (męski, żeński i nijaki, męskoosobowy i niemęskoosobowy)</p> <p>– wskazuje w tekście przymiotniki</p> <p>– ocenia tekst pozbawiony przymiotników</p> <p>– na ogół znajduje w tekście przymiotniki wraz z określanymi przez nie rzeczownikami</p> <p>– dopisuje przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne</p> <p>– tworzy od podanych rzeczowników przymiotniki w odpowiednim rodzaju</p>	<p>– poprawnie tworzy / bezbłędnie rozróżnia przymiotniki opisujące, oceniające</p> <p>– bezbłędnie rozróżnia / określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej (męski, żeński i nijaki, męskoosobowy i niemęskoosobowy)</p> <p>– bezbłędnie wskazuje w tekście przymiotniki</p> <p>– ocenia tekst pozbawiony przymiotników, uzasadnia swoje zdanie</p> <p>– znajduje w tekście przymiotniki wraz z określanymi przez nie rzeczownikami, określa bezbłędnie ich formę</p> <p>– dopisuje właściwe przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne</p> <p>– poprawnie tworzy od podanych rzeczowników przymiotniki w odpowiednim rodzaju</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				– stara się tworzyć od podanych rzeczowników przymiotniki w odpowiednim rodzaju		
32.	1	Kim jest tytułowy obibok? • Agnieszka Frączek, <i>Obibok</i> • rym – podręcznik, s. 70 – zeszyt ćwiczeń, s. 43–44 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku, cz. II. Rodzaje słowników; Teoria literatury. Środki stylistyczne</i> □ scenariusz nr 19	– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o utworze – zapisuje podane przez uczniów synonimy wyrazu <i>obibok</i> – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – znajduje wskazane przez uczniów rymy – zapisuje tworzone rymy	– stara się rozwiązać rebus – stara się wyszukać znaczenie wyrazu <i>objąć się</i> w słowniku języka polskiego – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie – stara się podać przykłady zachowań, które można określić mianem <i>objiania się</i> – stara się wyszukać synonimy wyrazu <i>obibok</i> w słowniku wyrazów bliskoznacznych – mówi o sytuacji w wierszu – zna pojęcie <i>rym</i> – stara się wskazać (wypisać) rymujące się wyrazy – stara się tworzyć rymy do podanych wyrazów – stara się dopisać wyrazy w takiej formie, by rymowały się z wyrazami w sąsiadujących wersach	– rozwiązuje rebus – korzysta ze słownika języka polskiego – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – podaje znaczenia czasownika <i>objąć się</i> – określa, kim jest tytułowy <i>obibok</i> – podaje przykłady zachowań, które można określić mianem <i>objiania się</i> – wypisuje synonimy wyrazu <i>obibok</i> – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – omawia sytuację ukazaną w wierszu – rozumie pojęcie <i>rym</i> – wskazuje (wypisuje) rymujące się wyrazy – tworzy rymy do podanych wyrazów – dopisuje wyrazy w takiej formie, by rymowały się z wyrazami w sąsiadujących wersach	– poprawnie rozwiązuje rebus – wyjaśnia znaczenia wyrazów: <i>obibok, objąć się</i> – świadomie korzysta ze słownika języka polskiego – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – ustala, w jakim znaczeniu występuje w wierszu czasownik <i>objąć się</i> – wyjaśnia, kim jest tytułowy <i>obibok</i> – podaje różne przykłady zachowań, które można określić mianem <i>objiania się</i> – poprawnie wypisuje synonimy wyrazu <i>obibok</i> – świadomie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – poprawnie omawia sytuację ukazaną w wierszu – rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>rym</i> – poprawnie wskazuje (wypisuje) rymujące się wyrazy – tworzy różnorodne rymy do podanych wyrazów – poprawnie dopisuje wyrazy w takiej formie, by rymowały się z wyrazami w sąsiadujących wersach
33.	1	Czy decyzja Pino- kia o porzuceniu szkoły była słusz- na? • Carlo Collodi, <i>Pinokio</i>	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – mówi o bohaterach – mówi o wydarzeniach – zna pojęcia: <i>diag- log, adaptacja, ekranizacja,</i>	– stara się wymienić bohaterów – stara się wskazać głównego bohatera – stara się określić tematykę poznanego fragmentu	– wymienia bohaterów – wskazuje głównego bohatera – określa tematykę poznanego fragmentu – podaje argumenty, które	– poprawnie wymienia bohaterów – bezbłędnie wskazuje głównego bohatera – poprawnie określa tematykę poznanego fragmentu – poprawnie wypisuje argumenty, które skłoniły bohatera do porzucenia szkoły, podaje odpowied-

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dialog</li> <li>• adaptacja</li> <li>• ekranizacja</li> <li>• plakat</li> </ul> – podręcznik, s. 71–75 <input type="checkbox"/> scenariusz nr 20	<i>plakat</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o pobycie w „Krainie wiecznej zabawy”</li> <li>– stara się ocenić postępowanie bohatera</li> <li>– stara się podać korzyści płynące z nauki</li> <li>– zna pojęcia: <i>dialog, adaptacja, ekranizacja, plakat</i></li> <li>– stara się porównać plakaty teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skłoniły bohatera do porzucenia szkoły</li> <li>– opowiada o pobycie w „Krainie wiecznej zabawy”</li> <li>– ocenia postępowanie bohatera</li> <li>– podaje korzyści płynące z nauki</li> <li>– rozumie pojęcia: <i>dialog, adaptacja, ekranizacja, plakat</i></li> <li>– porównuje plakaty teatralne</li> <li>– odpowiada na pytania dotyczące wybranego plakatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nie cytaty</li> <li>– barwnie opowiada o pobycie w „Krainie wiecznej zabawy”</li> <li>– właściwie ocenia postępowanie bohatera</li> <li>– wyjaśnia znaczenie i pochodzenie frazeologizmów: <i>jest skończonym osłem, wyrosną mu ośle uszy</i></li> <li>– podaje korzyści płynące z nauki, wyodrębnia najważniejsze z nich</li> <li>– wymienia ekranizacje lub adaptacje teatralne popularnych utworów literackich</li> </ul>
34.	1	O jakich zasadach należy pamiętać podczas pisania dialogu? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlo Collodi, <i>Pinokio</i></li> <li>• dialog</li> </ul> – podręcznik, s. 71–74 – zeszyt ćwiczeń, s. 9–11 – materiały dodatkowe: WSiPnet. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie <input type="checkbox"/> scenariusz nr 21	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje kolorowaną</li> <li>– wyszukuje dialog w tekście</li> <li>– wskazuje znaki przestankowe w dialogu</li> <li>– znajduje elementy wskazane przez uczniów</li> <li>– zapisuje dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje kolorowaną</li> <li>– wie, czym jest dialog</li> <li>– stara się uzupełnić dialog o brakujące znaki przestankowe</li> <li>– wie, czym jest wypowiedź wprowadzająca i wypowiedź objaśniająca</li> <li>– stara się wypisać z tekstu przykład wypowiedzi wprowadzającej i wypowiedzi objaśniającej</li> <li>– stara się uzupełnić dialog czasownikami objaśniającymi</li> <li>– stara się oddzielić wypowiedzi osób uczestniczących w rozmowie od słów narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje wyraz ukryty w kolorowanej</li> <li>– uzupełnia dialog o brakujące znaki przestankowe</li> <li>– rozumie, czym jest wypowiedź wprowadzająca i wypowiedź objaśniająca</li> <li>– wypisuje z tekstu przykład wypowiedzi wprowadzającej i wypowiedzi objaśniającej</li> <li>– uzupełnia dialog czasownikami objaśniającymi</li> <li>– na ogół poprawnie oddziela wypowiedzi osób uczestniczących w rozmowie od słów narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odczytuje wyraz ukryty w kolorowanej</li> <li>– współtworzy notatkę graficzną na temat zapisu dialogu</li> <li>– poprawnie uzupełnia dialog o brakujące znaki przestankowe</li> <li>– rozumie i wyjaśnia, czym jest wypowiedź wprowadzająca i wypowiedź objaśniająca</li> <li>– uzupełnia dialog czasownikami objaśniającymi, stosuje różne wyrazy</li> <li>– bezbłędnie oddziela wypowiedzi osób uczestniczących w rozmowie od słów narratora</li> </ul>
35.	2	Opisujemy przedmioty.	– z pomocą nauczyciela mówi o swoim hobby	– stara się rozwinąć opis o odpowiedzi na podane	– rozwija opis o odpowiedzi na podane pytania	– poprawnie rozwija opis o odpowiedzi na podane pytania



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>opis przedmiotu – podręcznik, s. 76–79</li> <li>zeszyt ćwiczeń, s. 11–17</li> <li>materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 26</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sposobie spędzania wolnego czasu</li> <li>z pomocą nauczyciela opisuje przedmioty przedstawione na obrazkach</li> <li>zapisuje podany opis stroju na bal kostiumowy</li> <li>pojedynczymi słowami ocenia projekt kostiumu przedstawiony na rysunku</li> <li>zapoznaje się ze wskazówkami dla opisującego przedmiot</li> <li>zapoznaje się z planem opisu i wzorcowym opisem</li> <li>mówi o wybranym przedmiocie</li> <li>z pomocą nauczyciela redaguje opis ulubionego przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pytania</li> <li>stara się opisać przedmioty przedstawione na zdjęciach</li> <li>stara się opisać strój na szkolny bal kostiumowy</li> <li>stara się ocenić projekt kostiumu przedstawiony na rysunku, wykorzystując przymiotniki oceniające</li> <li>stara się ustnie opisać przyniesiony przedmiot</li> <li>stara się redagować opis ulubionego przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje przedmioty przedstawione na zdjęciach</li> <li>opisuje strój na szkolny bal kostiumowy</li> <li>ocenia projekt kostiumu przedstawiony na rysunku, wykorzystując przymiotniki oceniające</li> <li>ustnie opisuje przyniesiony przedmiot</li> <li>redaguje opis ulubionego przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>barwnie opisuje przedmioty przedstawione na zdjęciach</li> <li>poprawnie opisuje strój na szkolny bal kostiumowy</li> <li>poprawnie ocenia projekt kostiumu przedstawiony na rysunku, wykorzystując przymiotniki oceniające</li> <li>poprawnie ustnie opisuje wybrany przedmiot</li> <li>poprawnie redaguje opis ulubionego przedmiotu</li> </ul>
36.	1	<b>Szkoła z marzeń</b> – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w 2. rozdziale podręcznika	<ul style="list-style-type: none"> <li>z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</li> </ul>
37.	1	<b>Szkoła z marzeń</b> – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta cicho</li> <li>podejmuje próbę wykonania poleceń</li> <li>wyszukuje rzeczowniki i przymiotniki w tekście</li> <li>z pomocą nauczyciela rozróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika</li> <li>zna zasady stosowania niektórych znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>zna pojęcia: <i>rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator</i></li> <li>stara się rozróżnić kategorie znaczeniowe rzeczownika</li> <li>stara się określić liczbę i rodzaj rzeczownika oraz przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcia: <i>rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator</i></li> <li>rozdziela kategorie znaczeniowe rzeczownika</li> <li>określa liczbę i rodzaj rzeczownika oraz przymiotnika</li> <li>redaguje opis przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator</i></li> <li>poprawnie rozróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika</li> <li>poprawnie określa liczbę i rodzaj rzeczownika oraz przymiotnika</li> <li>poprawnie redaguje opis przedmiotu</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
			– z pomocą nauczyciela redaguje opis przedmiotu	– zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych – stara się redagować opis przedmiotu		
38.	1	Czy warto było przeczytać książkę Jana Brzechwy <i>Akademia pana Kleksa</i> ? <sup>1</sup> – Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> – autor – narrator	– zapoznaje się z informacjami na temat autora lektury – z pomocą nauczyciela mówi o zdarzeniach i postaciach w lekturze – z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści lektury – z pomocą nauczyciela dzieli się wrażeniami z lektury	– wie, kim jest autor lektury – stara się przedstawić swoje wrażenia po lekturze – stara się wskazać narratora w utworze literackim – stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące treści lektury – stara się przedstawić zdarzenia w kolejności chronologicznej	– wskazuje narratora w utworze literackim – przedstawia swoje wrażenia po lekturze utworu – przedstawia zdarzenia w kolejności chronologicznej – odpowiada na pytania dotyczące treści lektury	– potrafi przedstawić najważniejsze informacje o autorze lektury – przedstawia i uzasadnia wrażenia po lekturze utworu – poprawnie wskazuje narratora w utworze literackim – poprawnie przedstawia chronologię zdarzeń
39.	1	Rozmawiamy o baśniowości świata przedstawionego w <i>Akademii pana Kleksa</i> . – <b>Jan Brzechwa</b> , <i>Akademia pana Kleksa</i> – baśniowość świata przedstawionego	– z pomocą nauczyciela opisuje ilustrację przedstawiającą akademię – z pomocą nauczyciela określa czas wydarzeń – z pomocą nauczyciela potrafi wskazać elementy baśniowe w tekście Brzechwy – z pomocą nauczyciela podaje przykłady prawdopodobnych i fantastycznych zdarzeń oraz postaci	– stara się opisać ilustrację przedstawiającą akademię – stara się określić czas wydarzeń – stara się odnaleźć w tekście potrzebne informacje – stara się wskazać elementy baśniowe w tekście Brzechwy – stara się podać przykłady prawdopodobnych i fantastycznych zdarzeń oraz postaci – stara się podać, odwołując się do tekstu Brzechwy, przykłady przedmiotów o niezwykłych właściwościach	– opisuje ilustrację przedstawiającą akademię – odnajduje w tekście potrzebne informacje – wskazuje elementy baśniowe w tekście Brzechwy – podaje przykłady prawdopodobnych i fantastycznych zdarzeń oraz postaci – podaje, odwołując się do tekstu Brzechwy, przykłady przedmiotów o niezwykłych właściwościach	– opisuje ilustrację przedstawiającą akademię i ocenia ją w kontekście opisu tego miejsca zamieszczonego w tekście Brzechwy – wyciąga wnioski na temat baśniowego charakteru miejsca wydarzeń – sprawnie odnajduje w tekście potrzebne informacje – uzasadnia swoje opinie – zapisuje notatkę na temat baśniowości świata przedstawionego
40.	1	O Ambrozym Kleksie	– z pomocą nauczyciela	– stara się doskonalić umiejętność	– doskonali umiejętność	– gromadzi informacje na temat pana Kleksa

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<p>sie – niezwykłym nauczycielu.</p> <p>– <b>Jan Brzechwa</b>, <i>Akademia pana Kleksa</i></p> <p>– opis postaci</p>	<p>rozwija umiejętność pracy z tekstem</p> <p>– z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę</p> <p>– koloruje sylwetkę pana Kleksa</p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje niezwykle umiejętności tej postaci</p>	<p>jętność pracy z tekstem</p> <p>– stara się rozwiązać krzyżówkę</p> <p>– stara się wskazać niezwykle umiejętności pana Kleksa</p>	<p>pracy z tekstem</p> <p>– rozwiązuje krzyżówkę</p> <p>– gromadzi informacje na temat pana Kleksa</p> <p>– zapisuje niezwykle umiejętności pana Kleksa</p> <p>– opisuje tytułową postać zgodnie z podanym planem</p>	<p>i potrafi je wykorzystać w swojej wypowiedzi</p> <p>– zapisuje niezwykle umiejętności pana Kleksa, oceniając tego nauczyciela</p>
41.	1	<p>Bierzemy udział w lekcji kleksografii.</p> <p>– <b>Jan Brzechwa</b>, <i>Akademia pana Kleksa</i></p> <p>– frazeologizm</p>	<p>– z pomocą nauczyciela nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji</p> <p>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenia podanych związków wyrazowych</p> <p>– z pomocą nauczyciela zapisuje informacje na temat przebiegu lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa</p> <p>– ogląda fragment filmu</p> <p>– z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie fragmentu filmu</p> <p>– próbuje stworzyć obrazek z kleksa, nadaje mu tytuł</p>	<p>– stara się samodzielnie nazwać związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji</p> <p>– stara się wyjaśnić znaczenia podanych związków wyrazowych</p> <p>– stara się zapisać informacje na temat przebiegu lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń na podstawie fragmentu filmu</p> <p>– tworzy obrazek z kleksa</p>	<p>– nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji</p> <p>– wyjaśnia znaczenia podanych związków wyrazowych</p> <p>– zapisuje informacje na temat przebiegu lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie fragmentu filmu</p> <p>– tworzy obrazek z kleksa, nadaje mu tytuł</p>	<p>– układa krótką rymowaną do stworzonej ilustracji</p> <p>– prezentuje efekt własnej pracy</p> <p>– wskazuje na związek frazeologizmów z poznaną lekturą</p> <p>– porównuje filmowy obraz lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa z opisem zajęć ukazanych w tekście Brzechwy</p>
<b>Polskie znaki</b>						
42.	1	<p>Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 2. – <i>Pamięć</i>.</p> <p>• Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Pamięć</i></p> <p>– podręcznik, s. 102–103</p>	<p>– czyta cicho</p> <p>– podejmuje próbę udzielania odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– udziela poprawnych odpowiedzi na postawione pytania</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		– test nr 2 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem				
43.	1	<p>Tworzymy katechizm „Polaka małego”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Władysław Bełza, <i>Katechizm polskiego dziecka</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 84–85</p> <p>□ scenariusz nr 22</p>	<p>– z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus</p> <p>– rozumie słowo <i>katechizm</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– słucha informacji nt. zawartości np. katechizmu pierwszokomunijnego</p> <p>– z pomocą nauczyciela określa adresata wypowiedzi</p> <p>– z pomocą nauczyciela określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia</p> <p>– z pomocą nauczyciela rozpoznaje i nazywa polskie symbole narodowe</p>	<p>– stara się rozwiązać rebus</p> <p>– korzysta ze słownika języka polskiego, aby wyjaśnić znaczenie słowa <i>katechizm</i></p> <p>– czyta wiersz z podziałem na role</p> <p>– stara się określić adresata wypowiedzi</p> <p>– stara się określić nastrój wiersza / wyrażone uczucia</p> <p>– stara się wygłosić wiersz z pamięci</p> <p>– rozpoznaje polskie symbole narodowe</p>	<p>– rozwiązuje rebus</p> <p>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>katechizm</i></p> <p>– korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– z pomocą nauczyciela analizuje zawartość np. katechizmu pierwszokomunijnego</p> <p>– czyta wiersz z podziałem na role</p> <p>– określa adresata wypowiedzi</p> <p>– określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia</p> <p>– wygłasza wiersz z pamięci</p> <p>– zna polskie symbole narodowe i potrafi je wymienić</p>	<p>– potrafi zdefiniować słowo <i>katechizm</i>, odnosząc się do informacji zawartych w słowniku języka polskiego, własnych obserwacji i wiersza Bełzy</p> <p>– czyta wiersz, pamiętając o właściwej intonacji</p> <p>– wyjaśnia sens tytułu wiersza</p> <p>– interpretuje wiersz, zwracając uwagę na związek między formą wypowiedzi osoby mówiącej, nastrójem a tematyką tekstu</p> <p>– tworzy <i>Katechizm „małego” Polaka</i></p> <p>– wyjaśnia zakończenie wiersza i myśl wyrażoną w ostatniej odpowiedzi dziecka</p> <p>– zapisuje zasady, jakimi powinien się obecnie kierować młody Polak</p> <p>– wygłasza wiersz z pamięci</p>
44.	1	<p>Czego dowiadujemy się z treści legendy o pochodzeniu godła Polski i nazwy pierwszej stolicy?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marian Orłóń, <i>O Lechu i białym orle</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 86–88</p> <p>– materiały dodat-</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– mówi o wydarzeniach</p> <p>– pisze notatkę na temat pochodzenia godła Polski i nazwy pierwszej stolicy</p> <p>– zapoznaje się z informacjami o Szlaku Piastowskim</p> <p>– słucha o wybranej legendzie</p>	<p>– stara się rozwiązać diagram</p> <p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</p> <p>– układa zdania tworzące notatkę</p> <p>– stara się opowiedzieć treść wybranej legendy</p>	<p>– rozwiązuje diagram</p> <p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– tworzy notatkę na temat pochodzenia godła Polski i nazwy pierwszej stolicy</p> <p>– opowiada treść wybranej legendy</p>	<p>– poprawnie rozwiązuje diagram</p> <p>– podaje przykłady znanych opowieści o początkach państwa polskiego i panowaniu pierwszych władców</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– ciekawie opowiada treść wybranej legendy</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		kowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i> , kl. 4, s. 58 □ scenariusz nr 23				
45.	2	Kraina języka. Odmiana przez przypadki. • rzeczownik • przymiotnik • liczba pojedyncza i mnoga • związek rzeczownika z przymiotnikiem • odmiana rzeczownika i przymiotnika przez przypadki – podręcznik, s. 89–93 – zeszyt ćwiczeń, s. 94–97	– uzupełnia zdania przymiotnikiem <i>wielki</i> w odpowiedniej formie – pyta o rzeczowniki – poznaje nazwy przypadków i pytania do nich – z pomocą nauczyciela zadaje pytania, na które odpowiadają wyróżnione wyrazy – z pomocą nauczyciela tworzy odpowiednie formy rzeczowników i przymiotników – z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst właściwymi formami wyrazu <i>list</i> – z pomocą nauczyciela tworzy podaną formę rzeczowników i przymiotników	– stara się wskazać związek przymiotnika z rzeczownikiem – stara się łączyć w pary rzeczowniki z przymiotnikami – stara się ułożyć zdania z podanymi wyrażeniami – zna nazwy przypadków i pytania do nich – odpowiada na pytania, starając się stosować poprawne formy wyrażenia <i>dobry przyjaciel</i> – stara się uzupełnić tytuły utworów rzeczownikami w odpowiedniej formie	– wskazuje związek przymiotnika z rzeczownikiem – łączy w pary rzeczowniki z przymiotnikami – układa zdania z podanymi wyrażeniami – odpowiada na pytania, na ogół stosując poprawne formy wyrażenia <i>dobry przyjaciel</i> – uzupełnia tytuły utworów rzeczownikami w odpowiedniej formie	– wyjaśnia, że forma przymiotnika zależy od formy rzeczownika – poprawnie łączy w pary rzeczowniki z przymiotnikami – poprawnie układa zdania z podanymi wyrażeniami – odpowiada na pytania, stosując poprawne formy wyrażenia <i>dobry przyjaciel</i> – bezbłędnie uzupełnia tytuły utworów rzeczownikami w odpowiedniej formie
46.	1	Do jakich regionów Polski i historycznych miejsc nawiązują słowa poznanej pieśni? • <i>Jak długo w sercach naszych zwrotka (strofa)</i> • refren • <i>Kartki z kalendarza</i> – podręcznik, s. 94–95, s. 308–314	– rozpoznaje i nazywa polskie symbole narodowe – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o utworze – zna pojęcia: <i>zwrotka / strofa, refren</i> – wyodrębnia w utworze zwrotki i refren – wyszukuje pieśni żołnierskie wśród utworów zamieszczonych na <i>Kartkach</i>	– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się znaleźć odwołania zawarte w tekście – stara się określić sytuację, w jakiej wypowiada się osoba mówiąca – stara się nazwać uczucia wyrażone przez osobę mówiącą – wykonuje ilustrację oddającą sens wyrażenia „od Bałtyku po szczyty	– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – znajduje odwołania do historycznych miejsc opisanych w tekście – podaje informacje o osobie mówiącej – nazywa uczucia wyrażone przez osobę mówiącą – wykonuje ilustrację oddającą sens wyrażenia „od Bałtyku po szczyty Tatr”, a następnie prezentuje swoją	– wyjaśnia na podstawie ilustracji, jak zmieniało się godło w ciągu wieków – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – omawia odwołania zawarte w tekście – podaje informacje o osobie mówiącej – określa sytuację, w jakiej wypowiada się osoba mówiąca – nazywa uczucia wyrażone przez osobę mówiącą – wykonuje ciekawą ilustrację oddającą sens wyrażenia „od Bałtyku po szczyty Tatr”, a następnie prezentuje swoją pracę na forum klasy – wyjaśnia rolę refrenu w tekście – zna tytuły pieśni patriotycznych, żołnierskich

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne</i> : Teoria literatury. Wiersz □ scenariusz nr 24	<i>z kalendarza</i>	Tatr <sup>o</sup> – zna pojęcia: <i>zwrotka / strofa, refren</i>	pracę na forum klasy – rozumie pojęcia: <i>zwrotka / strofa, refren</i>	i powstańczych – wskazuje na mapie historyczne miejsca opisane w tekście
47.	1	Zakręty ortografii. O pisowni przymiotników złożonych. • przymiotniki złożone • pisownia przymiotników złożonych – podręcznik, s. 96–97 – zeszyt ćwiczeń, s. 185–186 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne</i> : Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. II □ scenariusz nr 25	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – podkreśla w tekście przymiotniki złożone – nazywa kolory, używając przymiotników złożonych – pod kierunkiem nauczyciela zapisuje przymiotniki złożone	– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu – stara się nazywać kolory w sposób opisowy – stara się dopisać przymiotniki złożone do podanych rzeczowników – stara się kolorować kółka / flagi zgodnie z podpisami – zna zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych	– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu – nazywa kolory w sposób opisowy – dopisuje przymiotniki złożone do podanych rzeczowników – na ogół koloruje kółka / flagi zgodnie z podpisami – zna i na ogół stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu – omawia różnicę w pisowni przymiotników złożonych – bezbłędnie dopisuje przymiotniki złożone do podanych rzeczowników – bezbłędnie koloruje kółka / flagi zgodnie z podpisami – zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych
48.	1	Jestem Polakiem. Znam swój hymn narodowy. • Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> • hymn – podręcznik, s. 98–101 – zeszyt ćwiczeń, s. 50	– czyta głośno – poznaje okoliczności powstania hymnu – poznaje fakty historyczne wiążące się z treścią hymnu – mówi o hymnie – podaje zasady, o jakich należy pamiętać podczas śpiewania hymnu – śpiewa hymn – zna na pamięć tekst hym-	– stara się podać informacje na temat hymnu – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – czyta o okolicznościach powstania hymnu – stara się ustalić, w czym imieniu wypowiedzi się osoba mówiąca – stara się wykonać wizytówkę: „Oto Polska – Oj-	– podaje informacje na temat hymnu – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – wyjaśnia okoliczności powstania hymnu – podaje fakty historyczne wiążące się z treścią hymnu – ustala, w czym imieniu wypowiedzi się osoba mówiąca	– poprawnie podaje informacje na temat hymnu – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – dokładnie wyjaśnia okoliczności powstania hymnu – wyjaśnia fakty historyczne wiążące się z treścią hymnu – ustala, w czym imieniu wypowiedzi się osoba mówiąca – określa znaczenie hymnu dla współczesnego Polaka – wykonuje wizytówkę: „Oto Polska – Ojczyzna

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i> , kl. 4, s. 70; <i>Język polski. Plansze interaktywne: Teoria literatury. Rodzaje i gatunki literackie</i> □ scenariusz nr 26	nu	czyzna moja”	– stara się określić znaczenie hymnu dla współczesnego Polaka – wykonuje wizytówkę: „Oto Polska – Ojczyzna moja”	moja” – porównuje tekst <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i> ze współczesnym tekstem hymnu
49.	1	Z jakim świętem narodowym ma związek poznane opowiadanie? • Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Pamięć</i> – podręcznik, s. 102–104 □ scenariusz nr 27	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o Święcie Niepodległości i jego obchodach – mówi o tekście – z pomocą nauczyciela znajduje odpowiednie fragmenty tekstu	– zapoznaje się z informacjami na temat II wojny światowej – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się opowiedzieć o wydarzeniach w miejscu zamieszkania, jakie towarzyszą obchodom Święta Niepodległości – stara się określić tematykę tekstu – stara się określić elementy świata przedstawionego – stara się określić stosunek bohaterki do mogiły nieznanego żołnierza przed spotkaniem ze starszkiem i po rozmowie z nim – stara się cytować odpowiednie fragmenty tekstu – stara się formułować wypowiedź w imieniu bohaterki – stara się prezentować ustną wypowiedź na podany temat	– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – opowiada o wydarzeniach, jakie towarzyszą obchodom Święta Niepodległości w różnych miastach Polski – określa tematykę tekstu – określa elementy świata przedstawionego – określa stosunek bohaterki do mogiły nieznanego żołnierza przed spotkaniem ze starszkiem i po rozmowie z nim – cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – stara się wyjaśnić sens przytoczonych słów – formułuje wypowiedź w imieniu bohaterki – prezentuje ustną wypowiedź na podany temat	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – wskazuje na związek opowiadania ze Świętem Niepodległości – opowiada o wydarzeniach, jakie towarzyszą obchodom Święta Niepodległości w różnych miastach Polski – poprawnie określa tematykę tekstu – określa elementy świata przedstawionego – poprawnie określa stosunek bohaterki do mogiły nieznanego żołnierza przed spotkaniem ze starszkiem i po rozmowie z nim – poprawnie cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – wyjaśnia sens przytoczonych słów – poprawnie formułuje wypowiedź w imieniu bohaterki – poprawnie prezentuje ustną wypowiedź na podany temat – poprawnie wyjaśnia znaczenie słowa <i>ojczyzna</i>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
50.	1	Co jest tematem wiersza Jerzego Ficowskiego, <i>O ptakach i ojczyźnie!</i> • Jerzy Ficowski, <i>O ptakach i ojczyźnie</i> – podręcznik, s. 105–106 □ scenariusz nr 28	– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o wierszu – poznaje zasady, których powinno się przestrzegać, jeśli ma się na uwadze dobro ojczyzny	– stara się wyjaśnić znaczenie słowa <i>ojczyzna</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – stara się odczytać sentencję zapisaną w postaci szyfrogramu – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się określić tematykę wiersza – stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące tekstu wiersza – stara się porządkować zasady, których powinno się przestrzegać, jeśli ma się na uwadze dobro ojczyzny	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>ojczyzna</i> – odczytuje sentencję zapisaną w postaci szyfrogramu – wyjaśnia sens podanej sentencji – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – określa tematykę wiersza – odpowiada na pytania dotyczące tekstu wiersza – porządkuje zasady, których powinno się przestrzegać, jeśli ma się na uwadze dobro ojczyzny – prezentuje efekt samodzielnej pracy	– odczytuje sentencję zapisaną w postaci szyfrogramu – poprawnie wyjaśnia sens podanej sentencji – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa tematykę wiersza – poprawnie odpowiada na pytania dotyczące tekstu wiersza – porządkuje zasady, których powinno się przestrzegać, jeśli ma się na uwadze dobro ojczyzny – interesująco prezentuje efekt samodzielnej pracy – wymyśla hasło, które będzie reklamowało Polskę
51.	1	Kraina języka. Co powinniśmy wiedzieć o czasowniku? czasownik • znaczenie czasownika – podręcznik, s. 107–108 – zeszyt ćwiczeń, s. 98–99, 102 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku, cz. I. Czasownik</i> □ scenariusz nr 29	– uczestniczy w scenie dramowej – uzupełnia diagramy odpowiednimi czasownikami – zna znaczenie czasownika – pyta właściwie o czasowniki – wskazuje czasowniki podane przez uczniów – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych	– bierze udział w scenie dramowej – rozumie znaczenie czasownika – stara się odróżnić czasowniki oznaczające czynności od czasowników oznaczających stany – stara się wskazać czasowniki oznaczające stany – stara się podkreślić w tekście czasowniki – stara się uzupełnić tekst czasownikami bliskoznacznymi – stara się korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych – stara się wskazać czasow-	– aktywnie uczestniczy w scenie dramowej – odróżnia czasowniki oznaczające czynności od czasowników oznaczających stany – wyznacza drogę, wskazując czasowniki oznaczające stany – podkreśla w tekście czasowniki – uzupełnia tekst czasownikami bliskoznacznymi – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – wskazuje czasowniki ukryte wśród rzeczowników – tworzy czasowniki przez dodanie spółgłosek	– bierze udział w scenie dramowej i wpływa na pracę grupy – poprawnie wyznacza drogę, wskazując czasowniki oznaczające stany – podkreśla w tekście czasowniki – uzupełnia tekst właściwymi czasownikami bliskoznacznymi – sprawnie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – bezbłędnie wskazuje czasowniki ukryte wśród rzeczowników – poprawnie tworzy czasowniki przez dodanie spółgłosek – poprawnie tworzy czasowniki od podanych rzeczowników



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				niki ukryte wśród rzeczowników – stara się tworzyć czasowniki przez dodanie spółgłosek	– tworzy czasowniki od podanych rzeczowników – wypisuje ze słownika synonimy podanych czasowników	
52.	1	<p>Kraina języka. O osobowych i niesobowych formach czasownika.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czasownik</li> <li>• osobowe inieosobowe formy czasownika</li> <li>• bezokolicznik</li> <li>• odmiana czasownika przez osoby i liczby</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 108–110 – zeszyt ćwiczeń, s. 100–103 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku, cz. I. Czasownik</i> □ scenariusz nr 30</p>	<p>– odróżnia czasowniki od innych części mowy – zapoznaje się z informacjami na temat niesobowych form czasownika – z pomocą nauczyciela uzupełnia podane powiedzenia bezokolicznikami – zapisuje podane przez uczniów formy czasowników – zmienia formy liczby mnogiej czasowników na formy liczby pojedynczej</p>	<p>– stara się wypisać z tekstu czasowniki w dwóch grupach: wskazujące na wykonawców czynności, niewskazujące na wykonawców czynności – stara się odróżnić osobowe formy czasowników od bezokoliczników – koloruje dymki, w których występują bezokoliczniki – stara się zamienić nieosobowe formy czasowników w formy osobowe – stara się łączyć bezokoliczniki z formami osobowymi tych samych czasowników – stara się znaleźć bezokoliczniki ukryte w innych bezokolicznikach – stara się określić osobę i liczbę podanych czasowników</p>	<p>– wypisuje z tekstu czasowniki w dwóch grupach: wskazujące na wykonawców czynności, niewskazujące na wykonawców czynności – odróżnia osobowe formy czasowników od bezokoliczników – koloruje dymki, w których występują bezokoliczniki – zamienia nieosobowe formy czasowników w formy osobowe – układa zdania z nieosobowymi formami czasowników – łączy bezokoliczniki z formami osobowymi tych samych czasowników – wyszukuje bezokoliczniki ukryte w innych bezokolicznikach – na ogół określa osobę i liczbę podanych czasowników</p>	<p>– poprawnie wypisuje z tekstu czasowniki w dwóch grupach: wskazujące na wykonawców czynności, niewskazujące na wykonawców czynności – bezbłędnie odróżnia osobowe formy czasowników od bezokoliczników – koloruje dymki, w których występują bezokoliczniki – bezbłędnie zamienia nieosobowe formy czasowników w formy osobowe – układa poprawne zdania z nieosobowymi formami czasowników – bezbłędnie łączy bezokoliczniki z formami osobowymi tych samych czasowników – bezbłędnie podkreśla bezokoliczniki ukryte w innych bezokolicznikach – koloruje właściwie pola z różnymi formami czasowników – poprawnie określa osobę i liczbę podanych czasowników</p>
53.	1	<p>Obraz zachodu słońca nie pędzłem, lecz piórem malowany.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragment)</li> </ul>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela ustala główny temat tekstu i na tej podstawie próbuje nadać mu tytuł – z pomocą nauczyciela</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – ustala główny temat tekstu i na tej podstawie próbuje nadać mu tytuł – stara się wypowiedzieć na temat zachodów słońca</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – ustala główny temat tekstu – nadaje tytuł fragmentowi tekstu – wypowiada się na temat zachodów słońca</p>	<p>– ustala główny temat tekstu – nadaje trafny tytuł fragmentowi tekstu – z reguły poprawnie interpretuje porównania i metaforyczne sensy czasowników – ciekawie wypowiada się na temat zachodów słońca – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• opis</li> <li>• porównanie literackie</li> </ul> – podręcznik, s. 111, s. 113 – zeszyt ćwiczeń, s. 47–48 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i> , kl. 4, s. 110; <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 37; <i>Język polski. Plansze interaktywne: Teoria literatury. Środki stylistyczne</i> <input type="checkbox"/> scenariusz nr 31	wypowiada się na temat zachodów słońca – czyta głośno – z pomocą nauczyciela określa tematykę, nastrój i charakter wiersza – wie, czym jest <i>porównanie literackie</i> – z pomocą nauczyciela wyszukuje w tekście czasowniki, przymiotniki oraz porównania – z pomocą nauczyciela uzupełnia popularne porównania – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenia podanych zwrotów	– czyta głośno, starając się zwracać uwagę na intonację – stara się określić nastrój i charakter wiersza – rozumie pojęcie <i>porównanie literackie</i> – stara się wypisać z tekstu czasowniki ilustrujące poszczególne etapy zachodu słońca, przymiotniki wraz z określanymi rzeczownikami oraz porównania – stara się zapisać porównania, którymi posługuje się na co dzień – stara się wyjaśnić znaczenia podanych zwrotów	– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – określa nastrój i charakter wiersza – wyjaśnia pojęcie <i>porównanie literackie</i> – wypisuje z tekstu czasowniki ilustrujące poszczególne etapy zachodu słońca, przymiotniki wraz z określanymi rzeczownikami oraz porównania – wyszukuje porównania we fragmencie wiersza	– określa wpływ tematyki i nastroju na charakter wiersza – wyjaśnia pojęcie <i>porównanie literackie</i> , wskazując przykłady w tekście – omawia różnice między poetyckim a niepoetyckim opisem – dopisuje dalszy ciąg porównań – tworzy cykl ilustracji do tekstu
54.	1	Jakie chmury utrwalił poeta w swoim utworze? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragment)</li> <li>• oś czasu</li> </ul> – podręcznik, s. 112–113, s. 210–211 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i> , kl. 4, s. 104 <input type="checkbox"/> scenariusz nr 32	– z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat chmur – ogląda dostępny materiał ilustracyjny – czyta głośno – z pomocą nauczyciela określa tematykę wiersza – zapisuje znaczenia niezrozumiałych wyrazów – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego – z pomocą nauczyciela wypisuje porównania dotyczące poszczególnych obrazów poetyckich – ilustruje wybrany obraz	– stara się wypowiedzieć na temat wielkości, barwy, kształtu i ruchu chmur w różnych porach roku – czyta głośno, starając się zwracać uwagę na intonację – stara się określić tematykę wiersza – stara się zatytułować tekst – stara się korzystać ze słownika języka polskiego, aby wyjaśnić niezrozumiałe wyrazy – dostrzega poszczególne obrazy poetyckie (burza, wschód słońca, kwitnąca wiśnia) – stara się wypisać porów-	– wypowiada się na temat wielkości, barwy, kształtu i ruchu chmur w różnych porach roku – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – określa tematykę wiersza – tytułuje tekst – korzysta ze słownika języka polskiego – wyodrębnia poszczególne obrazy poetyckie (burza, wschód słońca, kwitnąca wiśnia) – uzasadnia, odwołując się do informacji z osi czasu, że w przywołanych opisach Mickiewicz wyraził zachwyty	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – potrafi określić tematykę wiersza, znajdując uzasadnienie swojej opinii w tekście – świadomie korzysta ze słownika języka polskiego – wyodrębnia poszczególne obrazy poetyckie, omawiając cechy opisu poetyckiego – omawia funkcję porównań w <i>Panu Tadeuszu</i> – wskazuje najbardziej poruszający / piękny obraz poetycki ukazany w dziele Mickiewicza, a następnie go ilustruje

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
			poetycki / porównanie	nania dotyczące poszczególnych obrazów	nad pięknem polskiej ziemi – wypisuje porównania dotyczące poszczególnych obrazów	
55.	1	Opisujemy krajobraz. • opis krajobrazu – podręcznik, s. 114–116 – zeszyt ćwiczeń, s. 17–19 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 37	– koloruje pola z przymiotnikami opisującymi – czyta głośno przykładowy opis – mówi o tym, co mu się podoba – z pomocą nauczyciela oznacza w podanym opisie: wstęp, rozwinięcie i zakończenie – ogląda krajobrazy przedstawione na zdjęciach	– stara się oznaczyć w podanym opisie: wstęp, rozwinięcie i zakończenie – stara się rysować na schemacie elementy krajobrazu wymienione w opisie	– oznacza w podanym opisie: wstęp, rozwinięcie i zakończenie – rysuje na schemacie elementy krajobrazu wymienione w opisie	– przeredagowuje opis tak, by opisywał ten sam widok podczas innej pory roku – zna i poprawnie stosuje w podanym opisie elementy kompozycyjne wypowiedzi: wstęp, rozwinięcie i zakończenie – zaznacza w podanym opisie przymiotniki opisujące i oceniające oraz zwroty przybliżające wygląd elementów krajobrazu i wyrazy określające stosunki przestrzenne
56.	1	<b>Polskie znaki</b> – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w 3. rozdziale podręcznika	– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu
57.	1	<b>Polskie znaki</b> – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 3	– zna pojęcia: <i>hymn, porównanie, refren, zwrotka</i> – zna nazwy przypadków z pytaniami – próbuje odmieniać rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej – próbuje rozpoznać czasownik jako odmienną część mowy – próbuje rozróżniać formę osobową czasownika	– rozumie pojęcia: <i>hymn, porównanie, refren, zwrotka</i> – stara się odmieniać rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej – stara się odmieniać czasownik przez liczby i rodzaje – odróżnia formę osobową czasownika od nieosobowej – stara się tworzyć osobowe formy czasownika	– wyjaśnia pojęcia: <i>hymn, porównanie, refren, zwrotka</i> – odmienia rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej – odmienia czasownik przez liczby i rodzaje – odróżnia formę osobową czasownika od nieosobowej – tworzy osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych – wskazuje porównania	– świadomie stosuje pojęcia: <i>hymn, porównanie, refren, zwrotka</i> – bezbłędnie odmienia rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej – poprawnie odmienia czasownik przez liczby i rodzaje – bezbłędnie odróżnia formę osobową czasownika od nieosobowej – tworzy osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych – poprawnie wskazuje porównania w tekście – poprawnie uzupełnia zdania poetyckimi określeniami

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
			od nieosobowej – próbuje tworzyć osobowe formy czasownika od form nieosobowych – próbuje wskazać porównania – próbuje uzupełnić zdania poetyckimi określeniami – podejmuje próbę opisanie krajobrazu	od podanych form nieosobowych – stara się wskazać porównania w tekście – stara się uzupełnić zdania poetyckimi określeniami – opisuje krajobraz	w tekście – uzupełnia zdania poetyckimi określeniami – opisuje krajobraz	– barwnie opisuje krajobraz
58.	1	Które z poznanych opowiadań przygodach Mikołajka było najzabawniejsze i dlaczego? – RenéGoscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Mikołajek</i> <sup>2</sup> (wybór opowiadań z tomu <i>Mikołajek: Najmilsza pamiątka, Reks, Dżdżo, Palę cygaro, Świeciliśmy się bawili, Uciekam z domu</i> ) • autor • biogram • opowiadanie • tytuł	– z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus – zapoznaje się z informacjami na temat autora – zapisuje tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka – z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści opowiadań – z pomocą nauczyciela opowiada najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela pisze list, w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki <i>Mikołajek</i>	– stara się rozwiązać rebus – zapoznaje się z informacjami na temat autora – zapisuje tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka – stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące treści opowiadań – stara się opowiedzieć najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania – stara się napisać list, w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki <i>Mikołajek</i>	– rozwiązuje rebus – zapoznaje się z informacjami na temat autora – zapisuje tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka – odpowiada na pytania dotyczące treści opowiadań – opowiada najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania – pisze list, w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki <i>Mikołajek</i>	– poprawnie rozwiązuje rebus – zapoznaje się z informacjami na temat autora i potrafi je wykorzystać – poprawnie zapisuje tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka – poprawnie odpowiada na wszystkie pytania dotyczące treści opowiadań – barwnie opowiada najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania – pisze list (z zachowaniem wszystkich wyróżników tej formy wypowiedzi), w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki <i>Mikołajek</i>
59.	1	Rozmawiamy o świecie przedstawionym poznanych opowiadań z tomu <i>Mikołajek</i> .	– czyta głośno – mówi o utworze – mówi o bohaterach – mówi o wydarzeniach – z pomocą nauczyciela	– czyta głośno, zwracając uwagę na właściwą artykulację – stara się określić czas i miejsce wydarzeń	– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – określa czas i miejsce wydarzeń – wymienia bohaterów	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń – poprawnie wymienia bohaterów – poprawnie opowiada o sytuacji przedstawionej w tekście

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<p>– RenéGosciny, Jean-Jacques Sempé<i>Mikołajek</i> (wybór opowiadań z tomu <i>Mikołajek: Najmilsza pamiątka, Reks, Dżdżo, Palę cygaro, Światnieśmy się bawili, Uciekam z domu</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiadanie</li> <li>• elementy świata przedstawionego</li> <li>• czas wydarzeń</li> <li>• miejsce wydarzeń</li> <li>• bohater</li> <li>• plan wydarzeń</li> </ul>	<p>próbuję określić czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów wybranych opowiadań z tomu <i>Mikołajek</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje elementy świata przedstawionego w przywołanych utworach</p> <p>– zapisuje plan wydarzeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu</p>	<p>– stara się wymienić bohaterów</p> <p>– stara się opowiedzieć o wydarzeniach z wybranych opowiadań z tomu <i>Mikołajek</i></p> <p>– stara się wskazać elementy świata przedstawionego w przywołanych utworach</p> <p>– stara się wykonywać polecenia związane z tworzeniem planu</p>	<p>– opowiada o wydarzeniach z wybranych opowiadań z tomu <i>Mikołajek</i></p> <p>– wskazuje elementy świata przedstawionego w przywołanych utworach</p> <p>– wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu</p>	<p>– poprawnie porządkuje plan zgodnie z chronologią</p> <p>– poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– poprawnie wskazuje elementy świata przedstawionego w przywołanych utworach</p> <p>– poprawnie wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu</p>
60.	1	<p>Jaki powinien być stosunek ludzi do psów? Nasze rozważania zainspirowane opowiadaniem <i>Reks</i>.</p> <p>– RenéGosciny, Jean-Jacques Sempé, <i>Reks</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiadanie</li> <li>• bohater</li> <li>• wartości</li> </ul>	<p>– z pomocą nauczyciela opowiada o ulubionym zwierzęciu</p> <p>– z pomocą nauczyciela przypomina treść opowiadania <i>Reks</i></p> <p>– próbuje wypowiadać się na temat stosunku bohaterów opowiadania do Reksa</p> <p>– próbuje przedstawić propozycję niesienia pomocy wałęsającym się zwierzętom</p> <p>– zapisuje zbiór wskazówek dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska</p>	<p>– próbuje opowiadać o ulubionym zwierzęciu</p> <p>– stara się przypomnieć treść opowiadania <i>Reks</i></p> <p>– stara się sformułować wypowiedź na temat stosunku bohaterów opowiadania do Reksa</p> <p>– mówi o stosunku ludzi do psów</p> <p>– podaje propozycję niesienia pomocy wałęsającym się zwierzętom</p> <p>– stara się redagować wskazówki dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska</p>	<p>– opowiada o ulubionym zwierzęciu</p> <p>– przypomina treść opowiadania <i>Reks</i></p> <p>– wypowiada się na temat stosunku bohaterów opowiadania do Reksa</p> <p>– analizuje w formie metaplanu stosunek ludzi do psów</p> <p>– formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań</p> <p>– przedstawia propozycje niesienia pomocy wałęsającym się zwierzętom</p> <p>– redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem</p>	<p>– ciekawie opowiada o ulubionym zwierzęciu</p> <p>– przypomina treść opowiadania <i>Reks</i></p> <p>– wypowiada się na temat stosunku bohaterów opowiadania do Reksa</p> <p>– wnikliwie analizuje w formie metaplanu stosunek ludzi do psów</p> <p>– poprawnie formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań</p> <p>– przedstawia ciekawe propozycje niesienia pomocy wałęsającym się zwierzętom</p> <p>– poprawnie redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
					ze schroniska	
61.	1	Wagarować czy nie wagarować? Rozmawiamy o skutkach naszych decyzji. – RenéGoscinnny, Jean-Jacques Sempé, <i>Świetnieśmy się bawili</i> • synonim • opowiadanie • bohater • wartości	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – próbuje opowiadać o przebiegu wydarzeń – z pomocą nauczyciela nazywa uczucia bohaterów – pracuje w grupie – zapisuje zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką	– stara się samodzielnie wyjaśnić znaczenia podanych wyrazów, korzystając ze słownika wyrazów bliskoznacznych – opowiada o przebiegu wydarzeń, uwzględniając większość z nich – stara się nazywać uczucia bohaterów – zapisuje podane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego – stara się uczestniczyć w przedstawianiu efektów pracy grupy – stara się zredagować zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką	– wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – opowiada o przebiegu wydarzeń – nazywa uczucia bohaterów – rozważa podane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego – prezentuje efekt pracy grupy – formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań – redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką	– poprawnie wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów – świadomie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – opowiada o przebiegu wydarzeń ze zwróceniem uwagi na ich kolejność – odpowiednio nazywa uczucia bohaterów – poprawnie przedstawia rozważane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego – ciekawie prezentuje efekt pracy grupy – właściwie formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań – poprawnie redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką
62.	1	Czy ucieczka z domu to dobry sposób narozwiązanie problemów? Nasze rozważania zainspirowane opowiadaniem <i>Uciekam z domu</i> . – RenéGoscinnny, Jean-Jacques Sempé, <i>Uciekam z domu</i> • opowiadanie • bohater • plan wydarzeń • wartości	– z pomocą nauczyciela rozwiązuje diagram – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń – z pomocą nauczyciela nazywa uczucia bohaterów – z pomocą nauczyciela porządkuje etapy ucieczki bohatera – z pomocą nauczyciela formułuje wypowiedź w imieniu bohatera – przeprasza	– stara się rozwiązać diagram – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń – stara się nazywać uczucia bohaterów – podejmuje próbę uporządkowania etapów ucieczki bohatera – stara się rozważyć podane zagadnienie w formie analizy SWOT – bierze udział w pracy grupy – stara się sformułować wypowiedź w imieniu bohatera – przeprasza	– rozwiązuje diagram – opowiada o przebiegu wydarzeń – nazywa uczucia bohaterów – porządkuje etapy ucieczki bohatera – rozważa podane zagadnienie w formie analizy SWOT – prezentuje efekt pracy grupy – formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań – formułuje wypowiedź w imieniu bohatera – przeprasza	– bezbłędnie rozwiązuje diagram – poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń – właściwie nazywa uczucia bohaterów – poprawnie porządkuje etapy ucieczki bohatera – rozważa podane zagadnienie w formie analizy SWOT – prezentuje efekt pracy grupy – formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań – formułuje wypowiedź w imieniu bohatera – przeprasza

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
63.	1	Jak jest zbudowane opowiadanie pt. <i>Pałę cygaro?</i> – René Goscinnny, Jean-Jacques Sempé, <i>Pałę cygaro</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiadanie</li> <li>• budowa opowiadania</li> <li>• punkt kulminacyjny</li> <li>• puenta</li> <li>• narrator</li> </ul>	– z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę – z pomocą nauczyciela wskazuje narratora – z pomocą nauczyciela formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca	– stara się rozwiązać krzyżówkę – podejmuje próbę wskazania narratora – stara się sformułować wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca	– rozwiązuje krzyżówkę – poznaje budowę opowiadania: wstęp, przebieg wydarzeń, zwrot akcji, rozwiązanie akcji, puenta – wskazuje narratora – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca	– poprawnie rozwiązuje krzyżówkę – zna elementy budowy opowiadania i potrafi wskazać je w utworze – porównuje budowę poznanych opowiadań i wskazuje podobieństwa między nimi – poprawnie wskazuje narratora – ciekawie formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca
<b>Świat fantazji</b>						
64.	1	Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 3. – <i>Słowik</i> – podręcznik, s. 146–155 Hans Christian Andersen, <i>Słowik</i> – test nr 3 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem	– czyta cicho – próbuje udzielić odpowiedzi na postawione pytania	– czyta cicho ze zrozumieniem – stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania	– czyta cicho ze zrozumieniem – udziela odpowiedzi na postawione pytania	– czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania
65.	1	Oto moja „brama” do świata wyobraźni. – podręcznik, s. 122–123 • Adam Asnyk, <i>Baśń tęczowa</i> □ scenariusz nr 33	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela mówi o znaczeniu wyobraźni – czyta głośno – mówi o wierszu – próbuje wykonać rysunek pokazujący sposób	– stara się nazwać związki wyrazowe na podstawie ilustracji – próbuje wyjaśnić znaczenia nazwanych związków wyrazowych – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego	– nazywa związki wyrazowe na podstawie ilustracji – na ogół poprawnie wyjaśnia znaczenia nazwanych związków wyrazowych – korzysta ze słownika języka polskiego – wypowiada się na temat znaczenia wyobraźni	– poprawnie nazywa związki wyrazowe na podstawie ilustracji – poprawnie wyjaśnia znaczenia nazwanych związków wyrazowych – świadomie korzysta ze słownika języka polskiego – ciekawie wypowiada się na temat znaczenia wyobraźni w życiu człowieka – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – podaje wyczerpujące informacje na temat osoby

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
			<p>na przenoszenie się w świat wyobraźni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wyszukuje i odczytuje poetyckie określenia, którymi poeta nazywa baśń</li> <li>– wymienia tytuł znanej baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada na temat znaczenia wyobraźni w życiu człowieka</li> <li>– stara się wyszukać poetyckie określenia, którymi poeta nazywa baśń</li> <li>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</li> <li>– stara się podać informacje na temat osoby mówiącej i opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>– wyszukuje fragment, w którym jest mowa o znalezieniu drogi do innego świata</li> <li>– przedstawia w formie rysunku swój sposób na przenoszenie się w świat wyobraźni</li> <li>– mówi, jak wyobraża sobie „zwodzony most tęczy”, po którym postać mówiąca przenosi się „w cudowności świat daleki”</li> </ul>	<p>w życiu człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje i odczytuje poetyckie określenia, którymi poeta nazywa baśń</li> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– podaje informacje na temat osoby mówiącej</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>– odczytuje i omawia fragment, w którym jest mowa o znalezieniu drogi do innego świata</li> <li>– przedstawia, jak wyobraża sobie „zwodzony most tęczy”, po którym postać mówiąca przenosi się „w cudowności świat daleki”</li> </ul>	<p>mówiącej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyczerpująco opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>– wyjaśnia fragment, w którym jest mowa o znalezieniu drogi do innego świata</li> <li>– interesująco przedstawia swój sposób na przenoszenie się w świat wyobraźni</li> <li>– ciekawie przedstawia, jak wyobraża sobie „zwodzony most tęczy”, po którym postać mówiąca przenosi się „w cudowności świat daleki”</li> </ul>
66.	1	<p>Świat prawdopodobny i nieprawdopodobny w opowiadaniu <i>Poza murami gimnazjum</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clive Staples Lewis, <i>Poza murami gimnazjum</i> (fragm. książki <i>Srebrne krzesło</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho</li> <li>– z pomocą nauczyciela porządkuje podany plan wydarzeń</li> <li>– dostrzega różnice między światem rzeczywistym a wyobrażonym</li> <li>– z pomocą nauczyciela podaje przykłady nieprawdopodobnych zdarzeń lub postaci w znanych książkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– stara się samodzielnie uporządkować podany plan wydarzeń</li> <li>– stara się podać przykłady nieprawdopodobnych zdarzeń lub fantastycznych postaci w znanych książkach lub filmach</li> <li>– próbuje wskazać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– samodzielnie porządkuje podany plan wydarzeń</li> <li>– mówi o świecie, w którym żyje</li> <li>– podaje różnice między światem rzeczywistym a wyobrażonym</li> <li>– podaje przykłady fantastycznych postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– poprawnie porządkuje podany plan wydarzeń</li> <li>– wyjaśnia różnice między światem rzeczywistym a wyobrażonym</li> <li>– podaje cechy świata, w którym żyje</li> <li>– przywołuje różne przykłady postaci fantastycznych oraz nieprawdopodobnych zdarzeń występujących w znanych książkach lub filmach</li> <li>– wymienia różnorodne niezwykle przedmioty, którymi posługują się bohaterowie utworów fantastycznych</li> </ul>



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>plan wydarzeń</li> <li>świat rzeczywisty</li> <li>świat wyobrażony (prawdopodobny, nieprawdopodobny)</li> </ul> – podręcznik, s. 124–132 <input type="checkbox"/> scenariusz nr 34	lub filmach – z pomocą nauczyciela wskazuje w przytoczonym fragmencie prawdopodobne i nieprawdopodobne postaci oraz zdarzenia – maluje widok Tamtego Miejsca rozciągający się za murem szkoły – próbuje wymyślić przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu	w przytoczonym fragmencie prawdopodobne i nieprawdopodobne postaci oraz zdarzenia – maluje widok Tamtego Miejsca rozciągający się za murem szkoły – wymyśla przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu	i nieprawdopodobnych zdarzeń w znanych książkach lub filmach – wymienia niezwykle przedmioty, którymi posługują się bohaterowie utworów fantastycznych – wskazuje w przytoczonym fragmencie prawdopodobne i nieprawdopodobne postaci oraz zdarzenia – wymyśla niezwykłą przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu	– wymyśla ciekawą przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu, buduje poprawną wypowiedź
67.	2	Jakie pouczenie wynika z <i>Bajki o rybaku i rybce</i> ? <ul style="list-style-type: none"> <li>Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i></li> <li>baśń</li> </ul> – podręcznik, s. 133–141 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i> , kl. 4, s. 115 <input type="checkbox"/> scenariusz nr 35	– próbuje rozwiązać szyfrogram – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń – opowiada o bohaterach – próbuje wskazać cechy nieprawdopodobne w tekście – czyta o cechach baśni	– z pomocą nauczyciela stara się wyjaśnić znaczenia niektórych związków wyrazowych – stara się samodzielnie rozwiązać szyfrogram – zapoznaje się z informacjami na temat różnych wersji baśni – porządkuje plan wydarzeń – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń – wymienia niektóre cechy bohaterów – wymienia niektóre cechy baśni	– odgaduje, jakie związki wyrazowe zostały przedstawione w formie ilustracji – poprawnie rozwiązuje szyfrogram – porządkuje plan wydarzeń – opowiada o przebiegu wydarzeń – nazywa cechy charakteru bohaterów – zauważa, że bohaterowie są zestawieni na zasadzie kontrastu – wylicza cechy baśni – znajduje w tekście Puszkina cechy baśni – wypowiada się na temat pouczenia wynikającego z treści baśni	– z pomocą słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenia podanych związków wyrazowych – odpowiednio określa cechy charakteru bohaterów, biorąc pod uwagę ich kontrastowe zestawienie – poprawnie wylicza cechy baśni – uzasadnia, że tekst Puszkina jest baśnią – poprawnie odczytuje pouczenie wynikające z treści baśni – poprawnie formułuje kilkuzdaniową wypowiedź z uzasadnieniem na podany temat
68.	2	Kraina języka. Formy czasów. <ul style="list-style-type: none"> <li>czasownik</li> </ul>	– zapisuje zdania z czasownikami w różnych czasach	– opowiada o klasowej podróży – z pomocą nauczyciela	– opowiada o klasowej podróży, używając różnych form czasów	– ciekawie opowiada o klasowej podróży, poprawnie używając form czasów – bezbłędnie rozróżnia czasowniki w czasie teraź-

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• formy czasów</li> <li>• czas teraźniejszy, przeszły i przyszły</li> <li>• rodzaj czasownika: męski, żeński, nijaki, męskoosobowy, niemęskoosobowy</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 142–145 – zeszyt ćwiczeń, s. 103–111</p>	<p>– z pomocą nauczyciela rozpoznaje czasowniki w różnych czasach</p> <p>– wie, że czasowniki występują w różnych osobach, liczbach i czasach</p> <p>– z pomocą nauczyciela zmienia formy bezokoliczników na formy osobowe</p> <p>– wskazuje formy męskie i żeńskie czasowników</p> <p>– próbuje pisać o swoich planach na następny dzień</p>	<p>wyszukuje czasowniki w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym</p> <p>– próbuje określić wykonawców czynności na podstawie form czasowników</p> <p>– stara się redagować opis, używając form czasu teraźniejszego</p> <p>– stara się pisać o swoich planach na następny dzień, używając form czasu przeszłego</p>	<p>– układa zdania, stosując różne formy czasów</p> <p>– na ogół poprawnie rozróżnia czasowniki w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym</p> <p>– porządkuje zdania, biorąc pod uwagę formy rodzajów czasowników</p> <p>– tworzy formy rodzajów w czasie przeszłym</p> <p>– na ogół poprawnie określa wykonawców czynności na podstawie form czasowników</p> <p>– na ogół poprawnie tworzy od podanych czasowników odpowiednie formy czasów</p> <p>– redaguje rozwinięty opis, używając form czasu teraźniejszego</p> <p>– wyszukuje czasowniki z końcówkami: <i>-ę, -e, -ę, -em</i></p> <p>– wpisuje do diagramu czasowniki w czasie teraźniejszym</p> <p>– wykreśla w diagramie czasowniki w czasie przeszłym</p> <p>– łączy ze sobą punkty przy czasownikach w czasie przyszłym</p> <p>– pisze o swoich planach na następny dzień, używając form czasu przyszłego</p>	<p>niejszym, przeszłym i przyszłym</p> <p>– poprawnie tworzy formy rodzajów w czasie przeszłym i przyszłym</p> <p>– bezbłędnie określa wykonawców czynności na podstawie form czasowników</p> <p>– poprawnie tworzy od podanych czasowników odpowiednie formy czasu przeszłego, teraźniejszego i przyszłego</p> <p>– bezbłędnie redaguje bogaty opis, używając form czasu teraźniejszego</p> <p>– bezbłędnie wytycza trasę, na której pojawiają się kolejno czasowniki z końcówkami: <i>-ę, -e, -ę, -em</i></p> <p>– bezbłędnie wpisuje do diagramu czasowniki w czasie teraźniejszym</p> <p>– bezbłędnie wykreśla w diagramie czasowniki w czasie przeszłym</p> <p>– poprawnie łączy ze sobą punkty przy czasownikach w czasie przyszłym</p> <p>– ciekawie i bezbłędnie pisze o swoich planach na następny dzień, używając form czasu przyszłego</p> <p>– poprawnie układa zdania na temat świata, używając różnych form czasów</p>
69.	2	Który słowik był	– słucha nagrania ze śpiewu	– stara się rozwiązać łami	– rozwiązuje łamigłówkę	– poprawnie rozwiązuje łamigłówkę

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<p>cenniejszy i dlaczego?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans Christian Andersen, <i>Słowik</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 146–156</p> <p>☐ scenariusz nr 36</p>	<p>wem słowika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ogląda zdjęcia przedstawiające słowika</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– mówi o treści baśni</li> <li>– mówi o głównych bohaterach</li> <li>– zapisuje plan wydarzeń</li> <li>– zapisuje odpowiedź na pytanie postawione w temacie lekcji</li> <li>– wie, że utwór jest baśnią</li> </ul>	<p>główkę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje określić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>– stara się wymienić bohaterów głównych i drugoplanowych</li> <li>– redaguje plan wydarzeń</li> <li>– stara się opowiadać o przebiegu wydarzeń</li> <li>– stara się nazywać cechy prawdziwego słowika na podstawie baśni</li> <li>– mówi o postępowaniu cesarza</li> <li>– odpowiada na pytanie, który słowik był cenniejszy</li> <li>– wymienia niektóre cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa miejsce i czas wydarzeń</li> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– redaguje plan wydarzeń, stosuje jednolitą formę zapisu</li> <li>– opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– omawia fragmenty baśni opisujące prawdziwego i sztucznego słowika</li> <li>– nazywa cechy prawdziwego słowika na podstawie baśni</li> <li>– ocenia postępowanie cesarza</li> <li>– odpowiada na pytanie postawione w temacie lekcji</li> <li>– wymienia wszystkie cechy baśni</li> <li>– stara się wyjaśnić, czym utwór różni się od klasycznej baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szczegółowo opisuje miejsce i czas wydarzeń</li> <li>– wymienia bohaterów, dzieli ich na głównych i drugoplanowych</li> <li>– poprawnie redaguje plan baśni, biorąc pod uwagę istotne wydarzenia i dbając o zwięzłość</li> <li>– ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń, wymienia wszystkie ważne elementy akcji</li> <li>– poprawnie cytuje i omawia fragmenty baśni opisujące prawdziwego i sztucznego słowika</li> <li>– ocenia prawdziwego słowika</li> <li>– właściwie ocenia postępowanie cesarza</li> <li>– poprawnie odpowiada na pytanie postawione w temacie lekcji</li> <li>– uzasadnia, że utwór jest baśnią</li> <li>– poprawnie wyjaśnia, czym utwór różni się od klasycznej baśni</li> </ul>
70.	2	<p>O co chciałbym zapytać Hansa Christiana Andersena – autora znanych baśni?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joanna Kulmowa, <i>List do Andersena</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 157</p> <p>☐ scenariusz nr 37</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– z pomocą nauczyciela próbuje nazwać odbiorcę listu</li> <li>– zapisuje tytuły baśni, do których nawiązuje poetka w wierszu</li> <li>– ogląda dostępne zbiory baśni Andersena</li> <li>– z pomocą nauczyciela wymienia baśnie Andersena, które poznał wcześniej</li> <li>– zapoznaje się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się nazwać odbiorcę listu</li> <li>– wymienia, za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– podaje tytuły niektórych baśni wymienionych przez poetkę w wierszu</li> <li>– wymienia baśnie Andersena, które poznał wcześniej</li> <li>– próbuje zdobyć informacje na temat Andersena, korzystając z dostępnych źródeł</li> <li>– stara się recytować wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że wiersz jest listem</li> <li>– nazywa odbiorcę listu</li> <li>– próbuje określić cel podziękowań zawartych w liście</li> <li>– podaje tytuły baśni, do których nawiązuje poetka w wierszu</li> <li>– opowiada o poznanych baśniach Andersena</li> <li>– wyszukuje informacje na temat Andersena, korzystając z dostępnych źródeł</li> <li>– mówi, w jakich sytuacjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego wiersz jest listem</li> <li>– poprawnie nazywa odbiorcę listu</li> <li>– właściwie określa cel podziękowań zawartych w liście</li> <li>– opowiada o swoich doświadczeniach czytelnicych związanych z twórczością Andersena</li> <li>– bierze udział w przygotowaniu i prezentacji ćwiczenia dramowego: konferencji prasowej z Andersenem</li> <li>– wyszukuje ciekawe informacje na temat Andersena</li> <li>– świadomie korzysta z wielu źródeł informacji</li> <li>– poprawnie wyjaśnia znaczenie zakończenia wiersza</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
			z informacjami na temat Andersena – mówi wiersz z pamięci		można się poczuć brzydkim kaczątkiem, które zmienia się w labędzia – recytuje wiersz z pamięci	– recytuje wiersz z pamięci, dbając o właściwą intonację
71.	2	Zakrety ortografii. Pisownia wyrazów z rz i ż. • Agnieszka Frączek, <i>Malarz i... dworzec?</i> , <i>Kapryśna waga</i> • rzwymienne i niewymienne • rz po spółgłoskach • rz zakończeniach: -arz, -erz • zakończenie -szy w niektórych formach przymiotników • ż wymienne i niewymienne – podręcznik, s. 158–160 – zeszyt ćwiczeń, s. 159–170	– czyta głośno – wskazuje w tekście wiersza wyrazy z rz i próbuje do nich dopasować wyrazy, które uzasadniają ich pisownię – zna zasady dotyczące pisowni wyrazów z rz i ż – zapisuje wyrazy z trudnościami ortograficznymi – z pomocą nauczyciela uzupełnia luki w wyrazach, wpisując ż, rz lub sz	– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – zapisuje wyrazy z rz po spółgłoskach – stara się ułożyć zdania z podanymi wyrazami – stara się odgadnąć wyrazy z ż niewymiennym na podstawie podanych znaczeń – próbuje dopisać takie formy rzeczowników lub wyrazy pokrewne, w których rzwymienia się na r – stara się dopasować dymki do właściwych osób – stara się wskazać ścieżkę z wyrazami z rz niewymiennym – stara się uzupełnić rymowankę wyrazów z rz i ż niewymiennym – z przemieszanych sylab stara się ułożyć nazwy zwierząt z ż – stara się rozwiązać „zwierzęce” rebusy z ż – stara się odczytać wyrazy rozpoczynające się na dż – stara się wpisać do diagramu imiona z ż w taki sposób, aby otrzymać	– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – podaje przykłady wyrazów z rz po spółgłoskach – wymienia wyrazy pisane wyjątkowo z sz po spółgłoskach – układa zdania z podanymi wyrazami – odgaduje wyrazy z ż niewymiennym na podstawie podanych znaczeń – dopisuje formy rzeczowników lub wyrazy pokrewne, w których rzwymienia się na r – rozwiązuje krzyżówkę, wpisując wyrazy kończące się częstką -arz lub -erz – dopasowuje dymki do właściwych osób – wskazuje ścieżkę z wyrazami z rz niewymiennym – uzupełnia rymowankę wyrazów z rz i ż niewymiennym – z przemieszanych sylab układa nazwy zwierząt z ż – rozwiązuje „zwierzęce” rebusy z ż – odczytuje wyrazy rozpoczynające się na dż	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – wymyśla przykłady i poprawnie zapisuje wyrazy z rz po spółgłoskach – poprawnie układa zdania lub krzyżówkę z wyjątkami dotyczącymi pisowni wyrazów z rz po spółgłoskach – poprawnie odgaduje wyrazy z ż niewymiennym na podstawie podanych znaczeń – poprawnie rozwiązuje krzyżówkę, wpisując wyrazy kończące się częstką -arz lub -erz – poprawnie dopasowuje dymki do właściwych osób – poprawnie wskazuje ścieżkę z wyrazami z rz niewymiennym – poprawnie uzupełnia rymowankę wyrazów z rz i ż niewymiennym – z przemieszanych sylab poprawnie układa nazwy zwierząt z ż – poprawnie rozwiązuje „zwierzęce” rebusy z ż – poprawnie odczytuje wyrazy rozpoczynające się na dż – poprawnie wpisuje do diagramu imiona z ż w taki sposób, aby otrzymać podane rozwiązanie – poprawnie uzupełnia luki w wyrazach, wpisując ż, rz lub sz – poprawnie wskazuje w wierszu wyraz pokrewny, który wyjaśnia pisownię ż w wyrazach <i>ostrzyżony</i> i <i>ostrzyż</i> – poprawnie uzupełnia wizytówki, wpisując ż, rz lub sz – poprawnie odgaduje wyrazy z rz, ż lub szy wpisuje je w kratki diagramu – układa diagram z wyrazami z rzi ż

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				<p>podane rozwiązanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się uzupełnić luki w wyrazach, wpisując <i>ż</i>, <i>rz</i> lub <i>sz</i></li> <li>– stara się wskazać w wierszu wyraz pokrewny, który wyjaśnia pisownię <i>ż</i> w wyrazach <i>ostrzyżony</i> i <i>ostrzyż</i></li> <li>– stara się uzupełnić wizytówki, wpisując <i>rz</i>, <i>ż</i> lub <i>sz</i></li> <li>– stara się odgadnąć wyrazy z <i>rz</i>, <i>ż</i> lub <i>sz</i> wpisując je w kratki diagramu</li> <li>– zna i stara się stosować w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wpisuje do diagramu imiona z <i>ż</i> w taki sposób, aby otrzymać podane rozwiązanie</li> <li>– uzupełnia luki w wyrazach, wpisując <i>ż</i>, <i>rz</i> lub <i>sz</i></li> <li>– wskazuje w wierszu wyraz pokrewny, który wyjaśnia pisownię <i>ż</i> w wyrazach <i>ostrzyżony</i> i <i>ostrzyż</i></li> <li>– uzupełnia wizytówki, wpisując <i>ż</i>, <i>rz</i> lub <i>sz</i></li> <li>– odgaduje wyrazy z <i>rz</i>, <i>ż</i> lub <i>sz</i> wpisując je w kratki diagramu</li> <li>– zna i na ogół stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i poprawnie stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>rz</i> i <i>ż</i></li> </ul>
72.	1	<p>Odgrywamy scenki pantomimiczne na podstawie wiersza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Małgorzata Strzałkowska, <i>Miasteczko</i></li> <li>• zdrobnienie</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 161 – zeszyt ćwiczeń, s. 48–49 □ scenariusz nr 38</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno</li> <li>– mówi o wierszu</li> <li>– zapisuje zdrobnienia wskazane przez uczniów</li> <li>– wypisuje z wierszy wyrazy z <i>ó</i> i <i>rz</i> wymiennym oraz z <i>ó</i> i <i>rn</i> niewymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</li> <li>– wyszukuje zdrobnienia w wierszu <i>Miasteczko</i></li> <li>– omawia charakter wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– porównuje treść wiersza z treścią klasycznej baśni</li> <li>– wyszukuje zdrobnienia w wierszu <i>Miasteczko</i> i stara się wyjaśnić ich funkcję</li> <li>– omawia charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)</li> <li>– porównuje treść wiersza z treścią klasycznej baśni w celu wyciągnięcia wniosków</li> <li>– wyszukuje zdrobnienia w wierszu <i>Miasteczko</i> i poprawnie wyjaśnia ich funkcję</li> <li>– omawia charakter utworu</li> <li>– przygotowuje scenki pantomimiczne na podstawie wiersza i bierze udział w ich prezentacji</li> </ul>
73.	1	<p>Określamy cechy komiksu napodstawie poznanego utworu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta komiks</li> <li>– mówi o bohaterach</li> <li>– z pomocą nauczyciela opowiada o przygodach bohaterów</li> <li>– czyta informacje na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się rozwiązać rebus</li> <li>– stara się określić czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– wymienia głównych bohaterów</li> <li>– mówi o przygodach boha-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– opowiada o przygodach bohaterów</li> <li>– rozwiązuje rebus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie rozwiązuje rebus</li> <li>– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– ciekawie opowiada o przygodach bohaterów</li> <li>– poprawnie porządkuje plan zgodnie z chronologią</li> <li>– ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<p><i>Szkola latania</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>komiks</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 162–163, s. 166</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i>, kl. 4, s. 121</p> <p>□ scenariusz nr 39</p>	<p>cech komiksu</p> <p>– wie, czym jest komiks</p> <p>– rozumie, że treść opowieści jest nierealistyczna</p>	<p>terów</p> <p>– stara się uporządkować plan zgodnie z chronologią</p> <p>– podaje niektóre cechy komiksu</p> <p>– wymienia niektóre elementy opowieści, które są nierealistyczne</p>	<p>– porządkuje plan zgodnie z chronologią</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– podaje większość cech komiksu</p> <p>– wymienia elementy realistyczne i nierealistyczne</p> <p>– tworzy fragment komiksu</p>	<p>– uzasadnia, że utwór jest komiksem</p> <p>– tworzy fragment komiksu w interesujący sposób</p>
74.	1	<p>Co spotkało bohaterów poznanego komiksu?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tomasz Lew Leśniak, Rafał Skarżycycki, <i>Tymek i Mistrz. Król kłopotów</i></li> <li>komiks</li> </ul> <p>– podręcznik: s. 164–166</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 71–72</p>	<p>– próbuje podać wyróżniki komiksu</p> <p>– czyta komiks</p> <p>– z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów</p> <p>– z pomocą nauczyciela opowiada o przygodach bohaterów</p> <p>– próbuje dorysować dymki oddające odpowiednie dźwięki</p>	<p>– stara się podać niektóre wyróżniki komiksu</p> <p>– stara się wymienić bohaterów</p> <p>– stara się określić czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– stara się opowiedzieć o przygodach bohaterów</p> <p>– mówi o tym, co go rozbawiło</p> <p>– stara się dorysować dymki oddające odpowiednie dźwięki</p> <p>– proponuje niektóre wypowiedzi bohaterów</p>	<p>– podaje większość wyróżników komiksu</p> <p>– czyta komiks</p> <p>– wymienia bohaterów</p> <p>– określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– opowiada o przygodach bohaterów</p> <p>– określa źródło komizmu</p> <p>– dorysowuje dymki oddające odpowiednie dźwięki</p> <p>– wpisuje w dymki wypowiedzi bohaterów</p>	<p>– bezbłędnie podaje wyróżniki komiksu</p> <p>– właściwie określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– poprawnie wymienia bohaterów i ciekawie opowiada o ich przygodach</p> <p>– wyjaśnia, na czym polega komizm w komiksie</p> <p>– dorysowuje dymki oddające odpowiednie dźwięki i dopisuje ciekawe wypowiedzi bohaterów</p> <p>– rysuje scenkę komiksową, wymyśla dialog między postaciami</p>
75.	1	<p>Kraina języka. Przysłówek.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przysłówek</li> <li>związek przysłówka</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 167–168</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 112–115</p>	<p>– z pomocą nauczyciela rozpoznaje przysłówek jako nieodmienną część mowy</p> <p>– wymyśla przysłówki odpowiadające na podane pytania</p> <p>– z pomocą nauczyciela opisuje postępowanie bohatera baśni</p> <p>– odróżnia przysłówki, które mają znaczenie pozytywne, od przysłówek o znaczeniu negatywnym</p>	<p>– stara się rozpoznać przysłówek jako nieodmienną część mowy, odpowiadającą na pytania: <i>jak? gdzie? kiedy?</i></p> <p>– stara się wskazać w tekście / związkach wyrazowych / wśród podanych wyrazów przysłówki</p> <p>– stara się tworzyć przysłówki od podanych przymiotników</p> <p>– stara się opisać postępowanie bohatera baśni, uży-</p>	<p>– rozpoznaje przysłówek jako nieodmienną część mowy pełniącą funkcję określenia czasownika, odpowiadającą na pytania: <i>jak? gdzie? kiedy?</i></p> <p>– na ogół poprawnie wskazuje w tekście / związkach wyrazowych / wśród podanych wyrazów przysłówki</p> <p>– na ogół poprawnie tworzy przysłówki od podanych przymiotników</p>	<p>– bezbłędnie rozpoznaje przysłówek jako nieodmienną część mowy pełniącą funkcję określenia czasownika, odpowiadającą na pytania: <i>jak? gdzie? kiedy?</i></p> <p>– bezbłędnie wskazuje w tekście / związkach wyrazowych / wśród podanych wyrazów przysłówki</p> <p>– poprawnie tworzy przysłówki od podanych przymiotników</p> <p>– układa poprawną i bogatą stylistycznie wypowiedź na podany temat, używając przysłówek</p> <p>– używa przysłówek oceniających dodatnio i przysłówek oceniających ujemnie</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– koloruje wyrazy odpowiadające na pytanie <i>jak?</i></li> <li>– zapisuje przysłowki utworzone od przymiotników określających barwy</li> <li>– z pomocą nauczyciela dopisuje pasujące przysłowki do podanych czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wając przysłówek</li> <li>– stara się podkreślić przysłowki w wypowiedziach</li> <li>– stara się odróżnić przysłowki oceniające dodatnio od przysłówek oceniających ujemnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje postępowanie bohatera baśni / układa wypowiedź na podany temat, używając przysłówek</li> <li>– na ogół poprawnie podkreśla przysłowki w wypowiedziach</li> <li>– dobiera odpowiednie przysłowki oceniające pozytywnie lub negatywnie</li> <li>– stara się zastąpić podane pary przysłówek bliskoznacznych jednym, którego używa się najczęściej</li> <li>– stara się pisać relację ze szkolnej wycieczki, wykorzystując podane przysłowki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w wypowiedziach</li> <li>– trafnie zastępuje podane pary przysłówek bliskoznacznych jednym, którego używa się najczęściej</li> <li>– poprawnie pisze relację ze szkolnej wycieczki, wykorzystując podane przysłowki</li> </ul>
76.	1	<p>W kręgu teatru.</p> <p>teatr</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia związane z teatrem</li> </ul> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 64–71</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bogaci słownictwo związane z teatrem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się łączyć informacje o czynnościach z odpowiednimi nazwami zawodów</li> <li>– stara się rozwiązać diagram zawierający pojęcia związane z teatrem</li> <li>– stara się rozwiązać teatralne rebusy</li> <li>– stara się uzupełnić zasady kulturalnego zachowania się w teatrze podanymi wyrażeniami</li> <li>– włącza się w przygotowanie inscenizacji bajki <i>Przyjaciele</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– łączy informacje o czynnościach z odpowiednimi nazwami zawodów</li> <li>– rozwiązuje diagram zawierający pojęcia związane z teatrem</li> <li>– rozwiązuje teatralne rebusy</li> <li>– łączy grupy synonimów związane z teatrem</li> <li>– uzupełnia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze podanymi wyrażeniami</li> <li>– bierze udział w przygotowaniu inscenizacji bajki <i>Przyjaciele</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym się zajmują osoby pracujące w podanych zawodach</li> <li>– objaśnia pojęcia związane z teatrem</li> <li>– bezbłędnie łączy grupy synonimów związane z teatrem</li> <li>– projektuje kostium teatralny dla wybranej postaci</li> <li>– rysuje charakterystykę dla aktora</li> <li>– podaje nazwy przedmiotów, za pomocą których można przedstawić wymienione elementy scenografii</li> <li>– szkicuje projekt wybranej scenografii</li> <li>– poprawnie uzupełnia zdania dotyczące gry aktorów</li> <li>– podpisuje obrazki przedstawiające różne rodzaje lalek</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega teatr cieni</li> <li>– bierze udział w przygotowaniu teatru przedmiotów ze szkolnych przyborów</li> <li>– aktywnie przygotowuje inscenizację bajki <i>Przyjaciele</i></li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
77.	2	<p>Przygotowujemy klasową inscenizację na podstawie poznanej baśni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wanda Chotomska, <i>Kopciuszek</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 169–171 □ scenariusz nr 40</p>	<p>– mówi o Kopciuszu</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– mówi o utworze</p> <p>– włącza się w pracę grupy</p>	<p>– stara się odczytać zaszyfrowaną informację</p> <p>– stara się prezentować rezultat własnej pracy</p> <p>– stara się opowiedzieć treść baśni o Kopciuszu Charles’a Perraulta</p> <p>– przypomina cechy baśni</p>	<p>– odczytuje zaszyfrowaną informację</p> <p>– prezentuje rezultat własnej pracy</p> <p>– opowiada treść baśni o Kopciuszu Charles’a Perraulta</p> <p>– porównuje utwór Wandy Chotomskiej z baśnią Charles’a Perraulta</p> <p>– formułuje wypowiedź oceniającą</p>	<p>– interesująco prezentuje rezultat własnej pracy</p> <p>– ciekawie opowiada treść baśni o Kopciuszu Charles’a Perraulta</p> <p>– porównuje utwór Wandy Chotomskiej z baśnią Charles’a Perraulta</p> <p>– formułuje wypowiedź oceniającą wraz z uzasadnieniem</p> <p>– pracuje w grupie nad przygotowaniem inscenizacji baśni</p> <p>– prezentuje efekt pracy w grupie</p>
78.	1	<p>Co powinniśmy wiedzieć o redagowaniu tekstu zaproszenia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproszenie</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 171–172</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 22–24</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Formy wypowiedzi. Krótkie formy użytkowe; Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 125 □ scenariusz nr 41</p>	<p>– odróżnia zaproszenie od innych użytkowych form wypowiedzi</p> <p>– poznaje budowę przykładowego zaproszenia</p> <p>– z pomocą nauczyciela redaguje tekst zaproszenia</p>	<p>– z pomocą nauczyciela stara się skorzystać ze słownika języka polskiego</p> <p>– prezentuje przykładowe zaproszenie</p> <p>– wymienia niektóre informacje niezbędne w zaproszeniach</p> <p>– stara się redagować tekst zaproszenia</p> <p>– wie, że teksty zaproszeń na tę samą uroczystość różnią się formą ze względu na osobę adresata</p>	<p>– korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– prezentuje i omawia przykładowe zaproszenie</p> <p>– redaguje wniosek wynikający z analizy przykładowego zaproszenia</p> <p>– wskazuje informacje pominięte w zaproszeniach</p> <p>– redaguje tekst zaproszenia na ogół poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, uwzględniający większość niezbędnych informacji</p> <p>– redaguje teksty zaproszeń na tę samą uroczystość różniące się formą ze względu na osobę adresata</p>	<p>– wyjaśnia znaczenia słów: <i>zaprosić, zaprasza, zaproszenie</i></p> <p>– sprawnie korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– poprawnie prezentuje i omawia przykładowe zaproszenia na różne uroczystości</p> <p>– nazywa imprezę na podstawie fragmentu zaproszenia</p> <p>– poprawnie redaguje wniosek wynikający z analizy przykładowego zaproszenia</p> <p>– bezbłędnie uzupełnia informacje pominięte w zaproszeniach</p> <p>– porównuje fragmenty zaproszeń na tę samą uroczystość, mając na uwadze ich formę i osobę adresata</p> <p>– redaguje tekst zaproszenia poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, uwzględniający wszystkie niezbędne informacje</p> <p>– poprawnie redaguje teksty zaproszeń na tę samą uroczystość różniące się formą ze względu na osobę adresata</p> <p>– projektuje i wykonuje blankiet zaproszenia na klasową inscenizację</p>
79.	2	<p>Planujemy podróż na niezwykłą wy-</p>	<p>– słucha wiersza</p> <p>– czyta głośno</p>	<p>– stara się odgadnąć tytuły wierszy na podstawie poda-</p>	<p>– odgaduje tytuły wierszy na podstawie podanych</p>	<p>– bezbłędnie odgaduje tytuły wierszy na podstawie podanych fragmentów</p>



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<p>spę.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Brzechwa, <i>Na wyspach Bergamutach</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 173–174 □ scenariusz nr 42</p>	<p>– zapisuje wskazane przez uczniów elementy</p> <p>– mówi o wierszu</p> <p>– włącza się w pracę grupy</p> <p>– mówi wiersz z pamięci</p>	<p>nych fragmentów</p> <p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– stara się wypisać elementy, jakie można zobaczyć na wyspach Bergamutach</p> <p>– stara się określić charakter wiersza</p> <p>– włącza się w pracę grupy</p> <p>– stara się recytować wiersz z pamięci</p>	<p>fragmentów</p> <p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– wypisuje elementy, jakie można zobaczyć na wyspach Bergamutach</p> <p>– określa charakter wiersza</p> <p>– zauważa sprzeczności występujące w tekście wiersza</p> <p>– bierze udział w przygotowaniu makiety wyspy</p> <p>– recytuje wiersz z pamięci</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– poprawnie wypisuje elementy, jakie można zobaczyć na wyspach Bergamutach</p> <p>– poprawnie określa charakter wiersza</p> <p>– omawia sprzeczności występujące w tekście wiersza</p> <p>– omawia odwołania do innych utworów</p> <p>– bierze udział w grupowym przygotowaniu makiety niezwyklej wyspy</p> <p>– interesująco prezentuje efekt pracy grupy</p> <p>– poprawnie recytuje wiersz z pamięci</p> <p>– omawia związek między nazwami: <i>Bergamuty, Bermudy, bergamotka</i></p>
80.	1	<p><b>Świat fantazji</b> – przygotowanie do sprawdzianu.</p> <p>– treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika</p>	<p>– z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia</p>	<p>– stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</p>	<p>– wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</p>	<p>– poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</p>
81.	1	<p><b>Świat fantazji</b> – piszemy sprawdzian.</p> <p>– sprawdzian kontrolny nr 4</p>	<p>– czyta cicho</p> <p>– próbuje wykonać polecenia</p> <p>– wie, co oznaczają pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, baśń, zdrobnienie, komiks</i></p> <p>– stara się pisać zaproszenie</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– stara się określić formy czasów</p> <p>– określa rodzaje czasowników</p> <p>– rozróżnia większość części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek</p> <p>– zna pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, baśń, zdrobnienie, komiks</i></p> <p>– stara się pisać zaproszenie, choć nie uwzględnia wszystkich jego elementów</p>	<p>– znajduje w utworze wydarzenia prawdopodobne i niprawdopodobne</p> <p>– przyporządkowuje czasowniki do odpowiednich form czasów</p> <p>– określa rodzaj czasownika</p> <p>– na ogół poprawnie rozróżnia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek</p> <p>– rozumie pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, wyobrażenia literackie, baśń, zdrobnienie, komiks</i></p> <p>– pisze zaproszenie</p>	<p>– znajduje w utworze wydarzenia prawdopodobne i niprawdopodobne</p> <p>– poprawnie określa formy czasów</p> <p>– poprawnie określa rodzaj czasownika</p> <p>– rozróżnia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek</p> <p>– rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, wyobrażenia literackie, baśń, zdrobnienie, komiks</i></p> <p>– pisze zaproszenie z uwzględnieniem wszystkich niezbędnych elementów, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, bierze pod uwagę estetykę zapisu</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
					z uwzględnieniem większości niezbędnych elementów, poprawne pod względem językowym i ortograficznym	
82.	1	Która przygoda Nilsa zrobiła na nas największe wrażenie? – Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i> • bohater • plan wydarzeń • równoważnik zdania	– z pomocą nauczyciela mówi o lekturze – próbuje redagować plan wydarzeń – z pomocą nauczyciela opowiada wybrany fragment lektury	– mówi, co mu się podobało, a co nie podczas czytania lektury – redaguje plan wydarzeń – stara się samodzielnie opowiedzieć wybrany fragment lektury	– dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – redaguje plan wydarzeń – używa jednorodnego sposobu zapisu planu – opowiada wybrany fragment lektury	– w ciekawy sposób przedstawia wrażenia, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – poprawnie redaguje plan wydarzeń – używa jednorodnego sposobu zapisu planu – ciekawie opowiada wybrany fragment lektury
83.	1	Skąd pochodził Nils – bohater książki Selmy Lagerlöf? – Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i> • czas wydarzeń • miejsce wydarzeń • bohater	– z pomocą nauczyciela próbuje określić miejsce wydarzeń – wymienia głównego bohatera	– mówi o czasie i miejscu wydarzeń – wymienia niektórych bohaterów	– określa czas i miejsce wydarzeń – opisuje krainę, z której pochodził Nils – wymienia bohaterów	– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń – ciekawie opisuje krainę przedstawioną w tekście – poprawnie opisuje bohaterów
84.	1	Czy bohater książki Selmy Lagerlöf może być dla nas przykładem? – Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i> • bohater • charakteryzowanie postaci literackiej • wartości	– z pomocą nauczyciela mówi o zachowaniu bohatera przed podróżą – próbuje wymienić cechy bohatera	– mówi o zachowaniu bohatera przed podróżą – stara się wymienić kilka cech bohatera – stara się ocenić postawę chłopca	– zapisuje przykłady złego zachowania bohatera przed podróżą – rozumie negatywne skutki jego postępowania – wymienia cechy bohatera na podstawie jego zachowania – ocenia postawę chłopca	– poprawnie zapisuje przykłady zachowania bohatera przed podróżą – wyjaśnia negatywne skutki jego postępowania – wymienia cechy bohatera, przytacza fragmenty z opisem jego zachowania – wnikliwie ocenia postawę chłopca
85.	1	Czego chłopiec nauczył się podczas	– opowiada o podróży bohatera	– stara się wymienić kilka cech bohatera przed podróżą	– wymienia najważniejsze cechy bohatera przed podróżą	– wymienia cechy bohatera przed podróżą i opisuje, jak się zmienił w czasie wyprawy

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		podróży na północ? – Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i> • bohater • cytat • opis postaci literackiej ze elementami charakterystyki • wartości	– próbuje nazwać niektóre cechy Nilsa na podstawie podanych cytatów – z pomocą nauczyciela opowiada o zmianie Nilsa – przepisuje do zeszytu wzorcowy opis bohatera literackiego	i w czasie wyprawy – stara się podać cechy głównego bohatera na podstawie podanych cytatów – stara się opowiedzieć o zmianie Nilsa – stara się redagować opis bohatera literackiego	żą i w czasie wyprawy – nazywa cechy głównego bohatera na podstawie podanych cytatów – opowiada o zmianie Nilsa – ocenia postać głównego bohatera – redaguje opis bohatera literackiego z elementami charakterystyki	– formułuje wniosek o powodach zmiany chłopca – wyszukuje cytaty opisujące zachowanie bohatera w różnych sytuacjach – ocenia postać głównego bohatera pod kątem jego zmiany – redaguje poprawny opis bohatera literackiego z elementami charakterystyki
86.	1	Dlaczego podróż Nilsa była cudowna? – Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i> • elementy realistyczne i fantastyczne • wartości	– z pomocą nauczyciela podaje wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne – mówi, co wydało mu się cudowne w podróży Nilsa	– stara się podać wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne – mówi o wrażeniach Nilsa z podróży – stara się sformułować morał, który wpływa z książki	– podaje wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne – wymienia przykłady postaci fantastycznych występujących w książce – podaje przykłady wydarzeń, które Nils uznał za fantastyczne – formułuje morał, który wpływa z książki	– poprawnie podaje wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne – poprawnie wymienia przykłady postaci fantastycznych występujących w książce – przytacza przykłady fantastycznych opowieści, które bohater usłyszał w podróży – opowiada o obyczajach opisanych w książce – właściwie formułuje morał, który wpływa z książki
87.	1	Teatr w klasie. Prezentujemy przedstawienie przygotowane na podstawie <i>Bajki o rybaku i rybce</i> Aleksandra Puszkina. • Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> – podręcznik, s. 133–141	– uczestniczy w pracy nad przedstawieniem	– stara się przygotować scenę do występu – stara się ocenić występ	– przygotowuje scenę do występu – ocenia występ	– twórczo przygotowuje scenę do występu – wciela się w rolę, biorąc udział w przedstawieniu – właściwie ocenia występ
<b>Legendy ojczyste</b>						
88.	1	Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotka-	– czyta cicho – próbuje udzielić odpowiedzi	– czyta cicho ze zrozumieniem	– czyta cicho ze zrozumieniem	– czyta cicho ze zrozumieniem – udziela poprawnych odpowiedzi na postawione

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		nie 4. – <i>Złota kaczką</i> . • Artur Oppman, <i>Złota kaczką</i> – podręcznik, s. 217–220	dzi na postawione pytania	– stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania	– udziela odpowiedzi na postawione pytania	pytania
89.	1	Do jakiej legendy nawiązuje poznany wiersz Marii Konopnickiej? • Maria Konopnicka, <i>Tam, w moim kraju...</i> • porównanie literackie • legenda – podręcznik, s. 180 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 45 □ scenariusz nr 43	– zapisuje wybrane aktualne informacje na temat Polski – ogląda mapę – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – zapisuje porównania z wiersza – ogląda obraz <i>Rycerz wśród kwiatów</i> – z pomocą nauczyciela dzieli się wrażeniami na temat obejrzanego obrazu – zapisuje wzorcowy opis obrazu – mówi wiersz z pamięci	– zapisuje wybrane aktualne informacje na temat Polski – słucha informacji na temat czasów, kiedy Polska była pod zaborami – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – wie, co to jest porównanie literackie – stara się wyszukać porównania w wierszu – próbuje przypomnieć legendę, do której nawiązuje poeta – wypowiada się na temat obejrzanego obrazu – stara się redagować opis obrazu według podanego planu – stara się recytować wiersz z pamięci	– podaje wybrane aktualne informacje na temat Polski – wypowiada się na temat czasów, kiedy Polska była pod zaborami – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – wypisuje z wiersza porównania – wskazuje legendę, do której nawiązuje poeta – dzieli się wrażeniami na temat obejrzanego obrazu – formułuje przesłanie, które chcieli przekazać twórcy wiersza i obrazu – redaguje opis obrazu według podanego planu – recytuje wiersz z pamięci	– podaje aktualne informacje na temat Polski – wypowiada się na temat czasów, kiedy Polska była pod zaborami – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – wyjaśnia sens porównań zawartych w wierszu – opowiada treść legendy, do której nawiązuje poeta – ciekawie przedstawia swoje wrażenia na temat obejrzanego obrazu – poprawnie formułuje przesłanie, które chcieli przekazać twórcy wiersza i obrazu – redaguje dokładny opis obrazu według podanego planu – recytuje wiersz z pamięci
90.	1	O jakich wydarzeniach opowiada legenda Cecylii Niewiadomskiej <i>Piast</i> ? • Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i> • legenda – podręcznik, s. 181–186	– słucha informacji na temat pochodzenia legendy o Piaście i Popielu – z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat bohaterów – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń – wie, co to jest legenda	– zapoznaje się z informacjami na temat pochodzenia legendy o Piaście i Popielu – stara się podać informacje na temat bohaterów – próbuje uzupełnić plan wydarzeń o brakujące punkty – stara się opowiedzieć	– przypomina treść legendy <i>O Lechu i białym orle</i> – określa czas i miejsce wydarzeń – podaje informacje na temat bohaterów – uzupełnia plan wydarzeń o brakujące punkty – opowiada o przebiegu wydarzeń	– ciekawie prezentuje treść legendy <i>O Lechu i białym orle</i> – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń, posiłkując się informacjami w przypisach – podaje dokładne informacje na temat bohaterów – uzupełnia plan wydarzeń o brakujące punkty – ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń – poprawnie porządkuje kolejne etapy uroczystości – wyjaśnia, dlaczego wybrane przysłowie pasuje do treści utworu

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne</i> : Teoria literatury. Rodzaje i gatunki literackie □ scenariusz nr 44		o przebiegu wydarzeń – wskazuje przysłowie pasujące do treści utworu – podaje najważniejsze cechy gatunkowe legendy	– wyjaśnia, czym były postrzyżyny – odszukuje akapit, który jest odpowiednikiem wskazanego przysłowia pasującego do treści utworu – opowiada o nagrodzie, jaka spotkała bohaterów za gościnność – podaje cechy gatunkowe tekstu – zapoznaje się z treścią legendy o Popielu	– ciekawie opowiada o nagrodzie, jaka spotkała bohaterów za gościnność – uzasadnia, że tekst jest legendą – opowiada legendę o Popielu
91.	2	Zakręty ortografii. Pisownia wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> . • Agnieszka Frączek, <i>Druh drużynowy, Jak duch</i> • <i>h</i> wymienne i niewymienne • <i>h</i> po literze <i>z</i> • <i>h</i> na początku wykrzykników • <i>chw</i> ymienne i niewymienne • <i>ch</i> na końcu wyrazów • <i>ch</i> po literze <i>s</i> – podręcznik, s. 187–190 – zeszyt ćwiczeń, s. 171–177	– czyta głośno – zapisuje podane przez uczniów wyrazy – z pomocą nauczyciela pisze tekst na podany temat, wykorzystując wyrazy z <i>h</i> – pisze wyrazy z trudnością ortograficzną – zapisuje wyrazy rozpoczynające się sylabą <i>hu</i>	– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – odgaduje na podstawie opisów wyrazy z <i>h</i> – stara się zapisać wyrazy z <i>h</i> w kolejności alfabetycznej – pisze tekst na podany temat, wykorzystując wyrazy z <i>h</i> – zna zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>chi h</i>	– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – opracowuje diagram z wyrazami z <i>h</i> niewymienionym – zapisuje wyrazy z <i>h</i> w kolejności alfabetycznej – pisze tekst na podany temat, wykorzystując wyrazy z <i>h</i> – uzupełnia nazwy geograficzne / imiona / tekst / wyrazy / związki wyrazowe literami <i>chlub h</i> – zna i na ogół stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>ch / h</i>	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie wykonuje diagram z wyrazami z <i>h</i> niewymienionym – bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> w kolejności alfabetycznej – poprawnie uzasadnia pisownię wyrazów z <i>chw</i> ymianą na <i>sz</i> – poprawnie tworzy od podanych rzeczowników przymiotniki w odpowiedniej formie – poprawnie łączy w pary wyrazy z <i>chw</i> ymiennym z wyrazami, które wyjaśniają ich pisownię – wymyśla przykłady związków wyrazowych – zna i poprawnie stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>ch / h</i>
92.	2	Jaki związek zherbem Warszawy ma poznana legenda? • Ewa Szelburg-	– czyta tekst głośno – identyfikuje Warszawę jako stolicę Polski – słucha opowieści nauczyciela	– czyta tekst głośno i wyraźnie – stara się podać kilka informacji na temat Warszawy	– czyta tekst głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – podaje informacje	– czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie i ciekawie podaje informacje na temat Warszawy – opowiada o zabytkach znajdujących się

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<p>Zarembina, <i>Warszawa, stolica Polski</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• legenda</li> <li>• podanie</li> <li>• opis</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 191–193</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 26</p> <p>□ scenariusz nr 45</p>	<p>ciela o Warszawie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wymienia warszawskie zabytki</li> <li>– ogląda dostępny materiał ilustracyjny</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wie, czym jest opis</li> <li>– opowiada krótko, bez szczegółów, historię przedstawioną w utworze</li> <li>– zna pojęcia: <i>legenda, podanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje wskazać Warszawę na mapie</li> <li>– opisuje miejsce wydarzeń</li> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– stara się opowiedzieć legendę</li> <li>– wie, czym jest podanie</li> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– stara się określić związek legendy z wyglądem herbu Warszawy</li> <li>– opisuje herb na podstawie podanego planu</li> </ul>	<p>na temat Warszawy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia kilka zabytków znajdujących się w Warszawie</li> <li>– ogląda dostępny materiał ilustracyjny</li> <li>– wskazuje Warszawę na mapie</li> <li>– określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– wymienia występujących bohaterów</li> <li>– wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu</li> <li>– podaje przykłady niezwykłych postaci i wydarzeń opisanych w tekście</li> <li>– opowiada legendę</li> <li>– rozumie pojęcia: <i>legenda, podanie</i>, wie, czym się różnią</li> <li>– wskazuje większość cech legendy w poznanym tekście</li> <li>– określa związek legendy z wyglądem herbu Warszawy</li> <li>– redaguje opis herbu na podstawie podanego planu</li> <li>– prezentuje zredagowany opis</li> <li>– opowiada legendę o pochodzeniu nazwy swojej miejscowości /założeniu rodzinnego miasta /powstaniu pobliskiej góry, jeziora lub skały itp.</li> <li>– opowiada zwięźle</li> </ul>	<p>w Warszawie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– opowiada o bohaterach, określa, który z nich mógł być postacią historyczną</li> <li>– cytuje odpowiednie fragmenty tekstu</li> <li>– barwnie opowiada legendę</li> <li>– rozumie i poprawnie wyjaśnia pojęcia: <i>legenda, podanie</i></li> <li>– poprawnie wskazuje cechy legendy w poznanym tekście</li> <li>– redaguje interesujący opis herbu na podstawie podanego planu</li> <li>– trafnie określa przesłanie tekstu</li> <li>– opowiada barwnie historię przedstawioną w utworze</li> <li>– zauważa związek legendy z podaniem</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
					i rzeczowo historię przedstawioną w utworze – przywołuje znane mu legendy związane z pochodzeniem nazw miejscowych	
93.	1	Kraina języka. Podsumowujemy naszą wiedzę o częściach mowy. • części mowy • odmienne i nieodmienne części mowy – podręcznik, s. 194–195 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne</i> : Nauka o języku, cz. I. Rzeczownik; Czasownik; Przymiotnik; Nieodmienne części mowy; WSiPnet: Kształcenie językowe. Części mowy □ scenariusz nr 46	– zapisuje podaną przez uczniów notatkę – wie, na jakie pytania odpowiadają poznane części mowy – próbuje nazywać części mowy – próbuje uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami	– bierze udział w sporządzaniu notatki na temat części mowy – odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – na ogół rozpoznaje w podanych zdaniach poznane części mowy – stara się określać formy liczby, rodzaju i czasu – stara się uzupełnić tekst odpowiednimi częściami mowy	– sporządza notatkę w formie tabeli na temat części mowy, wykorzystując podane informacje – na ogół poprawnie rozróżnia części mowy – określa, jakie części mowy tworzą podane zdania – nazywa części mowy i określa ich formy – uzupełnia tekst odpowiednimi częściami mowy	– poprawnie rozwiązuje krzyżówkę – odgaduje zagadki dotyczące części mowy – sporządza szczegółową notatkę w formie tabeli na temat części mowy, wykorzystując podane informacje – bezbłędnie rozróżnia części mowy – bezbłędnie określa, jakie części mowy tworzą podane zdania – gra w grę edukacyjną – poprawnie określa formy wskazanych części mowy – przygotowuje w grupie prezentację na temat wybranej części mowy
94.	1	Do jakich faktów historycznych i wydarzeń legendarnych nawiązuje poznana legenda? • Stefania M. Posadzowa, <i>Stopka królowej Jadwigi</i> • legenda	– słucha informacji na temat Jadwigi – czyta tekst legendy – z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat bohaterów – z pomocą nauczyciela próbuje opowiedzieć o przebiegu wydarzeń	– zapoznaje się z informacjami na temat Jadwigi – stara się podać informacje na temat bohaterów – próbuje określić czas i miejsce wydarzeń – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń	– zapoznaje się z informacjami na temat Jadwigi – podaje informacje na temat bohaterów – określa czas i miejsce wydarzeń – opowiada o przebiegu wydarzeń	– zapoznaje się z informacjami na temat Jadwigi i wykorzystuje je podczas analizy tekstu – podaje dokładne informacje na temat bohaterów – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń – poprawnie i ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń – trafnie nazywa cechy charakteru Jadwigi – poprawnie nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		– podręcznik, s. 196–198 □ scenariusz nr 47	– próbuje rozpoznać bohaterów znanych polskich legend	– stara się nazwać cechy charakteru Jadwigi – stara się nazywać związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji – próbuje wyjaśnić znaczenia podanych związków frazeologicznych – stara się korzystać ze słownika języka polskiego – stara się porządkować podane przymiotniki według wartości – próbuje uzasadnić, że tekst jest legendą – stara się rozpoznać bohaterów znanych polskich legend	– nazywa cechy charakteru Jadwigi – nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji – wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych – korzysta ze słownika języka polskiego – porządkuje podane przymiotniki według wartości – uzasadnia, że tekst jest legendą – rozpoznaje bohaterów znanych polskich legend – opowiada legendę o królu chłopów	– poprawnie wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych – sprawnie korzysta ze słownika języka polskiego – poprawnie porządkuje podane przymiotniki według wartości – poprawnie uzasadnia, że tekst jest legendą – poprawnie rozpoznaje bohaterów znanych polskich legend – w sposób ciekawy opowiada legendę o królu chłopów
95.	1	Czego dowiadujemy się z treści utworu o czasach króla Zygmunta Augusta? • Maria Krüger, <i>Głowy wawelskie</i> • legenda – podręcznik, s. 199–201 □ scenariusz nr 48	– z pomocą nauczyciela nazywa obiekty przedstawione na zdjęciach – ogląda dostępny materiał ilustracyjny – z pomocą nauczyciela zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta cicho – z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce wydarzeń – z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat bohaterów – z pomocą nauczyciela	– stara się nazwać obiekty przedstawione na zdjęciach – zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich – stara się czytać ze zrozumieniem – próbuje określić czas i miejsce wydarzeń – stara się podać informacje na temat bohaterów – próbuje cytować odpowiednie fragmenty tekstu – stara się opowiedzieć o przebiegu zdarzeń – zapisuje odpowiedzi na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta – wskazuje osobę, która	– nazywa obiekty przedstawione na zdjęciach – zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich – czyta cicho ze zrozumieniem – określa czas i miejsce wydarzeń – podaje informacje na temat bohaterów – cytuje na ogół odpowiednie fragmenty tekstu – opowiada o przebiegu zdarzeń – podaje odpowiedzi na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta – słucha dodatkowych in-	– poprawnie nazywa obiekty przedstawione na zdjęciach – zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich – czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń – podaje dokładne informacje na temat bohaterów – poprawnie cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – poprawnie i ciekawie opowiada o przebiegu zdarzeń – poprawnie odpowiada na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta – słucha dodatkowych informacji na temat czasów Zygmunta Augusta – poprawnie uzasadnia, że poznany utwór jest legendą – określa przesłanie legendy – podaje tytuły legend zawierających motyw niesprawiedliwych sędziów, złych wyroków



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
			opowiada o przebiegu zdarzeń – zapisuje odpowiedzi na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta – słucha informacji na temat czasów Zygmunta Augusta – wie, że poznany utwór jest legendą	zasłużyła na to, aby rzeźba jej głowy znalazła się wśród wawelskich głów	formacji na temat czasów Zygmunta Augusta – wskazuje w poznanym utworze cechy legendy – wskazuje osobę, która zasłużyła na to, aby rzeźba jej głowy znalazła się wśród wawelskich głów – uzasadnia swoją propozycję	i cudownej interwencji przywracającej sprawiedliwość – wskazuje osobę, która zasłużyła na to, aby rzeźba jej głowy znalazła się wśród wawelskich głów – trafnie uzasadnia swoją propozycję
96.	3	Zabawa w teatr, czyli przygotowujemy przedstawienie kukielkowe na podstawie <i>Pani Twardowskiej</i> Adama Mickiewicza. • Adam Mickiewicz, <i>Pani Twardowska</i> – podręcznik, s. 202–211 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i> , kl. 4, s. 92 □ scenariusz nr 49	– z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus – słucha informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – czyta głośno – podkreśla wyrazy, których znaczenia nie rozumie – z pomocą nauczyciela określa miejsce wydarzeń – wypisuje postacie występujące w utworze – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń – z pomocą nauczyciela wykonuje kukielkę – mówi fragment utworu z pamięci – rysuje wyobrażenie tytułowej postaci	– stara się rozwiązać rebus – stara się słuchać ze zrozumieniem informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – czyta głośno i wyraźnie – stara się określić czas i miejsce wydarzeń – redaguje plan wydarzeń – stara się podkreślić punkty planu, w których zostały przedstawione wydarzenia fantastyczne, nieprawdopodobne – stara się włączyć w przygotowanie przedstawienia kukielkowego	– rozwiązuje rebus – słucha ze zrozumieniem informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – określa czas i miejsce wydarzeń – redaguje plan wydarzeń – podkreśla punkty planu, w których zostały przedstawione wydarzenia fantastyczne, nieprawdopodobne – bierze udział w przedstawieniu kukielkowym	– poprawnie rozwiązuje rebus – słucha ze zrozumieniem informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń – redaguje plan wydarzeń, stosuje jednolitą formę – bezbłędnie podkreśla punkty planu, w których zostały przedstawione wydarzenia fantastyczne, nieprawdopodobne – aktywnie uczestniczy w przedstawieniu kukielkowym – wciela się w rolę aktora kukielkowego
97.	1	<i>Raz – dwa – trzy!</i> O rytmie. • Adam Mickiewicz, <i>Pani Twardowska</i> • rytm	– dzieli wyrazy na sylaby – z pomocą nauczyciela liczy sylaby w wersach – wskazuje rymujące się wyrazy – z pomocą nauczyciela	– wie, czym jest <i>rytm</i> – stara się oddać rytm klaskaniem – stara się wypowiedzieć wyliczankę z akompaniamentem klaska-	– wyjaśnia, co tworzy rytm wiersza – rozumie, czym jest <i>rytm</i> – oddaje rytm klaskaniem – wypowiedzi wyliczankę z akompaniamentem klaska-	– wyjaśnia, co tworzy rytm wiersza, na podstawie jego budowy – rozumie i wyjaśnia, czym jest <i>rytm</i> – poprawnie wypowiedzi wyliczankę z akompaniamentem klaskania / tupania / stukania przedmiotem

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		– podręcznik, s. 208–209, polecenia 11.–15. – zeszyt ćwiczeń, s. 45–46	wykonuje ćwiczenia związane z rytmem – czyta głośno wiersz	nia / tupania / stukania przedmiotem – stara się wskazać najważniejszy element w wyliczance – stara się czytać głośno wiersz w rytmie podobnym do rytmu wyliczanek – stara się wskazać kompozycję rytmiczną – stara się wykonać kompozycję rytmiczną i dowolną	nia / tupania / stukania przedmiotem – wskazuje najważniejszy element w wyliczance – czyta głośno wiersz w rytmie podobnym do rytmu wyliczanek w celu wyciągnięcia wniosku – wskazuje kompozycję rytmiczną – wykonuje kompozycję rytmiczną i dowolną	– bierze udział w zabawie dramowej w celu wyciągnięcia wniosku na temat rytmu – poprawnie wskazuje najważniejszy element w wyliczance – czyta głośno wiersz w rytmie podobnym do rytmu wyliczanek i wyciąga wniosek – wykonuje ciekawą kompozycję rytmiczną i dowolną
98.	1	Projektujemy herb naszej miejscowości. • <i>Legendarne potwory</i> • pantomima – podręcznik: s. 212–213 □ scenariusz nr 50	– wie, co to jest herb – opowiada krótko, bez szczegółów, znaną mu historię, w której występuje niezwykła istota – uczestniczy w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem – wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną – zna pojęcie <i>pantomima</i>	– gromadzi ilustracje herbów – korzystając z różnych źródeł (internet, encyklopedia, leksykon, słownik symboli), gromadzi informacje na temat umieszczania w herbach postaci zwierzęcych i niezwykłych istot – opowiada krótko, bez szczegółów, znaną mu historię, w której występuje niezwykła istota – bierze udział w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem – podejmuje próbę zredagowania opisu wybranej istoty występującej w legendzie – wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną	– gromadzi ilustracje herbów – ma świadomość różnego przedstawienia w herbach tych samych istot (np. gryfa, orła) – na podstawie informacji z różnych źródeł (internet, encyklopedia, leksykon, słownik symboli) krótko omawia znaczenia niektórych istot umieszczanych w herbach – opowiada krótko, bez szczegółów, znane mu legendy, w których występują niezwykłe istoty – bierze udział w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem – samodzielnie redaguje opis wybranej istoty występującej w legendzie – wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną	– gromadzi ilustracje herbów – porównuje sposoby przedstawienia w herbach tych samych istot (np. gryfa, orła) – korzystając z informacji pochodzących z różnych źródeł (internet, encyklopedia, leksykon, słownik symboli), omawia znaczenia istot umieszczanych w herbach – barwnie opowiada znane mu legendy, w których występują niezwykłe istoty – bierze udział w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem – samodzielnie i poprawnie redaguje opis wybranej istoty występującej w legendzie – wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną – gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości – aktywnie bierze udział w przygotowaniu i odegraniu scenki pantomimicznej – opowiada o uczuciach związanych z udziałem w scenie pantomimicznej

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości</li> <li>– rozumie pojęcie <i>pantomima</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>darnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną</li> <li>– gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>pantomima</i></li> <li>– bierze udział w przygotowaniu i odegraniu scenki pantomimicznej</li> </ul>	
99.	2	<p>Kraina języka. Wypowiedzenie i jego rodzaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzenie</li> <li>• rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące</li> <li>• wypowiedzenie wykrzyknikowe</li> </ul> <p>– podręcznik: s. 214–216</p> <p>– zeszyt ćwiczeń: s. 116–122</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>wypowiedzenie</i></li> <li>– słucha dialogu czytanego z podziałem na role</li> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące</li> <li>– koloruje dymki zawierające poprawne wypowiedzenia</li> <li>– zapisuje tabelkę z informacjami dotyczącymi rodzajów wypowiedzeń</li> <li>– z pomocą nauczyciela przekształca wypowiedzenia oznajmujące w pytające</li> <li>– dopisuje wykrzykniki do wypowiedzeń wyrażających większe emocje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcie <i>wypowiedzenie</i></li> <li>– stara się policzyć wypowiedzenia w rozmowie</li> <li>– czyta dialog z podziałem na role</li> <li>– próbuje wskazywać wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące</li> <li>– próbuje ułożyć z podanych wyrazów wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>– stara się napisać proste zaproszenie</li> <li>– próbuje na podstawie ilustracji sformułować wypowiedzenia oznajmujące</li> <li>– próbuje przekształcić wypowiedzenia oznajmujące w pytające</li> <li>– próbuje użyć wypowiedzeń rozkazujących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje grupy wyrazów, które zawierają zrozumiałą informację</li> <li>– rozumie i próbuje wyjaśnić, czym jest wypowiedzenie</li> <li>– liczy wypowiedzenia w rozmowie</li> <li>– omawia różnice w sposobie zapisu między poszczególnymi wypowiedzeniami</li> <li>– na ogół określa intencje wypowiedzeń</li> <li>– dzieli wypowiedzenia na grupy w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>– określa, co wyrażają wypowiedzenia zakończone wykrzyknikiem</li> <li>– układa wypowiedzenia, których można użyć w podanych sytuacjach</li> <li>– układa z podanych wyrazów różne rodzaje wypo-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wskazuje grupy wyrazów, które zawierają zrozumiałą informację</li> <li>– poprawnie wyjaśnia, czym jest <i>wypowiedzenie</i></li> <li>– poprawnie przekształca grupy wyrazów tak, aby utworzyły zrozumiałe informacje</li> <li>– poprawnie określa intencje wypowiedzeń</li> <li>– rozróżnia rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące</li> <li>– poprawnie określa, co wyrażają wypowiedzenia zakończone wykrzyknikiem</li> <li>– poprawnie układa różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– poprawnie uzupełnia tabelkę informacjami dotyczącymi rodzajów wypowiedzeń</li> <li>– bezbłędnie nazywa wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi</li> <li>– poprawnie pisze zaproszenie, stosując różne typy wypowiedzeń</li> <li>– wskazuje w wypowiedzeniach pytających właściwy wyraz, który pomaga w sformułowaniu pytania oraz w udzieleniu odpowiedzi</li> <li>– poprawnie przekształca wypowiedzenia oznajmujące w pytające</li> <li>– poprawnie układa wypowiedzenia wykrzyknikowe wyrażające uczucia</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– dopisuje wykrzykniki do wypowiedzi wyrażających większe emocje</li> <li>– stara się ułożyć wypowiedzenie wykrzyknikowe wyrażające uczucia</li> <li>– próbuje sformułować wypowiedzi pasujące do podanej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wiedzeń</li> <li>– uzupełnia tabelkę informacjami dotyczącymi rodzajów wypowiedzi</li> <li>– nazywa wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi</li> <li>– pisze zaproszenie, stosując różne typy wypowiedzi</li> <li>– wskazuje w wypowiedzeniach pytających wyraz, który pomaga w sformułowaniu pytania oraz w udzieleniu odpowiedzi</li> <li>– przekształca wypowiedzenia oznajmujące w pytające</li> <li>– układa wypowiedzenia rozkazujące</li> <li>– tworzy wypowiedzenia wykrzyknikowe wyrażające uczucia</li> <li>– formułuje wypowiedzi pasujące do podanych sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie formułuje wypowiedzi pasujące do podanych sytuacji</li> </ul>
100.	1	<p>Podążamy śladami Lutka – bohatera poznanej legendy.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artur Oppman, <i>Złota kaczka</i></li> <li>• baśń</li> <li>• legenda</li> </ul> <p>– podręcznik: s. 217–221</p> <p>□ scenariusz nr 51</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho</li> <li>– układa plan wydarzeń</li> <li>– z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów</li> <li>– wie, kim jest bohater główny</li> <li>– wie, kim jest bohater drugoplanowy</li> <li>– z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje elementy baśni-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wymienić tytuły legend związanych z Warszawą</li> <li>– czyta cicho, stara się czytać ze zrozumieniem</li> <li>– próbuje ułożyć plan wydarzeń</li> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– stara się odróżnić bohatera głównego od postaci drugoplanowych</li> <li>– stara się wskazać na planie trasę wędrowki bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia tytuły legend związanych z Warszawą</li> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– układa plan wydarzeń, stosuje jednorodną formę</li> <li>– wymienia i opisuje bohatera głównego i postaci drugoplanowe</li> <li>– poprawnie wskazuje na planie trasę wędrowki bohatera oraz miejsca, które odwiedził</li> <li>– opowiada o przebiegu wydarzeń z zachowaniem chronologii</li> <li>– wskazuje elementy baśniowe w poznanej legendzie</li> <li>– wymyśla ciekawe pytanie, jakie zadałby bohaterowi legendy</li> </ul>	

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
			we w poznanej legendzie	oraz miejsca, które odwiedził – przedstawia przebieg wydarzeń – wie, że utwór jest legendą	wydarzeń – wymyśla pytanie, jakie zadałby bohaterowi legendy	
101.	1	Przygotowujemy program szkolnej wycieczki „Na tropach legend”. • <i>Na tropach polskich legend</i> – podręcznik, s. 222–224	– z pomocą nauczyciela rozpoznaje niektóre postaci, miejsca i obiekty przedstawione na ilustracjach – z pomocą nauczyciela pisze w punktach plan wycieczki	– rozpoznaje niektóre postaci, miejsca i obiekty przedstawione na ilustracjach – gromadzi materiały do opracowania planu wycieczki pod nazwą <i>Na tropach legend</i> – podejmuje próbę napisania planu wycieczki	– z reguły poprawnie dopasowuje przedstawione na ilustracjach postaci, miejsca i obiekty do legend – bierze udział w opracowaniu programu klasowej wycieczki <i>Na tropach legend</i> – korzysta z dostępnych źródeł informacji	– rozpoznaje, do jakich legend nawiązują miejsca, obiekty i nazwy przedstawione na zdjęciach – wskazuje w swojej miejscowości ulicę (budowlę, instytucję), której nazwa ma związek z jakąś legendą – wykonuje zdjęcie budowli lub miejsca związanego z legendą ze swojego regionu – gromadzi i selekcjonuje informacje z różnych źródeł (stron internetowych, przewodników turystycznych, map itd.) – opracowuje w punktach plan wycieczki pod nazwą <i>Na tropach legend</i> , wykorzystując zgromadzone informacje – współorganizuje klasowy konkurs dla znawców polskich legend pod hasłem: <i>Legenda i prawda</i> – opracowuje regulamin konkursu
102.	1	<b>Legendy ojczyste</b> – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w 5. rozdziale podręcznika	– zna pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i> – z pomocą nauczyciela rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – rozpoznaje czasowniki wśród innych części mowy – zna pojęcie <i>wypowiedzenie</i> – zna rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące – zna wypowiedzenie wykrzyknikowe	– rozumie pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i> – stara się określić elementy rytmu w wierszu – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – wskazuje czasowniki wśród innych części mowy – rozpoznaje przysłówki – stara się zdefiniować wypowiedzenie – próbuje rozpoznać rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące	– wyjaśnia pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i> – określa elementy rytmu w wierszu – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – definiuje wypowiedzenie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące – określa wyróżniki opisu jako formy wypowiedzi – redaguje opis wyglądu postaci	– poprawnie wyjaśnia pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i> – poprawnie określa elementy rytmu w wierszu – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – poprawnie definiuje wypowiedzenie – poprawnie rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące – poprawnie określa wyróżniki opisu jako formy wypowiedzi – poprawnie redaguje opis wyglądu postaci

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				– rozpoznaje wypowiedzenie wykrzyknikowe – próbuje zredagować opis wyglądu postaci		
103.	1	<b>Legandy ojczyste</b> – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 5	– czyta cicho – wskazuje wydarzenie fantastyczne występujące w legendzie – odgaduje brakujące wyrazy – wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów – wie, jakie części mowy odmieniają się przez rodzaje i liczby – zna pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i>	– stara się czytać ze zrozumieniem – wskazuje wydarzenie historyczne występujące w legendzie – stara się określić części mowy – próbuje wskazać przysłówki w zdaniu – wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów – stara się wymienić części mowy odmieniające się przez rodzaje i liczby – stara się określić rodzaj wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi – zna pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i> – podejmuje próbę zredagowania opisu	– czyta cicho ze zrozumieniem – wskazuje wydarzenie historyczne i fantastyczne występujące w legendzie – określa elementy rytmu w wierszu – odgaduje brakujące wyrazy – określa części mowy – na ogół poprawnie wskazuje przysłówki w zdaniu – poprawnie wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów – wymienia części mowy odmieniające się przez rodzaje i liczby – określa rodzaj wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi – zna i rozumie pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i> – redaguje opis	– czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie określa elementy rytmu w wierszu – poprawnie odgaduje brakujące wyrazy – właściwie określa części mowy – bezbłędnie wskazuje przysłówki w zdaniu – bezbłędnie wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów – poprawnie wymienia części mowy odmieniające się przez rodzaje i liczby – właściwie określa rodzaj wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi – rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i> oraz właściwie je stosuje – redaguje ciekawy opis
<b>W rodzinie</b>						
104.	2	Prezentujemy informacje na temat naszych rodzin w formie drzewa genealogicznego. • Małgorzata	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów obcych – mówi o narratorze	– stara się rozwiązać diagram – stara się korzystać ze słownika wyrazów obcych – zna pojęcie <i>genealogia</i> – stara się podać informacje	– rozwiązuje diagram – korzysta ze słownika wyrazów obcych – zna i rozumie pojęcie <i>genealogia</i> – podaje informacje	– poprawnie rozwiązuje diagram – wyjaśnia znaczenie słowa <i>genealogia</i> , sprawnie korzystając ze słownika wyrazów obcych – poprawnie określa tematykę tekstu – podaje informacje o języku narratora – poprawnie cytuje fragmenty tekstu zawierające

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<p>Szysko-Kondej, <i>Ciocia Alusia nie zaśnie bez smoczka...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>narrator</li> <li>przysłowie</li> <li>genealogia</li> <li>drzewo genealogiczne</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 230–235 * scenariusz nr 52</p>	<p>– znajduje wskazane przez uczniów fragmenty</p> <p>– mówi o rodzinie bohaterki</p> <p>– próbuje uzupełnić drzewo genealogiczne informacjami o swojej rodzinie</p> <p>– mówi o swojej rodzinie</p> <p>– poznaje znaczenia podanych przysłów</p>	<p>na temat narratora</p> <p>– opowiada treść utworu</p> <p>– stara się wyszukać fragmenty tekstu zawierające informacje, jakie udało się zebrać bohaterce na temat swojej rodziny</p> <p>– stara się opowiedzieć o zachowaniu osób z rodziny bohaterki</p> <p>– stara się uzupełnić drzewo genealogiczne informacjami o swojej rodzinie</p> <p>– stara się gromadzić informacje na temat swojej rodziny, wykorzystując podane pytania</p> <p>– stara się wyjaśnić znaczenia podanych przysłów</p>	<p>na temat narratora</p> <p>– określa tematykę tekstu</p> <p>– cytuje fragmenty tekstu zawierające informacje, jakie udało się zebrać bohaterce na temat swojej rodziny</p> <p>– opowiada o zachowaniu osób należących do różnych pokoleń rodziny bohaterki</p> <p>– uzupełnia drzewo genealogiczne informacjami o swojej rodzinie</p> <p>– prezentuje efekt samodzielnej pracy</p> <p>– gromadzi informacje na temat swojej rodziny, wykorzystując podane pytania</p> <p>– wyjaśnia znaczenia podanych przysłów</p>	<p>informacje na temat rodziny bohaterki</p> <p>– opowiada o zachowaniu osób należących do różnych pokoleń rodziny bohaterki, popiera wypowiedź odpowiednimi cytatami</p> <p>– tworzy drzewo genealogiczne swojej rodziny</p> <p>– interesująco opowiada o swojej rodzinie</p> <p>– gromadzi ciekawe informacje na temat swojej rodziny, wykorzystując podane pytania</p> <p>– poprawnie wyjaśnia znaczenia podanych przysłów</p>
105.	1	<p>Dlaczego nie należy się spóźniać?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Julian Tuwim, <i>Spóźniony słowik</i></li> </ul> <p>– podręcznik: s. 236–237 □ scenariusz nr 53</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– mówi o postaciach</p> <p>– mówi o zdarzeniach</p> <p>– mówi o zachowaniu bohatera</p>	<p>– stara się wyjaśnić sens podanych przysłów</p> <p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– wymienia postacie występujące w utworze</p> <p>– stara się opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu</p> <p>– stara się nazwać uczucia bohaterki</p> <p>– opowiada o zachowaniu bohatera</p> <p>– stara się opowiedzieć o swoim zachowaniu w określonej sytuacji</p>	<p>– wyjaśnia sens podanych przysłów</p> <p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– wymienia postacie występujące w utworze</p> <p>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</p> <p>– nazywa uczucia bohaterki</p> <p>– ocenia zachowanie bohatera</p> <p>– formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją</p> <p>– opowiada o swoim zachowaniu w określonej sytuacji</p>	<p>– znajduje słowo klucz, którym można połączyć podane wyrazy i przysłowia</p> <p>– poprawnie wyjaśnia sens podanych przysłów</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– czyta wiersz z podziałem na role</p> <p>– trafnie nazywa uczucia bohaterki</p> <p>– trafnie ocenia zachowanie bohatera</p> <p>– dopisuje uzasadnienia do podanego stwierdzenia</p> <p>– poprawnie formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją</p> <p>– barwnie opowiada o swoim zachowaniu w określonej sytuacji</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
106.	1	„Czuję, że będą kłopoty”. Niezwykłe przygody bohaterów książki <i>Czerwone krzesło</i> . • Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i> <sup>3</sup> • elementy świata przedstawionego • czas wydarzeń • miejsce wydarzeń • bohater • plan wydarzeń	– z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce wydarzeń – z pomocą nauczyciela opowiada o przygodzie, którą chciałby przeżyć	– stara się określić czas i miejsce wydarzeń – próbuje uporządkować plan wydarzeń – opowiada o przygodzie, którą chciałby przeżyć – próbuje opowiedzieć o przygodzie bohaterów	– określa czas i miejsce wydarzeń – wymienia bohaterów – porządkuje plan wydarzeń – porównuje realia świata przedstawionego w powieści z współczesnymi realiami – wymienia przygody, które chciałby przeżyć – opowiada najśmieszniejszą i najbardziej niebezpieczną przygodę	– poprawnie określa elementy świata przedstawionego utworu – właściwie porządkuje plan wydarzeń – wnikliwie porównuje realia świata przedstawionego w powieści z współczesnymi realiami – barwnie opowiada przygody, które chciałby przeżyć – ciekawie opowiada najśmieszniejszą i najbardziej niebezpieczną przygodę
107.	1	Czy życzenia zawsze powinny się spełniać? • Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i> • bohater • wartości	– z pomocą nauczyciela wymienia życzenia, które spełniło krzesło – z pomocą nauczyciela przedstawia, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane z tym niebezpieczeństwa	– stara się wymienić życzenia, które spełniło krzesło – próbuje przedstawić, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane z tym niebezpieczeństwa – stara się wymyślić własne życzenie, które krzesło mogłoby spełnić	– wymienia życzenia, które spełniło krzesło – przedstawia, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane z tym niebezpieczeństwa – wymyśla historię własnego życzenia, które krzesło mogłoby spełnić	– wymienia życzenia spełnione przez krzesło – ciekawie przedstawia, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane z tym niebezpieczeństwa – wymyśla historię własnego życzenia, które krzesło mogłoby spełnić, i przedstawia ją w interesujący sposób
108.	1	Który bohater książki mógłby się stać twoim przyjacielem? • Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i> • bohater	– z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów – z pomocą nauczyciela wskazuje bohatera, z którym mógłby się zaprzyjaźnić – z pomocą nauczyciela określa cechy postaci	– stara się wymienić bohaterów – próbuje wskazać bohatera, z którym mógłby się zaprzyjaźnić – stara się wymienić cechy postaci – stara się ocenić bohatera	– wymienia bohaterów – wskazuje bohatera, z którym mógłby się zaprzyjaźnić – określa cechy postaci – ocenia bohatera – uzasadnia swój wybór	– wymienia bohaterów – wskazuje bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić – ocenia bohatera na podstawie jego cech – wnikliwie uzasadnia swój wybór
109.	1	Dorośli czy niedorośli? • Andrzej Malesz-	– z pomocą nauczyciela wymienia postacie osób dorosłych	– stara się wymienić postacie osób dorosłych – opisuje rodziców i ciotkę	– wymienia postacie osób dorosłych – gromadzi informacje	– wskazuje nietypowego bohatera dorosłego – wymienia problemy, z którymi borykają się dorośli: brak pracy, konieczność wyjazdu za granicę



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		ka, <i>Magiczne drzewo</i> • bohater • charakterystyka bohatera literackiego	– z pomocą nauczyciela gromadzi informacje na temat rodziców i ciotki – z pomocą nauczyciela pisze list do rodziców	– stara się napisać list do rodziców	na temat relacji bohaterów z rodzicami i ciotką – ocenia relacje dorosłych z dziećmi – przedstawia propozycje postępowania, które zapobiegą oddaleniu się rodziców od dzieci – redaguje kilkudzaniową pisemną wypowiedź	– właściwie ocenia relacje w rodzinie – przedstawia propozycje postępowania, które zapobiegą oddaleniu się rodziców od dzieci – redaguje kilkudzaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem – sprawnie pisze list do rodziców, zachowuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi
110.	2	Wspólnie oglądamy film Andrzeja Maleszki <i>Czerwone krzesło</i> . • Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i> • film	– ogląda film – z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat filmu	– stara się uważnie oglądać film – próbuje wypowiedzieć się na temat filmu – stara się mówić o swoich wrażeniach	– uważnie ogląda film – wypowiada się na temat filmu – mówi o swoich wrażeniach	– uważnie ogląda film – ciekawie wypowiada się na temat filmu – interesująco mówi o swoich wrażeniach
111.	1	Kraina języka. Zdania i równoważniki zdań. • wypowiedzenie • zdanie • równoważnik zdania – podręcznik, s. 238–240 – zeszyt ćwiczeń: s. 122–126	– z pomocą nauczyciela nazywa część mowy, która tworzy zdanie – zna pojęcia: <i>zdania</i> i <i>równoważnik zdania</i> – z pomocą nauczyciela odróżnia zdania od równoważników zdań – wskazuje czasowniki w formach osobowych – z pomocą nauczyciela podkreśla wypowiedzenia, w których występują czasowniki w formie osobowej – z pomocą nauczyciela wskazuje równoważniki zdań	– nazywa część mowy, która tworzy najkrótsze zdanie – zastępuje bezokoliczniki czasownikami w formie osobowej – stara się przekształcić równoważniki zdań w zdania – zna i rozumie pojęcia: <i>zdanie</i> i <i>równoważnik zdania</i> – stara się zmienić wypowiedzi w taki sposób, aby stały się dwoma różnymi zdaniami – odróżnia zdania od równoważników zdań – stara się przekształcić	– wskazuje różnice między wypowiedzeniami – nazywa część mowy, która tworzy najkrótsze zdanie – przekształca tekst opowiadania, zastępując bezokoliczniki czasownikami w formie osobowej – przekształca równoważniki zdań w zdania – definiuje równoważnik zdania – zmienia wypowiedzi w taki sposób, aby stały się dwoma różnymi zdaniami – odróżnia zdania od równoważników zdań – przekształca zdania	– poprawnie wskazuje różnice między wypowiedzeniami – sprawnie przekształca tekst opowiadania, zastępując bezokoliczniki czasownikami w formie osobowej – poprawnie zmienia wypowiedzi w taki sposób, aby stały się dwoma różnymi zdaniami – bezbłędnie odróżnia zdania od równoważników zdań – bezbłędnie wskazuje zdania w podanym tekście / wśród wypowiedzi – poprawnie tworzy równoważniki zdań – poprawnie przeredagowuje tekst, stosując równoważniki zdań

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				zdania w równoważniki zdań – wskazuje czasowniki w formach osobowych – podkreśla część mowy występującą w każdym zdaniu – stara się wskazać zdania w podanym tekście / wśród wypowiedzeń – podkreśla wypowiedzenia, w których występują czasowniki w formie osobowej – stara się wskazać równoważniki zdań	w równoważniki zdań – wskazuje czasowniki w formach osobowych – wskazuje zdania w podanym tekście / wśród wypowiedzeń	
112.	1	Tylko jedna mama na... Joanna Kulmowa, <i>Mamy mamę</i> . • Joanna Kulmowa, <i>Mamy mamę</i> – podręcznik, s. 241 □ scenariusz nr 54	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o utworze – mówi o Dniu Matki	– stara się rozwiązać rebus – stara się wypowiedzieć na temat obowiązków mamy związanych z prowadzeniem domu – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się podać informacje na temat osoby mówiącej – stara się wyjaśnić na podstawie wiersza, co jest „najlepsze u mamy” – stara się dopisać dalszą część zdania, wykorzystując informacje podane w wierszu – stara się dopisać dalszą część zdania, odwołując się do własnych doświadczeń – stara się wypowiedzieć na temat Dnia Matki – stara się podać przykłady	– rozwiązuje rebus – korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego – wypowiada się na temat obowiązków mamy związanych z prowadzeniem domu – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – podaje informacje na temat osoby mówiącej – wyjaśnia na podstawie wiersza, co jest „najlepsze u mamy” – dopisuje dalszą część zdania, wykorzystując informacje podane w wierszu – dopisuje dalszą część zdania, odwołując się do własnych doświadczeń – wypowiada się na temat Dnia Matki – podaje ciekawe propozycje uczczenia Dnia Matki – wyjaśnia, na czym polega gra słów w wierszu	– poprawnie rozwiązuje rebus – wyjaśnia znaczenie podanego związku frazeologicznego – sprawnie korzysta ze słownika frazeologicznego i słownika języka polskiego – wymienia obowiązki mamy związane z prowadzeniem domu – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – podaje informacje na temat osoby mówiącej, cytując odpowiednie fragmenty wiersza – wyjaśnia na podstawie wiersza, co jest „najlepsze u mamy” – dopisuje dalszą część zdania, wykorzystując informacje podane w wierszu – dopisuje dalszą część zdania, odwołując się do własnych doświadczeń – wypowiada się na temat Dnia Matki – podaje ciekawe propozycje uczczenia Dnia Matki – wyjaśnia, na czym polega gra słów w wierszu

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				czynności, w jakich uczniowie mogliby wyręczyć swoje mamy	– podaje przykłady czynności, w jakich uczniowie mogliby wyręczyć swoje mamy – podaje propozycje uczczenia Dnia Matki	
113.	1	<p>Piszemy opowiadania.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiadanie</li> <li>• opowiadanie twórcze</li> <li>• opowiadanie odtwórcze</li> <li>• dialog</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 248–249 – zeszyt ćwiczeń, s. 28–34 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 82</p>	<p>– zna pojęcia: <i>opowiadanie, opowiadanie twórcze, opowiadanie odtwórcze</i> – zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego opowiadanie – z pomocą nauczyciela układa baśń według podanego planu – z pomocą nauczyciela uzupełnia dymki pasującymi wypowiedziami – z pomocą nauczyciela układa proste opowiadanie</p>	<p>– rozumie, czym są: <i>opowiadanie, opowiadanie twórcze i opowiadanie odtwórcze</i> – próbuje napisać krótkie opowiadanie na podstawie legendy <i>O Lechu i białym orle</i> – stara się ułożyć baśń według podanego planu na podstawie wiersza Aleksandra Puszkina <i>Bajka o rybaku i rybce</i> – uzupełnia dymki pasującymi wypowiedziami – podejmuje próbę napisania opowiadania na podstawie komiksu, korzystając z podanego schematu – stara się wymyślić tytuł dla opowiadania</p>	<p>– rozumie, czym są: <i>opowiadanie, opowiadanie twórcze i opowiadanie odtwórcze</i> – pisze opowiadanie na podstawie legendy <i>O Lechu i białym orle</i> – układa baśń według podanego planu – pisze baśń na podstawie wiersza Aleksandra Puszkina <i>Bajka o rybaku i rybce</i> – pisze opowiadanie na podstawie komiksu, korzystając z podanego schematu – układa opowiadanie, wplatając w jego tok fragmenty podanych dialogów – tytułuje opowiadanie</p>	<p>– wyjaśnia, czym są: <i>opowiadanie twórcze i opowiadanie odtwórcze</i> – pisze ciekawe opowiadanie na podstawie legendy <i>O Lechu i białym orle</i> – układa ciekawą i poprawną pod względem językowym baśń według podanego planu – pisze baśń na podstawie wiersza Aleksandra Puszkina <i>Bajka o rybaku i rybce</i> – pisze opowiadanie na podstawie komiksu, uwzględniając podane wskazówki – nadaje opowiadaniu interesujący tytuł</p>
114.	2	<p>Dlaczego Nini stała się niewidzialna?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tove Jansson, <i>Opowiadanie o niewidzialnym dziecku</i></li> <li>• opowiadanie</li> </ul> <p>– podręcznik: s. 242–249 □ scenariusz nr 55</p>	<p>– zna określenie: <i>zniknąć komuś z oczu</i> – zapisuje synonimy podanego frazeologizmu – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego – z pomocą nauczyciela wypowiada się na podany temat</p>	<p>– rozumie znaczenie związku wyrazowego: <i>zniknąć komuś z oczu</i> – zapisuje synonimy podanego frazeologizmu – stara się korzystać ze słownika języka polskiego – próbuje się wypowiadać na podany temat – stara się czytać ze zrozumie-</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: <i>zniknąć komuś z oczu</i> – zapisuje synonimy podanego frazeologizmu – korzysta ze słownika języka polskiego – wypowiada się na podany temat – czyta cicho ze zrozumie-</p>	<p>– wyjaśnia, w jakich sytuacjach można użyć związku frazeologicznego: <i>zniknąć komuś z oczu</i> – podaje synonimy frazeologizmu – świadomie korzysta ze słownika języka polskiego – poprawnie wypowiada się na podany temat – czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie określa elementy świata przedstawionego – poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń – trafnie ocenia atmosferę panującą w domu boha-</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
			<p>– czyta cicho</p> <p>– z pomocą nauczyciela określa elementy świata przedstawionego</p> <p>– z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela redaguje przepis</p>	<p>mieniem</p> <p>– określa elementy świata przedstawionego</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</p> <p>– mówi o domu bohaterów</p> <p>– stara się opowiedzieć o sposobach na przywrócenie dziewczynce widzialnej postaci</p> <p>– próbuje zredagować opowiadanie o przygodzie bohaterów nad morzem</p> <p>– stara się napisać przepis</p>	<p>nieniem</p> <p>– określa elementy świata przedstawionego</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– opowiada o atmosferze panującej w domu bohaterów, wykorzystując bank serdecznych słówek</p> <p>– opowiada o sposobach na przywrócenie dziewczynce widzialnej postaci</p> <p>– redaguje opowiadanie o przygodzie bohaterów nad morzem</p> <p>– redaguje przepis</p>	<p>terów, wykorzystując bank serdecznych słówek</p> <p>– opowiada o sposobach na przywrócenie dziewczynce widzialnej postaci</p> <p>– poprawnie redaguje opowiadanie o przygodzie bohaterów nad morzem</p> <p>– poprawnie redaguje przepis, uwzględniając cechy tej formy wypowiedzi</p>
115.	1	<p>Zakręty ortografii. Formy czasu przeszłego czasowników.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agnieszka Frączek, <i>Dziwny kot</i></li> <li>• pisownia form czasu przeszłego czasowników typu: <i>zacząć, wziąć</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 250–251</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 178–179</p>	<p>– czyta głośno</p> <p>– słucha wiersza</p> <p>– zna zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu <i>zacząć, wziąć</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu <i>zacząć, wziąć</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela tworzy od podanych bezokoliczników formy osobowe czasowników w czasie przeszłym</p> <p>– z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst, wpisuje <i>ę</i> lub <i>ą</i></p> <p>– zapisuje utworzone zdania</p>	<p>– stara się czytać głośno i wyraźnie</p> <p>– czyta wiersz w imieniu chłopca</p> <p>– zna i stara się stosować w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu: <i>zacząć, wziąć</i></p> <p>– tworzy formy osobowe czasowników w czasie przeszłym</p> <p>– stara się uzupełnić tekst, wpisując <i>ę</i> lub <i>ą</i></p> <p>– układa zdania</p>	<p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu: <i>zacząć, wziąć</i></p> <p>– na ogół poprawnie uzupełnia wnioski na podstawie porównania wymowy i pisowni czasowników w czasie przeszłym</p> <p>– tworzy formy osobowe czasowników w czasie przeszłym</p> <p>– wyjaśnia znaczenie popularnych zwrotów</p> <p>– uzupełnia tekst, wpisując <i>ę</i> lub <i>ą</i></p> <p>– układa zdania, wykorzystując podane słownictwo</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu: <i>zacząć, wziąć</i></p> <p>– poprawnie uzupełnia wnioski na podstawie porównania wymowy i pisowni czasowników w czasie przeszłym</p> <p>– bezbłędnie tworzy formy osobowe czasowników w czasie przeszłym</p> <p>– bezbłędnie uzupełnia tekst, wpisując <i>ę</i> lub <i>ą</i></p> <p>– układa poprawne zdania, wykorzystując podane słownictwo</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
116.	2	<p>Czy obrażanie się na rodziców to dobry sposób na wybrnięcie z niekorzystnej dla nas sytuacji?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anna Onichimowska, <i>Krzysztofa Pączka droga do sławy</i></li> <li>• pamiętnik</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 252–254 – zeszyt ćwiczeń, s. 35–36 □ scenariusz nr 56</p>	<p>– zapisuje określenia pasujące do rysunku – czyta głośno – mówi o narratorze – mówi o utworze – mówi o wydarzeniach – mówi o bohaterze – zapisuje podane teksty</p>	<p>– zapisuje określenia pasujące do rysunku – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – wie, kim jest narrator – stara się określić tematykę opowiadania – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń – stara się ocenić zachowanie bohatera, wykorzystując podane przymiotniki – stara się redagować receptę na poprawę nastroju bliskich po kłótni / sprzeczce</p>	<p>– wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej na rysunku – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – podaje informacje na temat narratora – określa tematykę opowiadania – ocenia zachowanie bohatera, wykorzystując podane przymiotniki – redaguje receptę na poprawę nastroju bliskich po kłótni / sprzeczce</p>	<p>– poprawnie wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej na rysunku – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa formę, w jakiej wypowiada się narrator – trafnie ocenia zachowanie bohatera, wykorzystując podane przymiotniki – rozważa podane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego – prezentuje efekt pracy grupy – redaguje oryginalną receptę na poprawę nastroju bliskich po kłótni / sprzeczce</p>
117.	1	<p>Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 5. – <i>Powrót taty</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Powrót taty</i></li> </ul> <p>– test nr 5 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem – podręcznik, s. 255–258</p>	<p>– czyta cicho – z pomocą nauczyciela udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– stara się czytać cicho ze zrozumieniem – stara się odpowiedzieć na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem – udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>
118.	1	<p>Komu kupiec zawdzięcza ocalenie życia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Powrót taty</i></li> </ul> <p>– podręcznik: s. 255–258</p>	<p>– z pomocą nauczyciela pisze skojarzenia do wyrazu <i>tata</i> – czyta informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p>	<p>– stara się zapisać skojarzenia do wyrazu <i>tata</i> – mówi o swoim ojcu – czyta informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – stara się uporządkować podany plan zgodnie</p>	<p>– zapisuje skojarzenia do wyrazu <i>tata</i> – mówi, jaką rolę pełni ojciec w jego rodzinie – podaje informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta</p>	<p>– wypowiada się na temat roli, jaką pełni ojciec we współczesnej rodzinie – podaje interesujące informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – bezbłędnie porządkuje podany plan zgodnie z chronologią – w sposób ciekawy opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i>, kl. 4, s. 84</p> <p>□ scenariusz nr 57</p>	<p>– z pomocą nauczyciela porządkuje podany plan zgodnie z chronologią</p> <p>– z pomocą nauczyciela wymienia postacie występujące w utworze</p>	<p>z chronologią</p> <p>– próbuje opowiedzieć o przebiegu wydarzeń na podstawie planu</p> <p>– stara się wyodrębnić postacie występujące w utworze</p> <p>– stara się czytać tekst z podziałem na role</p> <p>– próbuje wyjaśnić okoliczności zdarzenia</p> <p>– próbuje ocenić postępowanie starszego zbójcy</p> <p>– próbuje zredagować podziękowanie w imieniu kupca</p>	<p>– porządkuje podany plan zgodnie z chronologią</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu</p> <p>– wyodrębnia postacie występujące w utworze</p> <p>– czyta tekst z podziałem na role</p> <p>– wyjaśnia okoliczności zdarzenia</p> <p>– ocenia postępowanie starszego zbójcy</p> <p>– redaguje podziękowanie w imieniu kupca</p> <p>– redaguje kilkudzaniową wypowiedź na podany temat</p>	<p>– poprawnie wyodrębnia postacie występujące w utworze</p> <p>– czyta tekst z podziałem na role, zachowując właściwą intonację</p> <p>– poprawnie wyjaśnia okoliczności zdarzenia, przytacza odpowiedni fragment tekstu</p> <p>– trafnie ocenia postępowanie starszego zbójcy</p> <p>– bezbłędnie redaguje podziękowanie w imieniu kupca</p> <p>– poprawnie redaguje kilkudzaniową wypowiedź na podany temat</p>
119.	2	<p>Kraina języka. Podmiot i orzeczenie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orzeczenie</li> <li>• podmiot</li> <li>• związek główny</li> <li>• zdanie</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 259–261</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 126–131</p>	<p>– z pomocą nauczyciela rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów</p> <p>– zna pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje w zdaniach orzeczenia</p> <p>– z pomocą nauczyciela podkreśla orzeczenia / podmioty</p> <p>– z pomocą nauczyciela wypisuje z podanych zdań związki główne</p>	<p>– stara się rozpoznać w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń</p> <p>– próbuje rozpoznać w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów</p> <p>– rozumie pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i></p> <p>– próbuje wskazać wypowiedzenia, w których brakuje podmiotów / orzeczeń</p> <p>– stara się uzupełnić brakujące orzeczenia</p> <p>– stara się dopisać podmioty do zdań</p> <p>– dobiera do podmiotów odpowiednie formy orzeczeń</p> <p>– stara się wypisać związki</p>	<p>– rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń</p> <p>– rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów</p> <p>– rozumie pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i></p> <p>– wskazuje wypowiedzenia, w których brakuje podmiotów / orzeczeń</p> <p>– wypisuje związki główne z podanych zdań</p> <p>– przyporządkowuje wykonawców czynności do poszczególnych zdań</p> <p>– dopisuje orzeczenia w formach czasu przeszłego</p> <p>– wskazuje rzeczownik,</p>	<p>– bezbłędnie rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń</p> <p>– bezbłędnie rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów</p> <p>– wyjaśnia pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i></p> <p>– poprawnie dobiera do podmiotów odpowiednie formy orzeczeń</p> <p>– poprawnie zapisuje w formie wykresów związki główne z podanych zdań</p> <p>– bezbłędnie przyporządkowuje wykonawców czynności do poszczególnych zdań</p> <p>– bezbłędnie dopisuje orzeczenia w formach czasu przeszłego</p> <p>– bezbłędnie łączy podmioty z odpowiednimi orzeczeniami</p> <p>– redaguje poprawne i ciekawe opowiadanie, wykorzystując utworzone związki wyrazowe</p> <p>– nadaje ilustracjom poprawne tytuły w formie zdań składających się z samego związku głównego</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				główne z podanych zdań – stara się dopisać orzeczenia w formach czasu przeszłego – wskazuje rzeczownik, który pełni funkcję podmiotu – stara się połączyć podmioty z odpowiednimi orzeczeniami – podejmuje próbę zredagowania krótkiego opowiadania	który pełni funkcję podmiotu – łączy podmioty z odpowiednimi orzeczeniami – redaguje krótkie opowiadanie, wykorzystując utworzone związki wyrazowe – nadaje ilustracjom tytuły w formie zdań składających się z samego związku głównego	
120.	1	„Tu jest wszystko, co się kiedykolwiek chciało mieć”. Rozmawiamy o Nangijali. • Astrid Lindgren, <i>Bracia Lwie Serce</i> – podręcznik, s. 262–267 □ scenariusz nr 58	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – mówi o tekście – mówi o bohaterach – mówi o wybranym fragmencie lektury	– stara się rozwiązać rebus – zna zwrot: <i>mieć lwie serce</i> – stara się opowiedzieć o swoich wrażeniach czytelnicy – wyszukuje informacje na temat tytułowych bohaterów – stara się opowiedzieć wybrany fragment lektury – stara się określić tematykę utworu – opowiada o Nangijali – stara się określić narratora w utworze	– rozwiązuje rebus – rozumie zwrot: <i>mieć lwie serce</i> – opowiada o swoich wrażeniach czytelnicy – mówi, do której postaci pasuje zwrot <i>mieć lwie serce</i> – uzasadnia swoją opinię – opowiada wybrany fragment lektury – określa tematykę utworu – gromadzi informacje na temat Nangijali – określa narratora w utworze	– poprawnie rozwiązuje rebus – wyjaśnia znaczenie zwrotu: <i>mieć lwie serce</i> – ciekawie opowiada o swoich wrażeniach czytelnicy – uzasadnia, do której postaci pasuje zwrot <i>mieć lwie serce</i> – wypowiada się na temat więzi łączącej braci – wypowiada się na temat myśli i uczuć bohatera – uzasadnia swoją opinię – poprawnie opowiada wybrany fragment lektury – poprawnie określa tematykę utworu – opisuje Nangijalę, używając przymiotników opisujących i oceniających – poprawnie określa narratora w utworze – dostrzega i określa przesłanie utworu
121.	1	<b>W rodzinie</b> – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w 6. rozdziale podręcznika	– zna pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot</i> – wskazuje czasowniki w formach osobowych – opowiada o przygodzie	– zna pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny</i> – odróżnia zdania od równoważników zdań – rozpoznaje podmioty i orzeczenia w zdaniu – redaguje krótkie opowia-	– rozumie pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny</i> – tworzy równoważniki zdań – dopisuje orzeczenia do podanych podmiotów – redaguje opowiadanie	– wyjaśnia pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny</i> – przekształca równoważniki zdań w zdania – przekształca zdania w równoważniki zdań – wyjaśnia funkcję podmiotu i orzeczenia w zdaniu – redaguje opowiadanie poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				danie	z zachowaniem trójdzielnej budowy	
122.	1	<b>W rodzinie</b> – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 6	– czyta cicho – podejmuje próbę wykonania poleceń	– czyta cicho ze zrozumieniem – stara się wnioskować na podstawie informacji podanych w tekście – zna pojęcia: wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny – stara się pisać opowiadanie	– na ogół poprawnie wnioskuje na podstawie informacji podanych w tekście – rozumie pojęcia: wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny – pisze opowiadanie	– poprawnie wnioskuje na podstawie informacji podanych w tekście – wyjaśnia pojęcia: wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny – poprawnie pisze opowiadanie
<b>Nasza przyjaźń</b>						
123.	2	Przygotowujemy się do pisania listów. list – podręcznik, s. 276–278 – zeszyt ćwiczeń, s. 37–40 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 95 □ scenariusz nr 59	– zapoznaje się z informacjami na temat historii pisania listów – zapisuje zwroty ze słowem <i>list</i> – odczytuje przykładowy list – ogląda schemat graficznego układu listu – uzupełnia list, wpisując miejsce i datę jego napisania – określa adresata listu na podstawie nagłówka i formuły końcowej – zaznacza wyrazy, które można stosować wyłącznie w listach do rówieśników – zna skróty stosowane w adresach – adresuje kopertę – zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego list – z pomocą nauczyciela	– zna znaczenie słowa <i>list</i> – zapisuje znaczenia wyrażzeń ze słowem <i>list</i> – stara się korzystać ze słownika języka polskiego – stara się wpisać brakujące zwroty grzecznościowe zgodnie z obowiązującymi zasadami – stara się wyznaczyć akapity w liście – stara się pisać list do kolegi / koleżanki – stara się poprawić błędy w SMS-ie – stara się pisać samodzielnie e-mail z krótką informacją dla rodziców	– opowiada o swoich doświadczeniach związanych z pisaniem i otrzymywaniem listów – wyjaśnia znaczenie słowa <i>list</i> – rozumie znaczenia wyrażzeń ze słowem <i>list</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – na ogół poprawnie wpisuje brakujące zwroty grzecznościowe zgodnie z obowiązującymi zasadami – wyznacza akapity w liście – pisze list do kolegi / koleżanki – poprawia błędy w SMS-ie – pisze e-mail z krótką informacją dla rodziców	– wyczerpująco opowiada o swoich doświadczeniach związanych z pisaniem i otrzymywaniem listów – poprawnie wyjaśnia znaczenia wyrażzeń ze słowem <i>list</i> – sprawnie korzysta ze słownika języka polskiego – bezbłędnie wpisuje brakujące zwroty grzecznościowe zgodnie z obowiązującymi zasadami – poprawnie wyznacza akapity w liście – pisze ciekawy list do kolegi / koleżanki z zastosowaniem wszystkich wyróżników tej formy wypowiedzi – poprawia błędy w SMS-ie – poprawnie pisze e-mail z krótką informacją dla rodziców



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
			<p>pisze list do kolegi / koleżanki</p> <p>– z pomocą nauczyciela pisze e-mail z krótką informacją dla rodziców</p>			
124.	2	<p>Czego dowiadujemy się o Felku – głównym bohaterze poznanego opowiadania?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Małgorzata Szyszko-Kondej, <i>Napisz książkę o III b, ale na pewno nie sama...</i></li> <li>• kolejność zdarzeń</li> </ul> <p>– podręcznik: s. 272–276</p> <p><input type="checkbox"/> scenariusz nr 60</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– mówi o utworze</p> <p>– zapisuje plan wydarzeń</p> <p>– mówi o wydarzeniach</p> <p>– mówi o bohaterze</p> <p>– z pomocą nauczyciela szuka w tekście potrzebnych informacji</p> <p>– zapisuje list do bohatera opowiadania</p>	<p>– próbuje łączyć fragmenty przysłów</p> <p>– wskazuje narratora</p> <p>– stara się określić tematykę tekstu</p> <p>– stara się porządkować plan wydarzeń zgodnie z ich kolejnością</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</p> <p>– wskazuje głównego bohatera</p> <p>– szuka w tekście potrzebnych informacji</p> <p>– stara się proponować formy pomocy bohaterowi</p> <p>– stara się pisać list do bohatera opowiadania</p>	<p>– łączy pocięte zdania, tworząc przysłowia o przyjaźni</p> <p>– podaje informacje na temat narratora</p> <p>– określa tematykę tekstu</p> <p>– na ogół poprawnie porządkuje plan wydarzeń zgodnie z ich kolejnością</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– gromadzi informacje na temat głównego bohatera</p> <p>– proponuje formy pomocy bohaterowi</p> <p>– pisze list do bohatera opowiadania</p>	<p>– poprawnie wyjaśnia przerośny sens przysłów</p> <p>– podaje informacje na temat narratora</p> <p>– poprawnie określa tematykę tekstu</p> <p>– wskazuje przysłowie, które zostało przywołane w tekście</p> <p>– poprawnie porządkuje plan wydarzeń zgodnie z ich kolejnością</p> <p>– barwnie opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– gromadzi informacje na temat głównego bohatera</p> <p>– proponuje skuteczne formy pomocy bohaterowi</p> <p>– poprawnie pisze list do bohatera opowiadania</p> <p>– ustosunkowuje się do podanej opinii</p>
125.	2	<p>Kraina języka. Określenia. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określenia</li> <li>• wyraz określający i określający</li> <li>• orzeczenie</li> <li>• podmiot</li> <li>• grupa podmiotu</li> <li>• grupa orzeczenia</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 279–283</p> <p>– zeszyt ćwiczeń,</p>	<p>– wie, czym są określenia</p> <p>– zna pojęcia: <i>grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje w wyrażeniach wyrazy określające i określane</p> <p>– wie, czym jest podmiot i jaką częścią mowy zwykle jest wyrażony</p> <p>– wie, czym jest orzeczenie i jaką częścią mowy jest wyrażone</p> <p>– z pomocą nauczyciela</p>	<p>– w związkach wyrazowych stara się wskazać wyrazy określane i określające</p> <p>– zna i rozumie pojęcia: <i>grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i></p> <p>– stara się wskazać w zdaniach podmioty i orzeczenia</p> <p>– stara się wskazać w zdaniach związki główne</p> <p>– podejmuje samodzielne próby rozwijania grupy orzeczenia i podmiotu przez</p>	<p>– z reguły poprawnie wskazuje wyrazy określane i określające</p> <p>– podaje przykłady par wyrazów, w których określenie odpowiada na podane pytanie</p> <p>– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia</p> <p>– wyjaśnia pojęcia: <i>grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i></p> <p>– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach związki</p>	<p>– porównuje pary wyrazów w celu wyciągnięcia wniosków na temat wyrazów określających i wyrazów określanych</p> <p>– podaje przykłady par wyrazów, w których określenie odpowiada na podane pytanie, zapisuje je w zeszycie według wzoru</p> <p>– stosuje pojęcia: <i>grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i></p> <p>– bezbłędnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia</p> <p>– bezbłędnie wskazuje w zdaniach związki główne</p> <p>– poprawnie rozwija grupę orzeczenia i podmiotu przez dodawanie określeń</p> <p>– bezbłędnie rozwija zdania w taki sposób, aby</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		s. 131–138	<p>– dodaje określenia do grupy podmiotu lub grupy orzeczenia</p> <p>– z pomocą nauczyciela oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia</p> <p>– z pomocą nauczyciela podkreśla orzeczenia w zdaniach</p> <p>– z pomocą nauczyciela rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń</p>	<p>– dodawanie określeń</p> <p>– podkreśla podmioty i orzeczenia w zdaniach</p> <p>– stara się rozwijać zdania w taki sposób, aby dopisane określenia odpowiadały na podane pytania</p> <p>– próbuje oddzielić grupę podmiotu od grupy orzeczenia</p> <p>– próbuje wypisać z wiersza określenia oznaczonych orzeczeń</p> <p>– stara się napisać tekst o swoich planach na wakacje, stosując różne określenia</p> <p>– z reguły poprawnie podkreśla orzeczenia w zdaniach</p> <p>– z reguły rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń</p>	<p>– główne</p> <p>– rozwija grupę orzeczenia i podmiotu przez dodawanie określeń</p> <p>– rozwija zdania w taki sposób, aby dopisane określenia odpowiadały na podane pytania</p> <p>– wypisuje z wiersza określenia oznaczonych orzeczeń</p> <p>– oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia</p> <p>– pisze tekst o swoich planach na wakacje, stosując różne określenia</p> <p>– podkreśla związki główne w zapisanych zdaniach</p> <p>– podkreśla orzeczenia w zdaniach</p> <p>– rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń</p>	<p>– dopisane określenia odpowiadały na podane pytania</p> <p>– poprawnie oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia</p> <p>– poprawnie wypisuje z wiersza określenia oznaczonych orzeczeń</p> <p>– pisze poprawnie i w sposób interesujący tekst o swoich planach na wakacje, stosując różne określenia</p> <p>– bezbłędnie podkreśla związki główne w zapisanych zdaniach</p> <p>– bezbłędnie podkreśla orzeczenia w zdaniach</p> <p>– poprawnie rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń</p>
126.	1	<p>Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 6. – <i>O tym, co jest najpiękniejsze na świecie.</i></p> <p>• Anatol Stern, <i>O tym, co jest najpiękniejsze na świecie</i></p> <p>– test nr 6 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zro-</p>	<p>– czyta cicho</p> <p>– próbuje udzielić odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		zumieniem – podręcznik, s. 284–288				
127.	1	O tym, co jest najpiękniejsze na świecie. Rozmawiamy o wartościach. • Anatol Stern, <i>O tym, co jest najpiękniejsze na świecie</i> • dialog • przysłowie – podręcznik, s. 284–289 – materiały dodatkowe: WSiPnet. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie □ scenariusz nr 61	– bierze udział w czytaniu z podziałem na role – rozpoznaje przysłowie – z pomocą nauczyciela szuka potrzebnych informacji w tekście – mówi o bohaterach – mówi o wartościach	– stara się odczytać zaszyfrowane zdania – wie, czym jest dialog – czyta tekst z podziałem na role – szuka potrzebnych informacji w tekście – wie, czym jest przysłowie – stara się wskazać przysłowie, które ma związek z opowieścią gołębiczy – mówi o poglądach bohaterów – wskazuje wartości ważne w życiu człowieka – stara się nazwać wartość w związku z podaną sytuacją	– odczytuje zaszyfrowane zdania – wyjaśnia, czym jest dialog – rozumie, czym jest przysłowie – wskazuje przysłowie, które ma związek z opowieścią gołębiczy – ocenia poglądy bohaterów – nadaje rangę podanym wartościom – prezentuje efekt samodzielnej pracy – uzasadnia swoje wybory – nazywa wartość w związku z podaną sytuacją	– poprawnie odczytuje zaszyfrowane zdania – stosuje funkcjonalnie dialog – wyjaśnia, czym jest przysłowie – wskazuje przysłowie, które ma związek z opowieścią gołębiczy, uzasadnia swoje zdanie – trafnie ocenia poglądy bohaterów – wypowiada się na temat prawdziwej przyjaźni, korzystając z banku przyjacielskich słówek – nadaje rangę podanym wartościom – ciekawie prezentuje efekt samodzielnej pracy – trafnie uzasadnia swoje wybory – bezbłędnie nazywa wartość w związku z podaną sytuacją – układa dialog między przyjaciółmi
128.	1	Zakręty ortografii. Wielka litera w tytułach inazwach święt. • Agnieszka Frączek, <i>Trudne sąsiedztwo</i> • pisownia wielką literą (imiona, nazwiska, przydomki, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy święt; nazwy kontynentów, państw, miast, wsi,	– zna poznane do tej pory zasady dotyczące pisowni wyrazów wielką literą – czyta głośno – zapoznaje się z zasadą dotyczącą pisowni wielkiej litery w tytułach oraz nazwach święt – przepisuje tytuły podanych książek, wstawiając wielkie lub małe litery – z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst małymi lub wielkimi literami – wypisuje z programu tele-	– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się omówić sytuację przedstawioną w wierszu – stara się zapisać w porządku alfabetycznym tytuły książek wymienione w wierszu – odgaduje na podstawie obrazków tytuły utworów i poprawnie je zapisuje – stara się zapisać nazwy święt związane z zamieszczonymi w podręczniku <i>Kartkami</i>	– przypomina poznane do tej pory zasady dotyczące pisowni wyrazów wielką literą – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – omawia sytuację przedstawioną w wierszu – zapisuje w porządku alfabetycznym tytuły książek wymienione w wierszu – odgaduje na podstawie obrazków tytuły utworów i poprawnie je zapisuje – zapisuje nazwy święt związane z zamieszczonymi	– bezbłędnie wymienia poznane do tej pory zasady dotyczące pisowni wyrazów wielką literą – ilustruje przywołane zasady odpowiednimi przykładami – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – omawia sytuację przedstawioną w wierszu – bezbłędnie zapisuje tytuły książek wymienione w wierszu w porządku alfabetycznym – odgaduje na podstawie obrazków tytuły utworów i poprawnie je zapisuje – poprawnie zapisuje nazwy święt związane z zamieszczonymi w podręczniku <i>Kartkami</i> z <i>kalendarza</i> – bezbłędnie odgaduje na podstawie obrazków nazwy święt i poprawnie je zapisuje

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		osiedli, oceanów, mórz, rzek, jezior, gór, wysp) – podręcznik, s. 290–291 – zeszyt ćwiczeń, s. 180–184 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. II</i> □ scenariusz nr 62	wizyjnego tytuły filmów	z <i>kalendarza</i> – stara się odgadnąć na podstawie obrazków nazwy świąt i je zapisuje – stara się uzupełnić tekst, wpisując brakujące małe lub wielkie litery – stara się zapisać nazwy świąt związane z podanymi datami – stara się zapisać przykładowe tytuły utworów podanych pisarzy – zapisuje tytuły swoich ulubionych książek wraz z imionami i nazwiskami autorów – stara się uzupełniać tekst małymi lub wielkimi literami	w podręczniku <i>Kartkami z kalendarza</i> – odgaduje na podstawie obrazków nazwy świąt i na ogół poprawnie je zapisuje – uzupełnia tekst, wpisując brakujące małe lub wielkie litery – zapisuje nazwy świąt związane z podanymi datami – zapisuje przykładowe tytuły utworów podanych pisarzy – zapisuje tytuły swoich ulubionych książek wraz z imionami i nazwiskami autorów – zapisuje tytuły książek czytanych w IV klasie wraz z imionami i nazwiskami autorów oraz imionami i nazwiskami / przezwiskami głównych bohaterów – na ogół poprawnie uzupełnia tekst małymi lub wielkimi literami	– bezbłędnie uzupełnia tekst, wpisując brakujące małe lub wielkie litery – poprawnie zapisuje nazwy świąt związane z podanymi datami – bezbłędnie zapisuje przykładowe tytuły utworów podanych pisarzy – bezbłędnie zapisuje tytuły swoich ulubionych książek wraz z imionami i nazwiskami autorów – wymyśla i zapisuje nazwę święta, które chciałby obchodzić
129.	1	Czy zajacek żył wśród prawdziwych przyjaciół? • Ignacy Krasicki, <i>Przyjaciele</i> • inscenizacja – podręcznik, s. 292–293 – materiały dodatkowe: <i>Język polski.</i>	– z pomocą nauczyciela zapoznaje się z informacjami na temat autora utworu – z pomocą nauczyciela podaje cechy prawdziwego przyjaciela – czyta głośno – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wyda-	– zapoznaje się z informacjami na temat autora utworu – podaje cechy prawdziwego przyjaciela – czyta głośno i wyraźnie – z reguły poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń – stara się podać informacje na temat bohaterów	– podaje cechy prawdziwego przyjaciela – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – opowiada o przebiegu wydarzeń – podaje informacje na temat bohaterów – nazywa cechy zwierząt – zauważa morał wynikają-	– trafnie określa cechy prawdziwego przyjaciela – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń, zachowuje chronologię – podaje informacje na temat bohaterów – omawia morał wynikający z tekstu – pisze krótką wypowiedź na wybrany temat, uzasadnia swoje zdanie

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		Zeszyt lekturowy, kl. 4, s. 78 □ scenariusz nr 63	rzeń – z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat bohaterów – z pomocą nauczyciela pisze krótką wypowiedź na wybrany temat	– stara się nazwać cechy zwierząt – stara się napisać krótką wypowiedź na wybrany temat	cy z tekstu – pisze krótką wypowiedź na wybrany temat	
130.	1	Dlaczego nie zawsze należy mówić to, co się myśli? • Maria Terlikowska, <i>Ziółko</i> • monolog – podręcznik, 294–295 □ scenariusz nr 64	– czyta głośno – odczytuje przewiska bohaterki – znajduje wskazane przez uczniów fragmenty tekstu – mówi o bohaterce – pisze krótki list do Ziółka – zapisuje wypowiedź zawierającą komplement	– rozwiązuje diagram – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – zna pojęcie <i>monolog</i> – stara się uzasadnić, że tekst jest monologiem – stara się przytoczyć wypowiedzi bohaterki na temat rówieśników – stara się ocenić postępowanie bohaterki – wie, że nie zawsze należy mówić innym to, co akurat o nich myślimy – stara się napisać list do Ziółka	– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – rozumie pojęcie <i>monolog</i> – uzasadnia, że tekst jest monologiem – przytacza wypowiedzi bohaterki na temat rówieśników – ocenia postępowanie bohaterki – wyjaśnia, dlaczego nie zawsze należy mówić innym to, co akurat o nich myślimy – pisze list do Ziółka	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – ustala, kto jest nadawcą, a kto adresatem wypowiedzi – rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>monolog</i> – poprawnie uzasadnia, że tekst jest monologiem – poprawnie przytacza wypowiedzi bohaterki na temat rówieśników – trafnie ocenia postępowanie bohaterki – wyjaśnia, dlaczego nie zawsze należy mówić innym to, co akurat o nich myślimy – zapisuje wypowiedź zawierającą komplement – poprawnie pisze list do Ziółka, zawiera w liście rady dla dziewczynki
131.	1	Kraina języka. Wypowiedzenie i jego części: podsumowanie. • wypowiedzenie • podział wypowiedzi • zdanie • równoważnik zdania • podmiot • orzeczenie • określenia • grupa podmiotu	– z pomocą nauczyciela określa rodzaj podanych wypowiedzi – z pomocą nauczyciela przekształca równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia – z pomocą nauczyciela uzupełnia zdania określeniami – z pomocą nauczyciela układa pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji	– stara się określić rodzaj podanych wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiedzenia oraz obecność orzeczenia – próbuje przekształcać równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia – z reguły uzupełnia zdania określeniami – próbuje układać pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą	– określa rodzaj podanych wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiedzenia oraz obecność orzeczenia – przekształca równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia – uzupełnia zdania określeniami – układa pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji przedstawionej na rysunku	– bezbłędnie określa rodzaj podanych wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiedzenia oraz obecność orzeczenia – bezbłędnie przekształca równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia – bezbłędnie uzupełnia zdania określeniami – poprawnie układa pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji przedstawionej na rysunku – bezbłędnie wypisuje z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami – poprawnie przyporządkowuje wyrazy odpowiadającym im częściom zdania na wykresie

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>grupa orzeczenia – podręcznik: s. 296–298</li> </ul>	przedstawionej na rysunku – z pomocą nauczyciela wypisuje z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami	się do sytuacji przedstawionej na rysunku – próbuje wypisać z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami – stara się przyporządkować wyrazy odpowiadającym im częściom zdania na wykresie	– na ogół poprawnie wypisuje z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami – na ogół poprawnie przyporządkowuje wyrazy odpowiadającym im częściom zdania na wykresie – wymyśla zdanie, które odpowiada podanym schematom	– poprawnie wymyśla zdanie, które odpowiada podanym schematom
132.	2	<p>Przedstawiamy fragment poznanego utworu w formie komiksu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Astrid Lindgren, <i>Ronja, córka zbójnika</i></li> <li>elementy świata przedstawionego</li> <li>plan wydarzeń</li> <li>komiks</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 299–303 □ scenariusz nr 65</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– mówi o utworze</p> <p>– mówi o bohaterach</p> <p>– mówi o wydarzeniach</p> <p>– wie, czym jest komiks</p> <p>– włącza się w pracę grupy</p>	<p>– stara się określić czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– stara się wymienić bohaterów</p> <p>– stara się porządkować plan zgodnie z chronologią</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</p> <p>– mówi o postępowaniu bohaterki</p> <p>– stara się podać cechy komiksu</p> <p>– stara się przedstawić fragment utworu w formie komiksu</p> <p>– pracuje w grupie</p> <p>– stara się formułować wypowiedź w imieniu Ronji</p>	<p>– określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– wymienia bohaterów</p> <p>– na ogół poprawnie porządkuje plan zgodnie z chronologią</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– stara się ocenić postępowanie bohaterki</p> <p>– na ogół poprawnie podaje cechy komiksu</p> <p>– przedstawia fragment utworu w formie komiksu</p> <p>– prezentuje efekt pracy grupy</p> <p>– formułuje wypowiedź w imieniu Ronji</p>	<p>– bezbłędnie określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– bezbłędnie wymienia bohaterów</p> <p>– bezbłędnie porządkuje plan zgodnie z chronologią</p> <p>– bezbłędnie opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– cytuje fragmenty ilustrujące stosunek Ronji do Birka</p> <p>– trafnie ocenia postępowanie bohaterki</p> <p>– poprawnie podaje cechy komiksu</p> <p>– interesująco przedstawia fragment utworu w formie komiksu</p> <p>– decyduje o efekcie pracy grupy</p> <p>– poprawnie formułuje wypowiedź w imieniu Ronji</p> <p>– wchodzi w rolę postaci, oddając jej uczucia i zachowania mimiką oraz gestami</p>
133.	1	<p><b>Nasza przyjaźń</b> – przygotowanie do sprawdzianu.</p> <p>– treści zawarte w 7. rozdziale podręcznika</p>	<p>– zna pojęcia: <i>określenia, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, monolog</i></p> <p>– odróżnia zdanie od równoważnika zdania</p> <p>– z pomocą nauczyciela</p>	<p>– zna pojęcia: <i>określenia, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, monolog</i></p> <p>– wskazuje podmiot i orzeczenie</p>	<p>– rozumie pojęcia: <i>określenia, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, monolog</i></p> <p>– oddziela grupę podmiotu</p>	<p>– rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>określenia, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, monolog</i></p> <p>– sprawnie rozwija grupy podmiotów / orzeczeń określeniami</p> <p>– określa rodzaj podanych zdań ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiedzenia oraz obecność</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
			wykonuje polecenia	– rozpoznaje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące – zna większość elementów budowy listu prywatnego	od grupy orzeczenia – przekształca zdanie oznajmujące w zdanie pytające i rozkazujące – przekształca równoważniki w zdania – omawia schemat budowy listu prywatnego	orzeczenia – sprawnie i bezbłędnie przekształca zdania – poprawnie pisze list prywatny i adresuje kopertę
134.	1	<b>Nasza przyjaźń</b> – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 7	– czyta cicho – podejmuje próby wykonania poleceń – pisze krótki list prywatny – zna pojęcia: <i>określenie, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i>	– czyta cicho ze zrozumieniem – zna i z reguły rozumie pojęcia: <i>określenie, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i> – stara się wskazać podmiot i orzeczenie – z reguły oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – pisze list prywatny z pominięciem niektórych wyróżników – adresuje kopertę z pominięciem niektórych elementów	– czyta cicho ze zrozumieniem – rozumie pojęcia: <i>określenie, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i> – na ogół poprawnie wskazuje podmiot i orzeczenie – oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – na ogół poprawnie rozwija grupę podmiotu i grupę orzeczenia – zna schemat budowy listu prywatnego – pisze list prywatny w imieniu bohatera z zachowaniem prawie wszystkich wyróżników – adresuje poprawnie kopertę	– czyta cicho ze zrozumieniem – umie wyjaśnić pojęcia: <i>określenie, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i> – bezbłędnie wskazuje podmiot i orzeczenie – bezbłędnie oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – poprawnie rozwija grupę podmiotu i grupę orzeczenia określeniami – bezbłędnie pisze list prywatny w imieniu bohatera, zachowując wszystkie wyróżniki i jednolity styl – poprawnie adresuje kopertę
<b>Kartki z kalendarza</b>						
135.	1	Pamiętamy o tych, którzy odeszli. • Kartka z kalendarza – Wszystkich Świętych	– mówi na temat dnia Wszystkich Świętych – słucha informacji nauczyciela na temat dnia Wszystkich Świętych i Zaduszek	– mówi, jak Polacy obchodzą dzień Wszystkich Świętych – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację	– wie, jaka jest różnica między dniem Wszystkich Świętych a Zaduszkami – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście	– wyjaśnia różnicę między dniem Wszystkich Świętych a Zaduszkami – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – określa charakter wiersza – trafnie nazywa uczucia związane z przeżywaniem

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Hanna Łochocka, <i>Płoną świeczki</i> – podręcznik, s. 308</li> <li>□ scenariusz nr 66</li> </ul> <p><b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed 1 listopada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno</li> <li>– mówi o wierszu</li> <li>– zna zasady pisowni świąt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykład właściwego zachowania się na cmentarzu</li> <li>– poprawnie zapisuje nazwy świąt</li> <li>– wymienia bliskich, których pamięć chciałby uczcić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa charakter wiersza</li> <li>– nazywa uczucia związane z przeżywaniem dnia Wszystkich Świętych</li> <li>– wie, jak należy zachowywać się na cmentarzu</li> <li>– poprawnie zapisuje nazwy świąt</li> <li>– wymienia znane osoby, których pamięć chciałby uczcić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dnia Wszystkich Świętych</li> <li>– opisuje, jak Polacy obchodzą święta 1 i 2 listopada</li> <li>– wyjaśnia symbolikę światła</li> <li>– formułuje zasady właściwego zachowania się na cmentarzu</li> <li>– poprawnie zapisuje nazwy świąt</li> <li>– wymienia znane osoby, których pamięć chciałby uczcić, i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>
136.	1	<p>Z jakim polskim świętem narodowym ma związek postać Józefa Piłsudskiego?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kartka z kalendarza – Święto Niepodległości</li> <li>Wacław Biernecki, <i>Pieśń o wodzu miłym</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 309</p> <p>□ scenariusz nr 67</p> <p><b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed 11 listopada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha informacji na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie</li> <li>– słucha nagrania pieśni</li> <li>– czyta głośno</li> <li>– zapoznaje się z biogramem Józefa Piłsudskiego</li> <li>– odczytuje informacje na temat Święta Niepodległości</li> <li>– mówi tekst z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wypowiedzieć na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie</li> <li>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</li> <li>– stara się odczytać informacje na temat Józefa Piłsudskiego zawarte w tekście pieśni</li> <li>– stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące tekstu</li> <li>– stara się recytować tekst pieśni z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie</li> <li>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– odczytuje informacje na temat Józefa Piłsudskiego zawarte w tekście pieśni</li> <li>– odpowiada na pytania dotyczące tekstu</li> <li>– gromadzi informacje na temat Józefa Piłsudskiego</li> <li>– recytuje tekst pieśni z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa budowlę przedstawioną na zdjęciach</li> <li>– poprawnie wypowiada się na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie</li> <li>– wskazuje bohatera pieśni</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie odczytuje informacje na temat Józefa Piłsudskiego zawarte w tekście pieśni</li> <li>– poprawnie odpowiada na pytania dotyczące tekstu</li> <li>– gromadzi wyczerpujące informacje na temat Józefa Piłsudskiego</li> <li>– poprawnie recytuje tekst pieśni z pamięci</li> </ul>
137.	2	<p><i>Wszyscy wszystkim ślą życzenia.</i> Redagujemy tekst życzeń z okazji Bożego Narodzenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kartka z kalendarza – Boże Narodzenie</li> <li>Krzysztof Dzikowski, <i>Dzień je-</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogląda ilustracje związane z Bożym Narodzeniem</li> <li>– rysuje przedmiot kojarzący się z Bożym Narodzeniem</li> <li>– prezentuje efekt samodzielnej pracy</li> <li>– mówi o świętach Bożego Narodzenia</li> <li>– z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wypowiedzieć na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia</li> <li>– opowiada o kilku zwyczajach bożonarodzeniowych</li> <li>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</li> <li>– nazywa dzień, o którym jest mowa w tekście, oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia</li> <li>– opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych</li> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– nazywa dzień, o którym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– trafnie wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia</li> <li>– ciekawie opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– nazywa dzień, o którym jest mowa w tekście, oraz poprawnie zapisuje informacje na jego temat</li> <li>– redaguje oryginalne życzenia bożonarodzeniowe</li> <li>– interesująco projektuje i wykonuje kartkę świąteczną</li> </ul>



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<p><i>den w roku</i> – podręcznik: s. 310 □ scenariusz nr 68 <b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed 24 grudnia</p>	<p>wymienia kilka zwyczajów bożonarodzeniowych – słucha nagrania piosenki – czyta głośno – zapisuje informacje podane przez uczniów – z pomocą nauczyciela redaguje życzenia bożonarodzeniowe – próbuje wykonać kartkę świąteczną – wykonuje ilustrację do wiersza</p>	<p>zapisuje informacje na jego temat – stara się redagować życzenia bożonarodzeniowe – stara się zaprojektować i wykonać kartkę świąteczną – wykonuje ilustrację do wiersza</p>	<p>jest mowa w tekście, oraz zapisuje informacje na jego temat – redaguje życzenia bożonarodzeniowe – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – wykonuje ilustrację do wiersza</p>	<p>– wykonuje ciekawą ilustrację do wiersza</p>
138.	1	<p>Jakie obyczaje są związane ze Świętem Trzech Króli? • Kartka z kalendarza – Święto Trzech Króli • Stefan Bortkiewicz, <i>Mędrzy świata, monarchowie</i> – podręcznik, s. 311 □ scenariusz nr 69 <b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed 6 stycznia</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – słucha kolędy (np. z internetu) – z pomocą nauczyciela wymienia osoby przedstawione w kolędzie – z pomocą nauczyciela wymienia znany zwyczaj związany z omawianym świętem – z pomocą nauczyciela wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – stara się czytać głośno i wyraźnie – zadaje przygotowane pytanie – wymienia osoby przedstawione w kolędzie – stara się samodzielnie wymienić znany zwyczaj związany z omawianym świętem – wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską – włącza się w prace nad projektem stroju na Orszak Trzech Króli</p>	<p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – wymienia osoby przedstawione w kolędzie, wyjaśnia, kim były – wymienia dary, z którymi przybyli królowie – wymienia znane zwyczaje związane z omawianym świętem – wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską – projektuje strój na Orszak Trzech Króli</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – wyjaśnia, skąd przybyli królowie, czym się kierowali przy wyborze drogi, komu chcieli złożyć pokłon – wyjaśnia, jaka jest symbolika przyniesionych darów – proponuje, co można ofiarować innym, żeby im okazać miłość – wyjaśnia, jak chrześcijanie świętują uroczystość Objawienia Pańskiego – w sposób oryginalny wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską – projektuje interesujący strój na Orszak Trzech Króli</p>
139.	1	<p>Dlaczego powinniśmy pamiętać o Żołnierzach Wyklętych? • Kartka z kalendarza – Narodowy Dzień Pamięci</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela / nagrania z internetu – czyta głośno – słucha informacji nauczyciela na temat powstania podziemia antykomuni-</p>	<p>– stara się czytać głośno i wyraźnie – poznaje znaczenie określenia <i>Żołnierze Wyklęci</i> – poznaje nazwiska żołnierzy, którzy zdecydowali się na walkę z władzą narzuc-</p>	<p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – rozumie znaczenie określenia <i>Żołnierze Wyklęci</i> – szuka w tekście wyrazów i określa charakterystycznych sytuację w Polsce po</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie wyjaśnia znaczenie określenia <i>Żołnierze Wyklęci</i> – szuka w tekście wyrazów i określa charakterystycznych sytuację w Polsce po 1944 r. – wyjaśnia motywy działania żołnierzy, którzy zdecydowali się na walkę z władzą sowiecką,</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		„Żołnierzy Wyklętych” • por. Stanisław Gabriolek „Grot”, <i>Marsz „Zaporczyków”</i> – podręcznik, s. 312 □ scenariusz nr 70 <b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed 1 marca	stycznego – poznaje znaczenie określenia <i>Żołnierze Wyklęci</i> – poznaje nazwiska Żołnierzy Wyklętych – z pomocą nauczyciela określa tematykę tekstu	na przez sowiecką Rosję (Pilecki, Siedzikówna, Fieldorf) – potrafi wymienić wydarzenie, jakie towarzyszy obchodom Narodowego Dnia Pamięci „Żołnierzy Wyklętych”	1944 r. – zna nazwiska żołnierzy, którzy zdecydowali się na walkę z władzą narzuconą przez sowiecką Rosję (Pilecki, Siedzikówna, Fieldorf) – podaje cechy Żołnierzy Wyklętych – określa tematykę tekstu – wymienia motywy, jakimi się kierowali Żołnierze Wyklęci – opowiada o wydarzeniach, jakie towarzyszą obchodom Narodowego Dnia Pamięci „Żołnierzy Wyklętych”	i podaje konsekwencje, jakie ponieśli z tego powodu – wie, kim byli Pilecki, Siedzikówna, Fieldorf – wie, jakie wydarzenia związane z tym świętem odbywają się w jego najbliższej okolicy
140.	2	Które wyrazy z wiersza Joanny Kulmowej w szczególności sposób wiążą się z Wielkanocą? • Kartka z kalendarza – Wielkanoc • Joanna Kulmowa, <i>Kiedy radość...</i> – podręcznik, s. 313 □ scenariusz nr 71 <b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed Wielkanocą	– ogląda ilustracje związane z Wielkanocą – rysuje przedmiot kojarzący się z Wielkanocą – prezentuje efekt samodzielnej pracy – słucha informacji na temat Wielkanocy, zwyczajów, obrzędów i tradycji związanych z tym świętem – mówi o Wielkanocy – czyta głośno – zapisuje podane przez uczniów wyrazy – próbuje wykonać „szkolną” pisankę – z pomocą nauczyciela redaguje tekst życzeń wielkanocnych	– stara się powiedzieć, jak przeżywa święta wielkanocne – wymienia niektóre zwyczaje związane z Wielkanocą – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – wypisuje z wiersza wyrazy, które w szczególności wiążą się z Wielkanocą – wykonuje „szkolną” pisankę – stara się redagować tekst życzeń wielkanocnych	– mówi o swoich uczuciach, przeżyciach związanych ze świętami wielkanocnymi – opowiada o typowych tradycjach związanych z Wielkanocą – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – wypisuje z wiersza wyrazy, które w szczególności wiążą się z Wielkanocą, i z reguły poprawnie wyjaśnia ich związek ze świętem – projektuje i wykonuje „szkolną” pisankę – poprawnie redaguje oryginalny tekst życzeń wielkanocnych	– trafnie wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne – barwnie opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach związanych z Wielkanocą – łączy symbol z jego objaśnieniem – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – wypisuje z wiersza wyrazy, które w szczególności wiążą się z Wielkanocą, i poprawnie wyjaśnia ich związek ze świętem – projektuje i wykonuje oryginalną „szkolną” pisankę – poprawnie redaguje oryginalny tekst życzeń wielkanocnych – wykonuje ciekawą ilustrację do wiersza
141.	1	Z jakim narodowym	– mówi o ilustracji	– stara się korzystać	– korzysta z dostępnych	– sprawnie korzysta z dostępnych źródeł informacji

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		świętem Polaków ma związek wiersz <i>Witaj, majowa jutrzhenko?</i> – podręcznik, s. 314 • Kartka z kalendarza. Święto Narodowe Trzeciego Maja • Rajnold Sucho-dolski, <i>Witaj, majowa jutrzhenko</i> □ scenariusz nr 72 <b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed 3 maja	– słucha nagrania pieśni – czyta głośno – odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja – z pomocą nauczyciela pisze ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja – zapisuje informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Cztero-letniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania kościuszkowskiego	z dostępnych źródeł informacji – wie, czym była <i>Konstytucja 3 maja</i> – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się określić nastrój pieśni – stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące tekstu – stara się pisać ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja	źródeł informacji – wyjaśnia, czym była <i>Konstytucja 3 maja</i> – przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – określa nastrój wiersza – odpowiada na pytania dotyczące tekstu – pisze ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja	– wyjaśnia, na czym polegała rola <i>Konstytucji 3 maja</i> – ustala, jakie postacie zostały przedstawione na zdjęciach i z jakim wydarzeniem historycznym miały związek – poprawnie przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – omawia nawiązania do wydarzeń historycznych zawarte w tekście – poprawnie odpowiada na pytania dotyczące tekstu – śpiewa pieśń – poprawnie pisze ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja, uwzględnia wszystkie jego wyróżniki

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone przez program nauczania w 4 klasie;
- funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;
- świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii;
- pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny;
- jest odczytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;
- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury (utwory literackie, dzieła sztuki, filmy);
- formułuje problemy, proponuje, jak je rozwiązać;
- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii;
- bierze udział w konkursach przedmiotowych i osiąga w nich sukcesy.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Uczeń lekceważy swoje obowiązki, nie chce nadrobić zaległości. Brak wiedzy i umiejętności uniemożliwia mu dalsze zdobywanie wiedzy.

## Wymagania na poszczególne oceny – kl. V - WSiP

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
1.	<p><b>Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.</b> IV, 3), 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– skrócony opis bibliograficzny</li> <li>– spis treści</li> <li>– instrukcja pracy z podręcznikiem</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 3–11, zeszyt ćwiczeń, s. 3–5]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku</li> <li>– posługuje się spisem treści</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel</li> <li>– posługuje się spisem treści</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą</li> <li>– sprawnie posługuje się spisem treści</li> <li>– prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>
<b>Jacy jesteśmy</b>					
2.	<p><b>Witam, żegnam, przedstawiam komuś kogoś.</b> I, 2: 1); II, 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Witam się i żegnam. Hej, hej!</i></li> <li>– <i>Przedstawiam komuś kogoś. Asiu, poznaj Marka</i></li> <li>– <i>Piszę list. Kochana Kasiu!</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– powitanie</li> <li>– pożegnanie</li> <li>– przedstawianie</li> <li>– list</li> </ul> <p>[zeszyt ćwiczeń, s. 6–9, 12]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w scenie powitania po wakacjach i pożegnania po pierwszym dniu w szkole</li> <li>– podkreśla formy, których używa najczęściej przy pożegnaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wpisuje w odpowiednie dymki wybrane formy powitania</li> <li>– w każdej parze podkreśla tę osobę, która może przywitać drugą osobę słowem <i>witam</i></li> <li>– bierze udział w scenie, w której wychowawczyni przedstawia klasie nowego ucznia (nową uczennicę)</li> <li>– bierze udział w scenkach związanych z przedstawianiem jednej osoby drugiej osobie</li> <li>– pisze list do kolegi, korzystając z podanego schematu</li> <li>– zapisuje, co zawiera każdy z fragmentów listu</li> <li>– pisze liścik do rodziców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co poza słowami odgrywa rolę przy witaniu i żegnaniu</li> <li>– wyjaśnia, z kim pożegna się w podany sposób</li> <li>– uzupełnia dymki odpowiednimi zwrotami w zależności od tego, kogo komu przedstawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje formę pożegnania, której użyje wobec kolegi / rodziców / nauczyciela / księdza / siostry zakonnej</li> <li>– opowiada o sytuacjach przedstawionych na obrazkach, wykorzystując podane słownictwo</li> </ul>
3.	<p><b>Nazywamy uczucia dziewczynami</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własną opinię na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje ustnie postać literacką,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własną opinię na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własną opinię na temat</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>cząt biorących udział w wyborach na najmilszą dziewczynę szkoły.</b> I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 12), 16), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); III, 1: 1), 4); 2: 6) – Małgorzata Musierowicz, <i>Kłamczucha</i> – bohater – akapit [podręcznik, s. 14–17]	cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na napisaniu planu wydarzeń do czytanki lub podejmuje taką próbę z pomocą nauczyciela – powierzchownie charakteryzuje postać literacką – wskazuje i z reguły poprawnie nazywa negatywne i pozytywne uczucia bohaterów utworu – podejmuje próbę napisania krótkiej informacji (SMS-a) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie; odzworowuje przy tym schemat	wykorzystując informacje na jej temat wyrażone wprost – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – podejmuje próbę napisania w punktach planu wydarzeń (opowiadania) – wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu – nazywa negatywne i pozytywne uczucia bohaterów utworu – na podstawie wzoru pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie	cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu, podejmuje próby wartościowania – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – tworzy w punktach plan wydarzeń (opowiadania) – charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystując informacje na jej temat wyrażone wprost (na podstawie cech nazwanych bezpośrednio i opinii wyrażonych przez innych bohaterów), częściowo interpretuje jej zachowania, postawy – nazywa uczucia bohaterów utworu, dzieląc je na pozytywne i negatywne – pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie, częściowo korzysta z wzoru	cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu, wartościuje je – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – samodzielnie tworzy w punktach plan wydarzeń (opowiadania) – barwnie charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystuje informacje na jej temat wyrażone wprost (na podstawie cech nazwanych bezpośrednio i opinii wyrażonych przez innych bohaterów) oraz interpretuje jej zachowania, postawy – poprawnie nazywa uczucia bohaterów utworu, dzieli je na pozytywne i negatywne – samodzielnie pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie
4.	<b><i>Kto czyta książki, ten żyje podwójnie.</i></b> I, 1: 1), 7), 9), 12), 17), 19), 20), 2: 3), III, 1: 1), 4), 2: 5) – <i>10 wskazówek... dla czytelnika</i> [podręcznik, s. 17; zeszyt ćwiczeń, s. 90–92]	– zapoznaje się z listą lektur – opowiada o swojej ulubionej książce – z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst przysłówkami	– wykonuje plakat – opowiada o swojej ulubionej książce i próbuje ją oceniać – wymienia tytuły kilku książek	– bierze udział w organizowaniu konkursu na najlepszego czytelnika – opowiada o ostatnio przeczytanej książce i ją ocenia, używając podanych przymiotników – wymienia tytuły książek i umie je przyporządkować do podanych kategorii	– wymyśla strategię zachęcającą do czytania książek – opowiada o ostatnio przeczytanych książkach, szczegółowo je ocenia – podaje przykłady książek dla młodzieży, biograficznych, historycznych, fantastycznych – organizuje konkurs na najlepszego czytelnika w szkole / w klasie
5.	<b>Jak bezpiecznie poruszać się</b>	– krótko się przedstawia	– krótko mówi o sobie	– mówi o swoich zainteresowa-	– opowiada ciekawie o swoich zain-

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p><b>w internecie.</b> I, 2: 1), 2), 5), II, 2: 3), 3: 7), III, 1: 1), 3), 4), 2: 6), IV, 3), 5), 7), 9) – <i>Mój profil</i> – <i>Bezpiecznie i kulturalnie w sieci</i> – login (nick), hasło, dane osobowe, profil – notatka – netykieta – dyskusja, argumenty [podręcznik, s. 18–22, zeszyt ćwiczeń, s. 87–89]</p>	<p>– z pomocą nauczyciela pisze krótką informację o sobie – rozumie, czym jest internet</p>	<p>– pisze krótką informację o sobie – wie, jakich danych osobowych nie wolno podawać w internecie – zna zasady netykiety – korzysta ze słownika języka polskiego / słownika wyrazów obcych – bierze udział w scenie dramowej – rozumie, co to jest cyberprzemoc</p>	<p>niach – pisze informację o sobie i swoich zainteresowaniach – wymyśla bezpieczny nick – uczestniczy w dyskusji na temat zalet i wad internetu i urządzeń mobilnych – wie, jakie zachowania świadczą o cyberprzemocy</p>	<p>teresowaniach – pisze informację o sobie i swoich zainteresowaniach, tak aby zachęcić innych do kontaktu – tworzy hasła przestrzegające użytkowników internetu przed zagrożeniami wynikającymi z korzystania z sieci – wskazuje korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu – wyjaśnia, na czym polega cyberprzemoc</p>
6.	<p><b>Czego dowiadujemy się o Colinie – bohaterze poznanego fragmentu <i>Tajemniczego ogrodu</i>?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 14), 19); 2: 2), 3), 5), 6), 8); II, 2: 6); 3: 1), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2), 3) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – narracja trzecioosobowa – narracja pierwszoosobowa (pamiętnikarska) – narrator – dialog – świat przedstawiony – opis bohatera [podręcznik, s. 23–29; zeszyt ćwiczeń, s. 55–57]</p>	<p>– czyta informacje o narratorze i rodzajach narracji – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia – czyta tekst – zapisuje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście – wie, kim jest narrator – opowiada ogólnikowo o wydarzeniu opisanym w fragm. <i>Tajemniczego ogrodu</i> – podaje kilka informacji na temat Colina – próbuje skończyć wybrane zdanie</p>	<p>– wie, kim jest narrator w utworze epickim – określa narratora (wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia) – wie, czym jest narracja – czyta tekst w skupieniu – podaje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście – zapisuje niektóre informacje dotyczące wyglądu Colina i jego cech – wypowiada się krótko o wydarzeniu opisanym w fragm. <i>Tajemniczego ogrodu</i> – kończy zdanie</p>	<p>– zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa – dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi – uważnie czyta tekst – poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście – krótko charakteryzuje osobę opowiadającą o wydarzeniach (zwraca uwagę na to, że narrator wie o uczuciach i myślach bohaterów) – zapisuje informacje dotyczące Colina – kończy zdanie, próbuje uzasadnić swoją odpowiedź</p>	<p>– tworzy teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową – uważnie czyta tekst – samodzielnie i poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście – trafnie charakteryzuje Colina – kończy zdanie i uzasadnia swoją odpowiedź</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
7.	<p><b>Prośbą, groźbą i namową, czyli o intencjach naszych wypowiedzi.</b> II, 1: 11); 2: 1), 2), 3), 7); 3: 2), 3), 4), 5), 6), 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– intencja wypowiedzi</li> <li>– komunikat</li> <li>– kontekst wypowiedzi</li> <li>– mimika, mowa ciała, ton głosu</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 30–32; zeszyt ćwiczeń, s. 115–121]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest intencja wypowiedzi</li> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy zdanie wyrażające prośbę, zakaz, namowę, przeprosiny, uzyskanie informacji</li> <li>– czyta wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy własne wypowiedzi o różnych intencjach (prośba, zakaz, namowa, przeprosiny, uzyskanie informacji)</li> <li>– określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu</li> <li>– próbuje odczytać intencje wypowiedzi</li> <li>– wie, czym jest kontekst wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje głosowo wypowiedzi w zależności od intencji</li> <li>– określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu, określa intencje ich wypowiedzi</li> <li>– uczestniczy w grze związanej z odgadywaniem uczuć wyrażonych niewerbalnie (mimicznie i gestem)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa cel użycia przez nadawcę różnych form językowych (np. pytanie – wątpliwość lub prośba)</li> <li>– odczytuje intencje jednej wypowiedzi w zależności od kontekstu jej pojawienia się</li> </ul>
8.	<p><b>W galerii malarstwa – opisujemy portret.</b> I, 2: 8); II, 2: 9), 3: 1), 4: 1), 2); III, 1: 3), 5), 2: 1), 9); IV, 5), 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Opis obrazu – portret dziewczynki</i></li> <li>– Stanisław Wyspiański, <i>Dziewczynka trzymająca świecę</i></li> <li>– opis obrazu</li> <li>– portret</li> <li>– plan, kompozycja, barwy, światło, tło</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 33–35; zeszyt ćwiczeń, s. 21–24]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia termin <i>galeria</i></li> <li>– zapoznaje się z terminami związanymi z malarstwem</li> <li>– oddziela przymiotniki nazywające barwę od przymiotników nazywających wielkość i kształt</li> <li>– przedstawia ogólnikowo własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>– ogólnie wypowiada się na temat obrazu, często korzysta z sugestii nauczyciela</li> <li>– opisuje wybraną reprodukcję, posługuje się szablonem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając ze słownika, wyjaśnia termin <i>galeria</i></li> <li>– wskazuje niektóre terminy związane z malarstwem</li> <li>– określa położenie względem siebie elementów przedstawionych na obrazie</li> <li>– przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>– opisuje obraz, korzystając z wypowiedzi</li> <li>– opisuje wybraną reprodukcję, w pewnym stopniu posługuje się słownictwem i formami językowymi typowymi dla opisu</li> <li>– stara się tworzyć teksty spójne logicznie, mające poprawną kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie termin <i>galeria</i></li> <li>– rozumie terminy związane z malarstwem</li> <li>– zapisuje wyrazy określające nastrój</li> <li>– przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>– określa nastrój obrazu, zwraca uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględnia wykorzystaną kolorystykę; częściowo korzysta z wzoru lub odpowiedzi</li> <li>– opisuje wybraną reprodukcję, tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej kompozycji</li> <li>– posługuje się słownictwem i formami typowymi dla opisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różne znaczenia terminu <i>galeria</i></li> <li>– rozumie i wyjaśnia terminy związane z malarstwem, wpisuje je we właściwe miejsca</li> <li>– przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>– określa nastrój obrazu, zwraca uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględnia wykorzystaną kolorystykę</li> <li>– twórczo opisuje wybraną reprodukcję, tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej kompozycji</li> <li>– swobodnie posługuje się słownictwem i formami typowymi dla opisu</li> </ul>
9.	<p><b>Oceniamy postawę bohatera</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytane-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p><b>poznanego wiersza.</b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 19), 20); 2: 3), II, 2: 3), 4), 5), 6); II, 3: 1), 2), 3); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Jan Twardowski, <i>Obiecanki cacanki</i> – strofa – rym – rytm – wiersz rymowany – wiersz bezrymowy [podręcznik, s. 36–37; zeszyt ćwiczeń, s. 58–61]</p>	<p>nauczyciela – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego – mówi o bohaterze wiersza – rozumie znaczenie frazeologizmu <i>obiecanki cacanki</i> – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów – łączy rymujące się wersy – dzieli wyrazy na sylaby</p>	<p>ciela – samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego – mówi o zachowaniu bohatera – rozumie znaczenie frazeologizmu <i>obiecanki cacanki</i> i próbuje go powiązać z treścią utworu – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście – częściowo posługuje się słownictwem oceniającym – wypisuje z wiersza pary rymujących się wyrazów</p>	<p>go przez nauczyciela – rozumie znaczenie tytułu – opisuje sposób odnoszenia się bohatera do bliskich – próbuje zinterpretować tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia – wskazuje możliwe sytuacje, w których poprawne jest użycie związku frazeologicznego <i>obiecanki cacanki</i> – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście – czyta, mocniej wymawiając sylaby akcentowane</p>	<p>przez nauczyciela – wyjaśnia znaczenie tytułu – ocenia postawę bohatera – sprawnie posługuje się słownictwem oceniającym – trafnie interpretuje tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia – wyjaśnia możliwe sytuacje, w których poprawne jest użycie związku frazeologicznego <i>obiecanki cacanki</i> – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście, analizuje ten układ – odróżnia wiersz stroficzny od ciągłego – określa rytm utworu – czyta wiersz w rytmie rapu</p>
10.	<p><b>Czy łatwo jest być odważnym? Rozmawiamy o przeżyciach Nemecka.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 2), 3), 6), 7) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – plan wydarzeń – punkt kulminacyjny – kontrast – główny bohater – intencja wypowiedzi [podręcznik, s. 38–45]</p>	<p>– przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem – włącza się do dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach, ma trudności z prezentacją swoich myśli – czyta tekst pisany prozą – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje częściowo udane próby wskazania ich we fragmencie utworu – z pomocą nauczyciela opowiada</p>	<p>– przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem – włącza się do dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach – czyta uważnie tekst pisany prozą – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje udane próby wskazania ich we fragmencie utworu – próbuje opowiedzieć o wydarzeniu – wie, czym jest punkt kulminacyjny, i próbuje go wskazać w czytany tekst</p>	<p>– przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem – uczestniczy w dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach – czyta w skupieniu tekst pisany prozą – na ogół poprawnie określa elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu – opowiadając o wydarzeniu, zachowuje chronologię – wskazuje punkt kulminacyjny</p>	<p>– przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach, umiejętnie formułuje swoje sądy – czyta w skupieniu tekst pisany prozą – poprawnie określa elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu – opowiada o wydarzeniu, uwzględnia chronologię i wybiera najważ-</p>



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		o wydarzeniu – wie, czym jest punkt kulminacyjny – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach	– wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach – dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych	opowiadanej historii – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach – dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych; uzasadnia swoje stanowisko	niejsze wydarzenia – trafnie wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej historii – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach – porównuje i ocenia Nemezcza i Gereba
11.	<b>Opisujemy postać literacką.</b> II, 2: 4), 5), 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9) – opis postaci literackiej – plan opisu [podręcznik, s. 45; zeszyt ćwiczeń, s. 26–31]	– podkreśla przymiotniki w podanych związkach wyrazowych – podejmuje częściowo udaną próbę opisu wybranej postaci literackiej na podstawie podanego planu opisu postaci – wyraża powierzchowną opinię na temat postaci literackiej	– zapisuje przymiotniki określające nazwane postaci fantastyczne – częściowo wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, nie zawsze nazywa te cechy – podejmuje próbę opisu wybranej postaci literackiej, kierując się podanym planem opisu postaci – wyraża własną opinię na temat postaci literackiej	– dopisuje określenia oceniające postaci pod względem wyglądu i charakteru – w zasadzie poprawnie wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, z reguły poprawnie nazywa te cechy – opisuje wybraną postać literacką – wyraża własną opinię na temat postaci literackiej i uzasadnia swoją ocenę	– wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów – używa przymiotników o znaczeniu przeciwnym – poprawnie wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, poprawnie nazywa te cechy – w sposób twórczy opisuje wybraną postać literacką – wyraża własną opinię na temat postaci literackiej, rzeczowo uzasadnia swoją ocenę
12.	<b>Nie ma nieszczęścia z „nie”.</b> I, 2: 3); II, 1: 1), 2); 2: 8); 4: 1) – Agnieszka Frączek, <i>Gwiazdki z nieba</i> – pisownia łączna przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy [podręcznik, s. 46–47; zeszyt ćwiczeń, s. 173–175]	– orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami oraz przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym – tworzy wyrazy przeciwstawne przez dodanie <i>nie</i> – zdarza mu się łamać przy tym zasady ortograficzne – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – układa wyrazy w porządku alfa-	– orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i podejmuje próbę dopasowania do nich zasad pisowni podanych w ramce – tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe przez dodanie cząstki <i>nie</i> , z reguły popraw-	– zna zasady pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich zasady pisowni podane w ramce	– zna zasady pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście, zwracając uwagę na wyrazy wyróżnione w tekście – wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich podane w ramce zasady pisowni

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		betycznym – wpisuje wyrazy do diagramu	nie je zapisuje; postępuje według wzoru – poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym – stara się wyjaśnić sens przysłowia – odgaduje niektóre hasła w diagramie	– tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe przez dodanie cząstki <i>nie</i> , z reguły zachowując poprawność ortograficzną – poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym – podejmuje próbę samodzielnego wyjaśnienia sensu przysłowia – uzupełnia diagram	– tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe, stosując odpowiednie zasady ortografii – poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym – wyjaśnia sens przysłowia – bezbłędnie uzupełnia diagram
13.	<b>Jaki jest nasz stosunek do obowiązków domowych i szkolnych? Nasze rozważania zainspirowane wierszem <i>Mrówka</i>.</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3); II, 2: 4); IV, 5), 6) – Jan Brzechwa, <i>Mrówka</i> – synonim – strofa – wers – rytm – przysłowie – uosobienie [podręcznik, s. 48–50; zeszyt ćwiczeń, s. 62–64]	– z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus – słucha uważnie tekstu czytane go przez nauczyciela – próbuje uzupełniać schemat – czyta tekst z podziałem na role – czyta, czym jest uosobienie – podejmuje próbę oceny postępowania bohaterów literackich – dostrzega humor utworu – uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków – podejmuje próbę napisania odpowiedzi na pytania w metaplanie	– sprawdza w słowniku znaczenie rozwiązania – słucha uważnie tekstu czytane go przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem – uzupełnia schemat – czyta tekst z podziałem na role; z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo – rozumie, czym jest uosobienie – ocenia postępowanie bohaterów literackich – dostrzega humor utworu – uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków – podejmuje próbę napisania odpowiedzi na pytania w metaplanie	– rozumie znaczenie zastosowanego porównania – słucha uważnie tekstu czytane go przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem – bierze udział w czytaniu tekstu z podziałem na role; z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo – wyjaśnia, czym jest uosobienie – trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich – dostrzega humor utworu – uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków – pisze odpowiedzi na pytania w metaplanie	– samodzielnie wyjaśnia znaczenie zastosowanego porównania – słucha uważnie tekstu czytane go przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem – czyta tekst z podziałem na role, głosowo interpretuje swój fragment – wyjaśnia, czym jest uosobienie; funkcjonalnie używa terminu w opisie wiersza – trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich, wyróżnia odmienne postępowanie mrówki – dostrzega humor utworu – aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków, stosuje słownictwo z tego zakresu (w tym frazeologizmy i przysłowia) – samodzielnie pisze odpowiedzi na pytania w metaplanie; zapisuje wnioski

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
14.	<p><b>Czego uczą nas bajki Ignacego Krasickiego?</b> I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4); 3: 1); III, 2: 2); IV, 5), 6) – Ignacy Krasicki: <i>Kruk i lis, Mądry i głupi, Słowik i szczygieł, Ptaszki w klatce</i> – bajka – morał – uosobienie – kontrast [podręcznik, s. 51–55; zeszyt ćwiczeń, s. 65–66]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha informacji o Ignacym Krasickim</li> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– podejmuje próby określenia głównej myśli utworów, wskazuje ją z pomocą nauczyciela</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat zachowania bohaterów</li> <li>– z reguły dostrzega przenośny sens utworów</li> <li>– wie, czym jest bajka</li> <li>– wie, czym jest morał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta informacje o Ignacym Krasickim</li> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– z reguły poprawnie określa główną myśl utworów</li> <li>– opisuje ustnie zachowanie bohaterów, podejmuje próbę jego oceny</li> <li>– zauważa opozycje cech i postaw wyrażonych w bajkach</li> <li>– z reguły trafnie wyjaśnia przenośny sens utworów</li> <li>– wie, czym jest bajka</li> <li>– wie, czym jest morał, podejmuje z reguły udane próby jego wskazania w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa wiek, w którym żył poeta</li> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– poprawnie określa główną myśl utworów</li> <li>– opisuje ustnie zachowanie bohaterów, z reguły poprawnie je ocenia</li> <li>– porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie</li> <li>– dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek)</li> <li>– wie, czym jest bajka jako gatunek literacki</li> <li>– wie, czym jest morał, wskazuje go w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje informacje o sytuacji Polski (utrata niepodległości, <i>Konstytucja 3 maja</i>)</li> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– poprawnie określa główną myśl utworów</li> <li>– twórczo opisuje zachowanie bohaterów, trafnie je ocenia</li> <li>– porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie</li> <li>– dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek)</li> <li>– wyjaśnia, czym jest bajka jako gatunek literacki</li> <li>– wyjaśnia, czym jest morał, wskazuje go w tekście</li> </ul>
15.	<p><b>Malujemy „słowem” portret kolegi lub koleżanki z klasy.</b> I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 9); 3: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 9) – Ignacy Krasicki, <i>Malarze</i> – bajka – morał – kontrast – opis postaci rzeczywistej [podręcznik, s. 56–57; zeszyt ćwiczeń, s. 31–37]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– ogólnikowo wypowiada się na temat zachowania bohaterów przedstawionych w utworze</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia</li> <li>– wie, czym jest opis postaci</li> <li>– podejmuje próbę opisu postaci, odwzorowując schemat zamieszczony w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– podejmuje próby określenia tematu utworu; z reguły poprawnie nazywa cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze</li> <li>– podejmuje próbę oceny postaw postaci literackich</li> <li>– rozumie przenośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></li> <li>– wie, czym jest opis</li> <li>– na podstawie wzoru opracowuje plan opisu postaci</li> <li>– czyta wzorcowy opis postaci</li> <li>– w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy podejmuje próbę opisu postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– trafnie określa temat utworu; nazywa cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze</li> <li>– ocenia postawy postaci literackich, próbuje uzasadnić swoją ocenę</li> <li>– wie, czym jest portret</li> <li>– rozumie przenośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></li> <li>– wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe</li> <li>– analizuje wzorcowy opis postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– trafnie określa temat utworu; wymienia przeciwstawne cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze; formułuje morał</li> <li>– właściwie ocenia postawy postaci literackich, uzasadnia swoją ocenę</li> <li>– rozumie przenośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></li> <li>– wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe</li> <li>– analizuje wzorcowy opis postaci</li> <li>– w oparciu o instrukcję i tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				ci – w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis postaci, zachowuje trójdzielną kompozycję tekstu	wzorcowy sporządza opis postaci, zachowuje trójdzielną kompozycję, używa odpowiedniego słownictwa
16.	<b>Co wiemy o częściach mowy?</b> II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 7) – części mowy – odmienne części mowy – nieodmienne części mowy – rzeczownik – przymiotnik – czasownik – przysłówki – przypadek – liczba – osoba – rodzaj [podręcznik, s. 58–59; zeszyt ćwiczeń, s. 121–125]	– wie, na jakie pytania odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysłówki – rozpoznaje części mowy – klasyfikuje wyrazy według przynależności do danej części mowy – z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników – odmienia rzeczowniki przez przypadki na podstawie wzoru – odmienia czasowniki przez osoby na podstawie wzoru	– wie, na jakie pytania odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysłówki – rozpoznaje w tekście części mowy – klasyfikuje wyrazy, dzieli je na części mowy odmienne i nieodmienne – samodzielnie, częściowo z błędami określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników – samodzielnie, częściowo z błędami odmienia rzeczowniki przez przypadki – samodzielnie odmienia czasowniki przez osoby i liczby	– wskazuje w tekście czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki – klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy odmienne i nieodmienne – na ogół poprawnie określa formy gramatyczne wyrazów występujących w tekście – samodzielnie odmienia rzeczowniki przez przypadki – z niewielkimi błędami określa formy gramatyczne rzeczowników występujących w tekście – samodzielnie odmienia czasowniki przez osoby i liczby – z niewielkimi błędami określa formy gramatyczne czasowników występujących w tekście	– wskazuje w tekście czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki – klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy odmienne i nieodmienne – poprawnie określa formy gramatyczne wyrazów występujących w tekście – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki – poprawnie określa formy gramatyczne rzeczowników występujących w tekście – bezbłędnie odmienia czasowniki przez osoby, liczby i rodzaje – poprawnie określa formy gramatyczne czasowników występujących w tekście
17.	<b>Dlaczego nie należy plotkować?</b> I, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 7), 8), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); II, 2: 3), 4), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2), 6) – Hans Christian Andersen, <i>Pewnawiadomość</i> – baśń	– rozwiązuje rebus – zna słowo <i>plotka</i> – podaje bohaterów wydarzeń – odczytuje cytaty wpisane do schematu – bierze udział w zabawie w głuchy telefon – wymienia tytuły znanych baśni	– prezentuje rozwiązanie rebusu – wie, czym jest plotka – wymienia bohaterów wydarzeń i określa, co jest tematem baśni – wyszukuje cytaty w tekście – wie, że plotkowanie jest niewłaściwe – przypomina cechy baśni	– analizuje słownictwo z <i>Banku plotkarskich słówek</i> – określa elementy świata przedstawionego – uzupełnia schemat odpowiednimi cytatami – uzasadnia, że poznany utwór jest baśnią – wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować	– wypowiada się na temat plotki i plotkowania – zna konsekwencje plotkowania – określa elementy świata przedstawionego – wyjaśnia mechanizm powstawania plotki – wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować, i uzasadnia swoje zdanie – uzasadnia, że nieprawdziwe infor-

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– intencja wypowiedzi – netykieta [podręcznik, s. 60–63]			– wyjaśnia, jak rozumie podane przysłowie	macje w internecie mogą być niebezpieczne
18.	<b>Jacy jesteśmy – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2: 7); 4: 1), 2) treści zawarte w 1. rozdziale podręcznika – uosobienie – rodzaje narracji – bajka – intencja wypowiedzi [podręcznik, s. 64–66]	– czyta tekst w skupieniu – zna zasady bezpiecznego korzystania z sieci – rozpoznaje części mowy i je nazywa – ma trudności z charakterystyką części mowy – wie, czym jest intencja wypowiedzi – podejmuje próby rozpoznania intencji wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu – rozpoznaje uosobienie – zna cechy bajki – rozpoznaje części mowy w tekście, nazywa je – nie w pełni charakteryzuje formy wyrazowe występujące w zadaniach – z reguły trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – określa rodzaj narracji – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – z reguły poprawnie charakteryzuje części mowy występujące w zadaniach – rozpoznaje intencje wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – poprawnie określa formy części mowy występujące w zadaniach – trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi, poprawnie określa cele przytoczonych wypowiedzi – dostosowuje sposób wyrażania się do intencji wypowiedzi
19.	<b>Jacy jesteśmy - piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2: 7); 4: 1), 2); IV, 1) sprawdzian kontrolny nr1 – uosobienie – rodzaje narracji – bajka – intencja wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu – zna zasady bezpiecznego korzystania z sieci – rozpoznaje części mowy i nazywa je – ma trudności z charakterystyką części mowy – wie, czym jest intencja wypowiedzi – podejmuje próby rozpoznania intencji wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu – rozpoznaje uosobienie – zna cechy bajki – rozpoznaje części mowy w tekście, nazywa je – nie w pełni charakteryzuje formy wyrazowe występujące w zadaniach – z reguły trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – określa rodzaj narracji – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – z reguły poprawnie charakteryzuje części mowy występujące w zadaniach – rozpoznaje intencje wypowiedzi	– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem – trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je – poprawnie określa formy części mowy występujące w zadaniach – trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi, poprawnie określa cele przytoczonych wypowiedzi – dostosowuje sposób wyrażania się do intencji wypowiedzi
20.	<b>Co nas wzruszyło i zaciekało w utworze Ferenc Molnára <i>Chłopcy z Placu Broni</i><sup>2</sup></b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13),	– z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki – z pomocą uzupełnia diagram – zapoznaje się z informacjami na	– odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki – częściowo uzupełnia diagram – dzieli tekst na wyrazy i zapisuje notatkę na temat autora	– z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki – uzupełnia diagram – opowiada o fragmentach książ-	– odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki – korzysta z dostępnych źródeł informacji – barwnie opowiada wybrany frag-

<sup>2</sup> Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski*. Szkoła podstawowa, klasa 5; WSiP, Warszawa 2018

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	14), 17), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – autor – biogram	temat autora poznanej lektury	– mówi o książce	ki, które zrobiły na nim wrażenie	ment lektury – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury
21.	<b>Określamy tematykę poznanej lektury.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 3), 4) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń	– wymienia głównego bohatera – mówi o wydarzeniach	– podaje najważniejsze informacje na temat głównego bohatera, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych – określa czas i miejsce wydarzeń	– zna i opisuje większość bohaterów – porządkuje plan wydarzeń	– zna bohaterów i dzieli ich według przynależności do wskazanej grupy – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów – określa problematykę utworu
22.	<b>Zwykły szeregowiec, tymczasem... Portret Nemeckza – bohatera poznanej lektury.</b> I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – opis bohatera literackiego	– wyszukuje informacje na temat głównego bohatera – podaje informacje na temat jego wyglądu – z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis bohatera	– wyszukuje informacje na temat głównego bohatera – wymienia cechy bohatera – samodzielnie tworzy opis bohatera	– wyszukuje informacje na temat rodziny chłopca – podaje nazwy cech bohatera – tworzy opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi	– uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera – redaguje plastyczny, wyczerpujący opis bohatera literackiego, korzysta z różnych środków stylistycznych
23.	<b>Jaką rolę w życiu chłopców odgrywał Plac Broni?</b> I, 1: 1), 7), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1:	– wyszukuje słowa do uzupełnienia diagramu – opowiada o placu	– rozwiązuje krzyżówkę – gromadzi słownictwo do opisu placu – opisuje Plac Broni na podstawie podanego planu opisu	– opisuje Plac Broni, uwzględnia jego położenie i opisuje elementy, które się na nim znajdują – w opisie placu stosuje wyrazy	– określa rolę placu w życiu chłopców – redaguje szczegółowy i ciekawy stylistycznie opis Placu Broni

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – opis miejsca			opisujące i oceniające	
<b>Nasz dom ojczysty</b>					
24.	<b>W jakim znaczeniu Maria Konopnicka użyła wyrazu <i>dom</i> w swoim wierszu?</b> I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6) – Maria Konopnicka, <i>Pieśń o domu</i> – powtórzenie – patriotyzm [podręcznik, s. 68–70; zeszyt ćwiczeń, s. 67–68]	– zapisuje skojarzenia do wyrazu <i>dom</i> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – rozumie pojęcie <i>patriotyzm</i> – zna pojęcie <i>powtórzenie</i> – mówi o postawach patriotycznych – recytuje wiersz	– zapoznaje się z różnymi znaczeniami wyrazu <i>dom</i> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa ogólnie tematykę wiersza – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i jego funkcję – wskazuje powtórzenie w tekście wiersza – formułuje wypowiedź na temat tego, kim jest patriota – recytuje wiersz	– układa zdania, w których używa wyrazu <i>dom</i> w różnych znaczeniach – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa ogólne znaczenie wyrazu <i>dom</i> w odniesieniu do całego wiersza, w kontekście tytułu wiersza i tytułu rozdziału podręcznika – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i zna jego funkcję – wskazuje w wierszu nawiązania do hymnu narodowego – recytuje wiersz z pamięci	– zapisuje synonimy wyrazu <i>dom</i> – określa znaczenia, w jakich Maria Konopnicka użyła wyrazu <i>dom</i> w poszczególnych zwrotkach wiersza – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i wyjaśnia jego funkcję – wskazuje w tekście powtórzenia i wyjaśnia ich znaczenie dla wymowy utworu – wyjaśnia, w formie krótkiej wypowiedzi pisemnej, w jaki sposób może „sercem strzec ojczystych progów” – przywołuje cytaty na poparcie swojego zdania – recytuje wiersz z pamięci
25.	<b>Jak to zrobić? Odczytaj i pisz instrukcję.</b> I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 11), 12); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 9) – instrukcja [podręcznik, s. 70–72, od 10. polecenia; zeszyt ćwiczeń, s. 14–18]	– czyta informacje na temat instrukcji – wie, do czego służy instrukcja – czyta informacje na temat kokardy narodowej – porządkuje instrukcję obrazkową zamieszczoną na opakowaniu kisielu	– rozumie, co to jest instrukcja – czyta i omawia instrukcję – wie, czym jest kokarda narodowa – wpisuje odpowiednie pytania przy informacjach znajdujących się w instrukcji obrazkowej – zastępuje czasowniki użyte w instrukcji bezokolicznikami	– wykonuje przedmiot na podstawie instrukcji – wie, czym się różni kokarda narodowa od kotylionu – przyporządkowuje znaki graficzne właściwym informacjom – porządkuje czynności podane w instrukcji	– pisze instrukcję na podstawie zdjęć – przedstawia historię kokardy narodowej – wyszukuje przykładową instrukcję obsługi domowego urządzenia – ocenia język instrukcji – pisze instrukcję na podstawie kolejnych obrazków
26.	<b>Ta książka jest ciekawsza, przeczytam ją jeszcze szybciej – o stopniowaniu przymiotników i przysłówków.</b> II, 1: 1), 2), 4), 7); 2: 3); III, 2:	– zna stopnie i rodzaje stopniowania przymiotnika i przysłówka – stopniuje przymiotniki i przysłówki z pomocą nauczyciela – stopniuje przymiotniki w oparciu	– wymienia przymiotniki i przysłówki stopniujące się nieregularnie – wskazuje przymiotniki, które stopniują się wyłącznie opisowo – podejmuje próby samodzielnego stop-	– porównuje formy przymiotników i przysłówków określających tę samą cechę – używa przymiotników w różnym stopniu, żeby podkreślić	– funkcjonalnie używa przymiotników i przysłówków w różnych stopniach – podaje przykłady przymiotników i przysłówków, które nie podlegają

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	9) – stopniowanie przymiotników i przysłówków [podręcznik, s. 73–76; zeszyt ćwiczeń, s. 126–132]	o wzór	niowania przymiotników	różnicę między przedmiotami przedstawionymi na obrazkach – samodzielnie stopniuje przymiotniki	stopniowaniu – samodzielnie stopniuje przymiotniki – poprawnie określa stopień przymiotnika i przysłówka
27.	<b>Poznajemy dzieje rodu Bohatyrowiczów.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Eliza Orzeszkowa, <i>Legenda o Janie i Cecylii</i> (fragm.) – legenda, baśń – drzewo genealogiczne [podręcznik, s. 77–82]	– podaje tytuły poznanych legend – zapisuje informacje na temat Jana i Cecylii – wyszukuje informacje na temat miejsca, w którym zamieszkali Jan i Cecylia	– wie, co to jest legenda – opowiada legendę o rodzie Piastów – opowiada o miejscu i czasie wydarzeń – przypomina cechy legendy – opisuje pierwszy dom Jana i Cecylii	– podaje cechy legendy – porządkuje plan wydarzeń – opisuje reakcję króla na widok wsi – zbiera informacje o losach swojej rodziny – uzupełnia drzewo genealogiczne	– uzasadnia, że historia o Janie i Cecylii jest legendą – opowiada o dziejach rodu Bohatyrowiczów – opisuje pierwszy dom Jana i Cecylii i porównuje go z ich siedliskiem w chwili, gdy pojawia się u nich król – rozumie znaczenie historii jako dziedzictwa narodowego – wyjaśnia pochodzenie własnego nazwiska – szuka informacji o losach swojej rodziny
28.	<b>Jakie obyczaje panowały w domu Sędziego?</b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 9) – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga I) – zwyczaj, obyczaj, tradycja [podręcznik, s. 83–84, 87, 90]	– wie, kim był Adam Mickiewicz – wymienia kilka zasad dobrego wychowania – rozumie znaczenie słów: <i>zwyczaj, tradycja</i> – podaje przykłady zwyczajów w swoim domu	– przypomina podstawowe informacje na temat poety i epoki, w której żył – wie, dlaczego warto korzystać z zasad dobrego wychowania – wymienia zwyczaje domowe opisane przez poetę	– uzupełnia biogram Adama Mickiewicza – omawia zwyczaje, które były pielęgnowane w domu Sędziego – prezentuje jeden ze zwyczajów i ilustrowuje go cytatami	– zapoznaje się z informacjami na temat Muzeum Pana Tadeusza – uzasadnia, że zasady dobrego wychowania pomagają w zachowaniu dobrych relacji z innymi – wyjaśnia, dlaczego w domu Sędziego pielęgnowano tradycję
29.	<b>Jakie potrawy podawano na śniadanie w domu Sędziego?</b> I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 3), 5), 11); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 3), 9)	– zna podstawowe informacje dotyczące Adama Mickiewicza – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się na temat śniadania opisanego w tekście	– podaje informacje na temat Adama Mickiewicza i jego twórczości – stosuje formy wyrazowe wyrażające polecenie – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – zapisuje nazwy potraw, które podawa-	– zapisuje zasady, których powinno się przestrzegać przy stole – rozwiązuje krzyżówkę – wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych wyrazów – dobiera odpowiednie epitety do	– uczestniczy w rozmowie na temat zasad obowiązujących przy stole podczas jedzenia – gromadzi epitety określające podany rzeczownik – zapisuje wyrażenia opisujące naj-



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga II) – epitet [podręcznik, s. 85, 88; zeszyt ćwiczeń, s. 69–73]	– wie, co to jest epitet	no na śniadanie w domu Sędziego – rozumie znaczenie terminu <i>epitet</i> – wyszukuje epitety we fragmencie tekstu	podanych rzeczowników – opisuje scenę przedstawioną na zdjęciu, używając epitetów	bliższą okolicę
30.	„Poloneza czas zacząć” – poznajemy fragment księgi XII <i>Pana Tadeusza</i> . I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 10), 11), 13); II, 2: 4); 3: 1), 5), 6); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6) – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga XII) – epitet – porównanie – rytm – akcent wyrazowy [podręcznik, s. 86–89]	– słucha nagrania poloneza – mówi o obejrzanym fragmencie filmu – wie, co to są: epitet, porównanie – wie, że w języku polskim wyrazy najczęściej akcentuje się na 2. sylabie od końca	– podaje cechy poloneza (tańca) – mówi o swoich wrażeniach po obejrzeniu filmu – wyszukuje epitety i porównania w tekście – akcentuje zaznaczone sylaby	– wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych słów – opowiada o poetyckości opisanego tańca – poprawnie akcentuje sylaby w tekście	– określa tematykę fragmentu tekstu – wyjaśnia, jaką funkcję pełnią epitety i porównania w tekście – recytuje utwór, poprawnie akcentując wyrazy – organizuje wystawę pamiątek
31.	<b>Nieraz nie zaprzeczamy nieświadomie.</b> II, 1: 1); 4: 1) – Agnieszka Frączek, <i>Znajdka</i> – pisownia przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym – pisownia przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami – pisownia przeczenia <i>nie</i> z czasownikami [podręcznik, s. 91–93; zeszyt ćwiczeń, s. 175–177]	– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami – pod kierunkiem nauczyciela podejmuje się zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), starając się poprawnie zapisać zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku	– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, z reguły wykorzystuje je w sytuacjach typowych – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, zasadniczo korzysta z nich w sytuacjach typowych – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń – podejmuje się zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), z reguły poprawnie zapisując zaprzeczo-	– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach typowych – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach typowych – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń – podejmuje próbę samodzielnego zredagowania krótkich tek-	– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach problemowych – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach problemowych – zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, korzysta z nich podczas wykonywania ćwiczeń i pisania własnych tekstów – redaguje krótkie teksty informacyjne (zakazy), wykorzystując zaprzeczone formy czasowników w

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej</li> <li>– stara się uzasadnić pisownię łączną i oddzielną <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania na podstawie wzoru własnego tekstu wyrażającego odmowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ne formy czasowników w bezokoliczniku</li> <li>– z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania tekstu wyrażającego odmowę, korzysta ze wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stów informacyjnych (zakazów), poprawnie zapisuje zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku</li> <li>– podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej</li> <li>– redaguje tekst wyrażający odmowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezokoliczniku</li> <li>– pisze krótkie teksty dotyczące zachowania się w środkach komunikacji publicznej, redaguje w punktach kodeksu zachowania się pasażera</li> <li>– poprawnie uzupełnia zdania formami zaprzeczonych przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym</li> <li>– redaguje tekst wyrażający odmowę</li> </ul>
32.	<p><b>Gwarą podhalańską o śpiących rycerzach.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 14), 15), 17), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 2), 4); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Śpiący rycerze</i></li> <li>– legenda</li> <li>– gwara</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 94–96]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– słucha tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwara podhalańską</li> <li>– opowiada ogólnikowo wysłuchaną historię</li> <li>– wie, czym jest gwara ludowa</li> <li>– zapisuje kilka słów z gwary uczniowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– z pomocą nauczyciela podaje znaczenie słowa <i>gwara</i></li> <li>– wie, czym jest legenda</li> <li>– słucha tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwara podhalańską, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– opowiada wysłuchaną historię</li> <li>– dostrzega najbardziej widoczne różnice między gwarą a polszczyzną ogólną</li> <li>– sporządza kartkę ze spisem słów z gwary uczniowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– na podstawie słownika wyjaśnia termin <i>gwara</i></li> <li>– słucha uważnie tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwara podhalańską, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– opowiada swoimi słowami wysłuchaną historię</li> <li>– wie, czym jest legenda, a czym podanie</li> <li>– z reguły trafnie wskazuje występujące w tekście cechy gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej)</li> <li>– próbuje odpowiedzieć na pytanie zawarte w zakończeniu legendy</li> <li>– sporządza kartkę do słowniczka gwary uczniowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje krzyżówkę</li> <li>– podaje przykłady wyrazów gwarowych</li> <li>– słucha uważnie tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwara podhalańską, śledzi tekst wzrokiem</li> <li>– opowiada barwnie wysłuchaną historię</li> <li>– wie, czym jest legenda, a czym podanie, wskazuje różnice i podobieństwa występujące między nimi</li> <li>– wyjaśnia, czym jest gwara ludowa</li> <li>– trafnie wskazuje w tekście cechy gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej)</li> <li>– wyjaśnia sens pytania zawartego w zakończeniu legendy</li> <li>– wyjaśnia powody użycia gwary przez autora</li> <li>– sporządza kartkę do słowniczka gwary uczniowskiej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
					– tworzy słowniczek nazw gwarowych używanych w jego regionie
33.	<p><b>Rozmawiamy o polskich pieśniach ludowych.</b> I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 13); II, 2: 4); 3: 1); III, 1: 1), 4); 2: 1); IV, 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9)</p> <p>– Anna Kamińska, <i>O pieśniach ludowych</i> – pieśni ludowe: <i>Lipka, Krakowiak, Zasiłali górale</i> [podręcznik, s. 97–100]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– czyta tekst Anny Kamińskiej</li> <li>– słucha pieśni ludowych</li> <li>– przynosi przedmiot ludowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje w słowniku znaczenie słowa <i>etnografia</i></li> <li>– wyszukuje potrzebne informacje</li> <li>– słucha pieśni ludowych</li> <li>– opowiada o przedmiocie ludowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>etnografia</i></li> <li>– na ogół poprawnie uzupełnia schemat informacjami na temat pieśni ludowych</li> <li>– określa tematykę pieśni ludowych</li> <li>– opisuje przedmiot ludowy</li> <li>– zbiera informacje na temat regionu, z którego pochodzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje informacje nt. regionów etnograficznych</li> <li>– poprawnie uzupełnia schemat informacjami na temat pieśni ludowych</li> <li>– określa tematykę i cechy pieśni ludowych</li> <li>– opowiada o swoich wrażeniach z wizyty w muzeum etnograficznym lub skansenie</li> <li>– tworzy hasło reklamowe</li> </ul>
34.	<p><b>Kto i do kogo mówi w wierszu Juliusza Słowackiego <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny?</i></b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 6), 9); 3: 1), 3); 4: 1), 2); IV, 5), 6)</p> <p>– Juliusz Słowacki, <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i> – podmiot liryczny – nadawca – odbiorca – pamiętnik – zdrobienie [podręcznik, s. 101–105, 89; zeszyt ćwiczeń, s. 74–75]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest pamiętnik</li> <li>– słucha wiersza Słowackiego</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat swoich emocji związanych z treścią utworu</li> <li>– zna pojęcie <i>podmiot liryczny</i></li> <li>– wie, czym jest epitet, z pomocą nauczyciela wskazuje go w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest pamiętnik</li> <li>– uważnie słucha wiersza Słowackiego</li> <li>– opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu</li> <li>– stara się ustalić, kim jest osoba mówiąca w tekście</li> <li>– zna pojęcie <i>podmiot liryczny</i></li> <li>– z pomocą nauczyciela odnajduje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami</li> <li>– wie, czym jest epitet, wskazuje go w tekście</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat uczuć i emocji wyrażonych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest pamiętnik</li> <li>– uważnie słucha wiersza Słowackiego</li> <li>– opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu, nazywa uczucia i emocje</li> <li>– poprawnie ustala adresata utworu i osobę mówiącą w tekście</li> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>podmiot liryczny</i></li> <li>– wskazuje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami</li> <li>– wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty na poparcie swojej tezy</li> <li>– wie, czym jest epitet, dostrzega jego funkcję jako środka stylistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje przyniesiony pamiętnik</li> <li>– uważnie słucha wiersza Słowackiego</li> <li>– opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu, nazywa uczucia i emocje</li> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w utworze</li> <li>– poprawnie ustala adresata utworu</li> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>podmiot liryczny</i></li> <li>– wskazuje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami</li> <li>– w kontekście biografii Słowackiego interpretuje przenośny sens wybranych wersów</li> <li>– wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty na poparcie swojej tezy</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				<ul style="list-style-type: none"> <li>stycznego w opisie krajobrazu ojczystego</li> <li>– nazywa uczucia i emocje wyrażone w tekście pośrednio i wprost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest epitet, dostrzega jego funkcję jako środka stylistycznego w opisie krajobrazu ojczystego</li> <li>– nazywa uczucia i emocje wyrażone w tekście pośrednio i wprost</li> <li>– recytuje wiersz</li> </ul>
35.	<p><b>Do jakich faktów z życia Chopina nawiązuje tytuł konkursu <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>?</b> I, 2: 1), 2), 8) 13); II, 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 4), 9); IV, 3), 7) – <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i> – plakat – notatka (notka biograficzna) [podręcznik, s. 104–107]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat wybranego plakatu</li> <li>– słucha nagrań utworów Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów</li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</li> <li>– podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru notatki na temat życia i twórczości Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę interpretacji tytułu konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>) w kontekście biografii Chopina</li> <li>– opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne)</li> <li>– słucha nagrań utworów Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów</li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</li> <li>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje podejmuje próbę zredagowania notatki na temat życia i twórczości Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w dużej mierze poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>) w kontekście biografii Chopina</li> <li>– opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne), uzasadnia swoją opinię</li> <li>– słucha uważnie nagrań utworów Chopina, z reguły trafnie wypowiada się na temat nastroju poszczególnych utworów</li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</li> <li>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>) w kontekście biografii Chopina</li> <li>– sugestywnie opisuje wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne) i uzasadnia swoją ocenę</li> <li>– słucha uważnie nagrań utworów Chopina, wypowiada się na temat nastroju poszczególnych utworów</li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina</li> <li>– na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina</li> </ul>
36.	<p><b>Opisujemy pomnik.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 11); II, 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 3), 7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa obraz z puzzli</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wie, kim był Tadeusz Kościuszko</li> <li>– ogląda zdjęcia kopca Kościuszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa temat obrazu</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta informacje o Kościuszcze</li> <li>– mówi o kopcu Kościuszki</li> <li>– opowiada o innych znanych mu po-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o swoich wrażeniach na temat obrazu</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– podaje znane fakty z życia Kościuszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje informacje na temat obrazu w internecie</li> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– podaje znane fakty z życia Kościuszki</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Maria Dąbrowska, <i>Kościuszcze</i></li> <li>– opis pomnika</li> <li>– epitet</li> <li>[podręcznik, s. 108–111; zeszyt ćwiczeń, s. 38]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada ogólnikowo o innym znanym mu pomniku</li> <li>– z pomocą nauczyciela i na podstawie instrukcji sporządza opis pomnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mnikach</li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje na temat pomnika i podejmuje próbę jego prezentacji</li> <li>– w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli się swoimi spostrzeżeniami na temat kopca Kościuszki</li> <li>– dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>pomnik</i></li> <li>– opowiada o znanych mu pomnikach</li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, opowiada o pomnikach (prezentuje wybrane)</li> <li>– w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli się refleksjami na temat kopca Kościuszki</li> <li>– dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>pomnik</i></li> <li>– podaje przykłady znanych mu pomników w najbliższej okolicy</li> <li>– rozpoznaje postacie na pomnikach</li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, opowiada barwnie o pomnikach (prezentuje wybrane)</li> <li>– w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika</li> </ul>
37.	<p><b>W jakich okolicznościach powstała pieśń <i>Marsz, marsz, Polonia</i>?</b></p> <p>I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 9); 3: 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 3), 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Marsz, marsz, Polonia</i></li> <li>– Jan Matejko, <i>Polonia – Rok 1863</i></li> <li>– pieśń</li> <li>– refren</li> <li>– opis obrazu</li> <li>[podręcznik, s. 112–113]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i></li> <li>– zna okoliczności powstania utworu</li> <li>– wie, czym jest refren, wskazuje go w tekście</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju utworu</li> <li>– wypowiada się krótko na temat obrazu Jana Matejki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i></li> <li>– na podstawie zgromadzonych informacji prezentuje krótko okoliczności powstania utworu</li> <li>– określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu</li> <li>– wypowiada się krótko na temat nastroju utworu</li> <li>– wypowiada się krótko na temat obrazu Jana Matejki i jego związku z tytułem</li> <li>– wskazuje niektóre symboliczne elementy przedstawienia plastycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i></li> <li>– na podstawie zgromadzonych informacji prezentuje krótko okoliczności powstania utworu</li> <li>– trafnie określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu</li> <li>– dostrzega związki między refrenem utworu <i>Marsz, marsz, Polonia</i> a refrenem hymnu Polski, wypowiada się na ten temat</li> <li>– trafnie określa nastrój utworu</li> <li>– wskazuje i komentuje niektóre symbole występujące w utworze</li> <li>– podejmuje próbę interpretacji tytułu obrazu Jana Matejki</li> <li>– dostrzega zasadnicze symboliczne elementy przedstawienia plastycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie nagrania pieśni <i>Marsz, marsz, Polonia</i></li> <li>– korzystając z różnych źródeł wiedzy, omawia okoliczności powstania utworu</li> <li>– trafnie określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu</li> <li>– dostrzega związki między refrenem utworu <i>Marsz, marsz, Polonia</i> a refrenem hymnu Polski, wypowiada się na ten temat</li> <li>– trafnie określa nastrój utworu</li> <li>– wskazuje i komentuje symbole występujące w utworze</li> <li>– interpretuje tytuł obrazu Jana Matejki</li> <li>– dostrzega symboliczne elementy przedstawienia plastycznego</li> </ul>
38.	<b>Planujemy wycieczkę</b>	– wypowiada się krótko	– opisuje krótko przedmioty i miejsca	– opisuje ustnie przedmioty	– plastycznie opisuje przedmioty i

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p><b>do wybranego muzeum warszawskiego.</b> I, 2: 1), 5), 8); II, 3: 1); III, 1: 1), 2), 4); IV, 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9) – <i>Pamiętki historyczne</i> – opis – notatka – słownictwo związane z muzeum [podręcznik, s. 114–115; zeszyt ćwiczeń, s. 93–96]</p>	<p>i ogólnikowo na temat przedmiotów przedstawionych na fotografiach – korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych w celu wyjaśnienia znaczeń słów – z pomocą nauczyciela pisze notatkę na temat wybranego muzeum – ogólnikowo opowiada o muzeach warszawskich</p>	<p>przedstawione na fotografiach – z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych podejmuje próbę wyjaśnienia znaczeń słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem – pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum – pisze notatkę na temat wybranego muzeum – zna zasady zachowania się w muzeum</p>	<p>i miejsca przedstawione na fotografiach – z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych wyjaśnia znaczenie słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem – aktywnie pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum – pisze notatkę na temat wybranego muzeum według planu – spisuje zasady zachowania się w muzeum</p>	<p>miejsca przedstawione na fotografiach – z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych wyjaśnia znaczenie słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem – aktywnie pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum – pisze notatkę na temat wybranego muzeum według planu – układa zasady zachowania się w muzeum</p>
39.	<p><b>Rysunkowi bohaterowie i prawdziwe historie – Antek Srebrny broni Grodna.</b> I, 1: 1), 4), 8), 9), 12), 19), 20); I, 2: 7), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5), 7); IV, 1), 2), 3) – Tomasz Robaczewski, Hubert Ronek, <i>Obrona Grodna 1939 r.</i> (fragm. serii <i>Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939–1944</i>) – świat przedstawiony – komiks [podręcznik, s. 116–123; zeszyt ćwiczeń, s. 97–99]</p>	<p>– wskazuje bohatera tytułowego – wie, czym jest komiks – tworzy komiks – bierze udział w przygotowaniu wystawy komiksów</p>	<p>– określa elementy świata przedstawionego: czas i miejsce wydarzeń, bohaterów – zna wydarzenia z 1 i 17 września 1939 roku – zna cechy komiksu – przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu</p>	<p>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>odyseja</i> – wymienia wydarzenia historyczne opisane w komiksie – przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu</p>	<p>– podaje cechy komiksu – określa funkcje dialogu i monologu w komiksie – uzasadnia własne sądy – korzysta z różnych źródeł informacji – przynosi ulubione komiksy i o nich opowiada – przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu; stosuje wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi</p>
40.	<p><b>One dwie, nas troje, a jeden cel – liczebników podboje!</b> II, 1: 1), 2), 4), 6) – liczebnik – rodzaje liczebników: głów-</p>	<p>– zna pytania, na jakie odpowiada ją liczebniki – rozpoznaje różne rodzaje liczebników</p>	<p>– rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe – odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje – odmienia liczebniki zbiorowe przez</p>	<p>– wskazuje w tekście różne rodzaje liczebników – poprawnie odmienia przez przypadki liczebniki zbiorowe</p>	<p>– układa wypowiedź na podany temat z użyciem różnych rodzajów liczebników</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	ne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe – odmiana liczebnika – zapis liczebników [podręcznik, s. 124–129; zeszyt ćwiczeń, s. 133–139]	– zna zasady stosowania liczebników zbiorowych – rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy	przypadki		
41.	<b>Duma z bycia Polakiem, czyli jak mówić o Polsce.</b> I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2) – Przemysław Majewski, <i>Mam biało-czerwone serce</i> – logo Niepodległa [podręcznik, s. 130]	– mówi o dokonaniach Polaków opisanych w piosence – mówi o swoich wrażeniach	– określa tematykę wiersza – zna zasady zachowania się wobec symboli narodowych	– wymienia wartości, które są ważne dla osoby wypowiadającej się w piosence – bierze udział w rozmowie nt. patriotyzmu	– przygotowuje konkurs na plakat lub znak rocznicowy – wypowiada się o formach patriotyzmu w przeszłości i współcześnie – przygotowuje konkurs na plakat
42.	<b>Nasz dom ojczysty – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1); 4: 1), 2) – treści zawarte w 2. rozdziale podręcznika – części mowy – stopniowanie przymiotników i przysłówków – typy liczebników – powtórzenie – epitet – pisownia z przeczeniem <i>nie</i> – instrukcja [podręcznik, s. 131–132]	– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– na ogół poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu
43.	<b>Nasz dom ojczysty – pisemy sprawdzian.</b> I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3:	– czyta w skupieniu tekst pisany prozą – podejmuje próby wyszukania w	– czyta w skupieniu tekst pisany prozą – z reguły wyszukuje w tekście właściwe informacje dotyczące poleceń	– czyta w skupieniu i ze zrozumieniem tekst pisany prozą – wyszukuje w tekście informacje	– czyta w skupieniu i ze zrozumieniem tekst pisany prozą – wyszukuje w tekście informacje

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	1); 4: 1), 2); IV, 1 – sprawdzian nr2 – części mowy – stopniowanie przymiotników i przysłówków – rodzaje liczebników – powtórzenie, epitet – pisownia z przeczeniem <i>nie</i> – instrukcja	tekście potrzebnych informacji – rozpoznaje liczebniki, przymiotniki i przysłówki – rozpoznaje powtórzenie i epitet – zapisuje liczebniki – próbuje napisać instrukcję	– wie, czym są epitet i powtórzenie – wskazuje w tekście przymiotniki, rozpoznaje formy przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym – tworzy poprawne formy liczebników głównych i porządkowych – tworzy instrukcję, z zachowaniem niektórych wyznaczników tej formy wypowiedzi	dotyczące poleceń – rozpoznaje epitet i powtórzenie w tekstach literackich – tworzy poprawne formy liczebników ułamkowych – tworzy instrukcję, z zachowaniem większości wyznaczników tej formy wypowiedzi	dotyczące poleceń – właściwie rozumie terminy literackie: epitet i powtórzenie – tworzy poprawne formy liczebników zbiorowych – tworzy instrukcję, z zachowaniem wszystkich wyznaczników tej formy wypowiedzi
44.	<b>Tajemniczy ogród opowieścią o przyjaźni, która odmieniła losy bohaterów</b> <sup>3</sup> . I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 10), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – autor – biogram	– rozwiązuje rebus – z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki – z pomocą uzupełnia diagram – zapoznaje się z informacjami na temat autorki poznanej lektury	– zapoznaje się z informacjami na temat autorki przeczytanej lektury – rozwiązuje krzyżówkę – odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki – częściowo uzupełnia diagram – mówi o książce	– z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki – podkreśla tytuły książek w notce – uzupełnia diagram – opowiada o fragmentach książki dotyczących przyjaźni	– określa tematykę, problematykę poznanej powieści – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki – opowiada o przyjaźni bohaterów
45.	<b>Bliskie czy odległe? Co możemy powiedzieć o realiach świata przedstawionego w powieści <i>Tajemniczy ogród</i>?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 13), 16), 19), 20) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń	– wymienia elementy świata przedstawionego utworu – wymienia głównych bohaterów – mówi o wydarzeniach	– określa czas i miejsce wydarzeń – podaje najważniejsze informacje na temat głównych bohaterów, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych	– wymienia i opisuje bohaterów – porządkuje plan wydarzeń, umieszcza wydarzenia na osi czasu	– wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów – porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami – formułuje wniosek

<sup>3</sup> Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski*. Szkoła podstawowa, klasa 4; WSiP, Warszawa 2017



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
46.	<b>Mary, Dick czy Colin? Który z bohaterów zyskał moją największą sympatię i dlaczego?</b> I, 1: 1), 2), 3), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1), 9) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – opis bohatera literackiego	– przyporządkowuje podane słownictwo odpowiednim bohaterom – wyszukuje informacje na temat głównych bohaterów – podaje informacje na temat ich wyglądu – z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis jednego z bohaterów	– redaguje opis bohatera literackiego – formułuje wypowiedzi w imieniu bohaterów – wyszukuje informacje na temat bohaterów – wymienia cechy bohaterów – samodzielnie tworzy opis wybranego bohatera	– nazywa cechy głównych bohaterów – uzupełnia gwiazdkę pytań – tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi	– uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera – ocenia bohatera – zauważa zmianę postawy bohatera i potrafi ją uzasadnić – redaguje wyczerpujący, bezbłędny opis wybranego bohatera literackiego, używa różnych środków stylistycznych
47.	<b>Dlaczego lord Craven unikał Colina? Rozmawiamy o trudnych relacjach ojca z synem.</b> I, 1: 1), 2), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 5), 6) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – wartości	– odczytuje zaszyfrowane wyrazy – z pomocą nauczyciela próbuje wyjaśnić ich znaczenie	– wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów – korzysta ze słownika języka polskiego – wypowiada się na temat bohatera	– gromadzi informacje na temat życia bohatera i jego relacji z ojcem – wskazuje zdarzenie, które popsło relacje bohatera z ojcem	– przedstawia w formie burzy mózgów propozycje postępowania, które zapobiegą ponownemu oddaleniu się ojca od syna – redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem
48.	<b>Jaką rolę w życiu trójki dzieci odegrał tajemniczy ogród?</b> I, 1: 1), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – wartość	– tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu <i>ogród</i> – opowiada o ogrodzie	– opowiada historię związaną z tajemniczym ogrodem – opisuje tajemniczy ogród według podanego planu – gromadzi informacje na temat wyglądu ogrodu	– gromadzi informacje na temat wyglądu tajemniczego ogrodu – określa rolę ogrodu w życiu bohaterów – opisuje tajemniczy ogród, w opisie wykorzystuje słownictwo opisujące i oceniające	– odczytuje przenośne znaczenia (symbolikę) ogrodu – redaguje szczegółowy i poprawny stylistycznie opis ogrodu

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– opis miejsca				
<b>Pradawne mity</b>					
49.	<b>Jak powstał świat według mitu chińskiego P'an-ku – twórca kosmosu?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8) – Helena Adamczewska, <i>P'an-ku – twórca kosmosu</i> – mit – plan wydarzeń [podręcznik, s. 134–136]	– zapoznaje się ze zwyczajami ludowymi związanymi z narodzinami i życiem – przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit – dostrzega wieloznaczność wyrazów – opowiada ogólnie treść mitu	– zna zwyczaj ludowe związane z narodzinami i życiem – przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit – dostrzega związki słotwórcze między niektórymi wyrazami użytymi w tekście – przedstawia wydarzenia opisane w micie	– w oparciu o własne doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku wypowiada się skrótowo na temat zwyczajów ludowych związanych z narodzinami i życiem – czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście – poprawnie przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit – streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię wydarzeń przedstawionych w tekście – dostrzega wieloznaczność wyrazów – dostrzega związki słotwórcze między niektórymi wyrazami użytymi w tekście	– w oparciu o własne doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku barwnie opowiada o zwyczajach ludowych związanych z narodzinami i życiem – czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście – poprawnie przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit – streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię wydarzeń przedstawionych w tekście – dostrzega wieloznaczność wyrazów – dostrzega związki słotwórcze między wyrazami z tekstu – tworzy własną listę najważniejszych pytań – określa, czy pytania o naturę i pochodzenie świata i człowieka są nadal aktualne
50.	<b>Jakie środki poetyckie zastosował autor w wierszu <i>Aby nas nie obudzić</i>?</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 12); II, 2: 4), 5); 3: 1), 2); IV, 5), 6) – Józef Ratajczak, <i>Aby nas nie obudzić</i>	– z pomocą nauczyciela sprawdza znaczenie podanych określeń – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wie, czym jest uosobienie – określa nastrój tekstu – przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza	– próbuje samodzielnie sprawdzać znaczenie podanych określeń – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno tekst poetycki – dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze – trafnie określa nastrój tekstu – przedstawia krótko własne myśli i	– sprawdza znaczenie podanych określeń w słowniku języka polskiego – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno i wyraziście tekst poetycki – dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze	– sprawdza znaczenie podanych określeń w słowniku języka polskiego – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno i wyraziście tekst poetycki – dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– uosobienie [podręcznik, s. 137]	– tworzy ilustrację do wiersza	uczucia związane z odbiorem wiersza – zwraca uwagę na nagromadzenie w utworze głosek miękkich	– wypowiada się krótko na temat nastroju utworu, trafnie określa nastrój tekstu – przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza – zwraca uwagę na nagromadzenie w utworze głosek miękkich, próbuje wyjaśnić związek tego faktu z budowaniem nastroju utworu i przedstawianą treścią	– wypowiada się na temat nastroju utworu, trafnie określa nastrój tekstu – przedstawia własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza – dostrzega związek nagromadzenia w utworze głosek miękkich z budowaniem nastroju utworu i przedstawianą treścią
51.	<b>Opowiadamy o powstaniu świata na podstawie poznanego fragmentu mitologii.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 5), 6) – Jan Parandowski, <i>Narodziny świata</i> – mit – mitologia – plan wydarzeń [podręcznik, s. 138–143]	– czyta tekst – próbuje rozwiązać krzyżówkę mitologiczną – wie, czym jest mit – zna pojęcie <i>mitologia</i> – zna imiona najważniejszych bogów greckich – zapisuje plan wydarzeń – krótko opowiada o powstaniu świata	– zna pojęcie <i>mitologia</i> – częściowo poprawnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną – stara się uzupełnić drzewo genealogiczne bogów greckich – wymienia imiona najważniejszych bogów greckich – wie, kim był Zeus – podejmuje próbę napisania szczegółowego planu wydarzeń w oparciu o wzór	– wie, czym jest mitologia – na ogół poprawnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną – na ogół poprawnie uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich – zna imiona najważniejszych bogów greckich i wie, czym się zajmowali – podaje informacje o Zeusie – pisze szczegółowy plan wydarzeń	– wyjaśnia, czym jest mitologia – bezbłędnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną – poprawnie uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich – zna imiona najważniejszych bogów greckich, wie, czym się zajmowali, wymienia ich atrybuty – podaje informacje o Zeusie: o jego pochodzeniu, wychowaniu, atrybutach – pisze szczegółowy plan wydarzeń
52.	<b>O tym, jak wyrazy wiążą się w zdanie.</b> II, 1: 1), 4), 8), 10); 2: 7); 3: 3) – związek wyrazowy – związek główny – związek podrzędny – związek współrzędny [podręcznik, s. 144–146, zeszyt ćwiczeń, s. 140–144]	– rozwija zdania przez dodawanie określeń – wie, czym jest związek główny zdania – wie, czym jest związek poboczny zdania – podejmuje próby poprawnego rozbudowania zdania o określenia	– rozwija zdania przez dodawanie określeń – dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem – dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym – z reguły poprawnie rozbudowuje zdania o określenia – z reguły poprawnie wskazuje	– rozwija zdania przez dodawanie określeń – dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem – dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym – z reguły poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając	– rozwija zdania przez dodawanie określeń – dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem – dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym – poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			w zdaniach podrzędne i współrzędne związki wyrazowe	do wypowiedzi określenia – z reguły poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne i współrzędne – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne)	– poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne i współrzędne – poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe – poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne)
53.	<b>Jakie uczucia wyraża wiersz Leopolda Staffa <i>Niebo w nocy</i>?</b> I, 1: 1), 4), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6) – Leopold Staff, <i>Niebo w nocy</i> – epitet [podręcznik, s. 147]	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – przedstawia krótko własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia – podejmuje próbę połączenia podanych wyrażen z odpowiednimi znaczeniami	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – przedstawia krótko własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia – podejmuje próbę wyjaśnienia użytego w tekście wyrażenia: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i> – wyszukuje w tekście epitety	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – przedstawia własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia – prezentuje własne spostrzeżenia związane z udziałem w wyimaginowanej sytuacji (stąpienie po Drodze Mlecznej) – dostrzega grę słów – wykorzystaną przez poetę w wyrażeniu: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i> – wyszukuje w tekście epitety	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – przedstawia własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia – prezentuje własne spostrzeżenia związane z udziałem w wyimaginowanej sytuacji (stąpienie po Drodze Mlecznej) – dostrzega grę słów – wykorzystaną przez poetę w wyrażeniu: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i> – wyszukuje słowa z częstką <i>noc</i> – wyszukuje w tekście epitety
54.	<b>Przygotowujemy klasową inscenizację na podstawie poznanej miniatury teatralnej.</b> I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 12); 2: 3), 8), 9), 10), 12); II, 3: 1), 2), 4); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9) – Agata Szydełko, <i>Scenariusz miniatury teatralnej na pod-</i>	– czyta tekst z podziałem na role – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów – pod kierunkiem nauczyciela porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – dostrzega różnice w zakresie treści, kompozycji i sposobu zapisu obu tekstów	– czyta tekst z podziałem na role – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów – podejmuje próby odczytania wypowiedzi bohaterów utworu – porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – zauważa różnice w sposobie zapisu obu tekstów	– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów – z reguły trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu – dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście – porównuje tekst właściwy (mit)	– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów – trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu – dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście, wskazuje inne teksty odnoszące się do tego zagad-

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p>stawie mitu „Demeter i Kora” Wandy Markowskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– składniki spektaklu teatralnego: gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka</li> <li>– scenariusz</li> <li>– tekst główny, tekst poboczny</li> <li>– dialog, monolog</li> <li>– inscenizacja</li> <li>– afisz teatralny</li> <li>– zaproszenie</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 148–152]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym</li> <li>– wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym</li> <li>– wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym</li> <li>– uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje główne różnice w zakresie treści, kompozycji i w sposobie zapisu</li> <li>– wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym</li> <li>– wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym, zna jego znaczenie</li> <li>– uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nienia</li> <li>– porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje różnice w treści</li> <li>– porównuje tekst pisany prozą z tekstem scenariusza – wskazuje różnice w budowie tekstu, sposobie zapisu, kompozycji</li> <li>– wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym</li> <li>– wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym, zna jego funkcję</li> <li>– aktywnie uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku), bierze udział w przedstawieniu</li> </ul>
55.	<p><b>Opisujemy Prometeusza – mitologicznego dobroczyńcę ludzkości.</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5), 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Grzegorz Kasdepke, <i>Nasz przyjaciel Prometeusz</i></li> <li>– mit</li> <li>– postawa prometejska [podręcznik, s. 153–157]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu)</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze krótki opis postaci</li> <li>– podejmuje próbę oceny postępowania bohatera utworu</li> <li>– na podstawie planu i z pomocą nauczyciela charakteryzuje ustnie bohatera literackiego</li> <li>– zna określenia <i>prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu)</li> <li>– podejmuje próbę pisemnego opisu postaci</li> <li>– ocenia postępowanie bohatera utworu, starając się uzasadnić swoją opinię</li> <li>– podejmuje próbę scharakteryzowania ustnie bohatera literackiego zgodnie z instrukcją</li> <li>– wyjaśnia związek niektórych nazw nawiązujących do mitologii</li> <li>– zna przenośne znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu)</li> <li>– tworzy pisemny opis postaci, wykorzystuje informacje zawarte w tekście</li> <li>– trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu</li> <li>– uzasadnia krótko swoją opinię na temat postępowania bohatera</li> <li>– charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji</li> <li>– wyjaśnia związek nazw nawiązujących do mitologii i podaje podobne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu)</li> <li>– samodzielnie tworzy pisemny opis postaci, odwołuje się do informacji zawartych w tekście</li> <li>– trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu</li> <li>– uzasadnia swoją opinię na temat postępowania bohatera</li> <li>– charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji</li> <li>– wyjaśnia związek nazw nawiązujących do mitologii i podaje podobne</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				zujących do mitologii – rozumie przerośnięte znaczenia określę <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i>	przykłady – wyjaśnia przerośnięte znaczenia określę <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i> , potrafi zastosować je zgodnie z ich sensami
56.	<b>Za pół godziny zjem ćwierć kilo jabłek – o pisowni liczebników ułamkowych</b> II, 1: 1), 4), 6) – liczebniki ułamkowe [podręcznik, s. 158–159; zeszyt ćwiczeń, s. 180]	– wie, czym są liczebniki ułamkowe – wskazuje w wierszu związki liczebnika z rzeczownikiem – zna regułę ortograficzną dotyczącą pisowni liczebników <i>pół</i> , <i>półtora</i> , <i>ćwierć</i>	– wskazuje liczebniki ułamkowe w zdaniu – zastępuje obrazki liczebnikami	– stosuje właściwe formy liczebników w przepisie kulinarnym	– używa poprawnych form liczebników <i>pół</i> , <i>półtora</i> , <i>ćwierć</i> w połączeniu z dopełniaczem
57.	<b>Dlaczego Wielki Duch postanowił stworzyć człowieka?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 2: 5); IV, 1) – Sat-Okh, <i>Powstanie człowieka</i> – mit [podręcznik, s. 160–165]	– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – z pomocą nauczyciela buduje pytania do tekstu, związane z elementami świata przedstawionego w utworze i głównym tematem tekstu – z pomocą nauczyciela uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – nieprecyzyjnie opowiada historię opisaną w tekście	– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – podejmuje próbę zbudowania pytań do tekstu, związanych z elementami świata przedstawionego w utworze, głównym tematem tekstu i wątkami pobocznymi – stara się samodzielnie uzupełnić tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – opowiada krótko własnymi słowami historię opisaną w tekście – podaje tytuły tekstów związanych z omawianym zagadnieniem – w oparciu o informacje zawarte w internecie podejmuje próbę napisania krótkiego tekstu mającego na celu zachęcić innych do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i>	– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – buduje z reguły poprawne pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i wątków pobocznych – poprawnie i w dużej mierze samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – opowiada własnymi słowami historię opisaną w tekście – określa główne przesłanie utworu – podejmuje się zinterpretowania cytatu z tekstu – wskazuje główne analogie między znanymi mu historiami do	– czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – poprawnie buduje pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i wątków pobocznych – poprawnie i samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu (porządkuje informacje) – opowiada barwnie własnymi słowami historię opisaną w tekście – formułuje tezę o przesłaniu utworu – trafnie interpretuje cytat z tekstu – porównuje znane mu historie dotyczące pochodzenia człowieka – wykorzystuje informacje zawarte w internecie i przygotowuje wypowiedź zachęcającą do udziału

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				tyczącymi pochodzenia człowieka – wykorzystuje informacje zawarte w internecie i przygotowuje wypowiedź zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i>	w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i>
58.	<b>Czy zawsze można określić wykonawcę czynności w zdaniu?</b> II, 1: 1), 4), 6), 8) – podmiot – orzeczenie – związek główny – rodzaje podmiotów – zdanie bezpodmiotowe – grupa podmiotu – grupa orzeczenia [podręcznik, s. 166–170; zeszyt ćwiczeń, s. 145–150]	– wie, czym jest podmiot i jaką zwykle częścią mowy jest wyrażony – uzupełnia zdania podmiotem – rozpoznaje podmiot szeregowy – rozumie pojęcie <i>podmiot domyślny</i> – zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi – zna pojęcie <i>zdanie bezpodmiotowe</i>	– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia – z reguły rozpoznaje część mowy, jaką zostały wyrażone podmioty – rozpoznaje zdania z podmiotami szeregowymi – rozumie pojęcie <i>podmiot domyślny</i> – przekształca wypowiedzenia w taki sposób, aby pojawił się w nich podmiot w mianowniku lub podmiot domyślny	– poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty – wie, jakie części mowy mogą pełnić funkcję podmiotu – rozpoznaje w zdaniach podmioty szeregowy	– bezbłędnie wskazuje w zdaniach podmioty – nazywa część mowy, którą został wyrażony podmiot – bezbłędnie uzupełnia zdania podmiotami wyrażonymi różnymi częściami mowy – dopisuje do podanych zdań podmioty w dopełniaczu – określa podmiot na podstawie formy orzeczenia lub kontekstu – zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi
59.	<b>Ta historia zdarzyła się... Piszemy opowiadanie.</b> II, 2: 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 3), 7), 9) – opowiadanie – opowiadanie twórcze i odtwórcze – dialog w opowiadaniu [zeszyt ćwiczeń, s. 41–46]	– rozpoznaje wyrazy określające następstwo czasowe – z pomocą nauczyciela tworzy plan wydarzeń – z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie odtwórcze na podstawie planu	– tworzy ogólny plan wydarzeń – układa opowiadanie na podstawie napisanego planu	– tworzy szczegółowy plan wydarzeń – przekształca punkty planu wydarzeń w zdania bogate w treść – pisze opowiadanie z zastosowaniem dialogu	– tworzy szczegółowy plan wydarzeń – przekształca punkty planu wydarzeń w zdania bogate w treść – pisze twórcze lub odtwórcze opowiadanie z użyciem dialogu – wzbogaca opowiadanie opisem miejsc i postaci – wyodrębnia dialog myślnikami – używa bogatego słownictwa – stosuje związek przyczynowo-skutkowy
60.	<b>Dlaczego bogowie ukarali</b>	– czyta tekst	– czyta tekst w skupieniu	– uważnie czyta tekst	– czyta tekst ze zrozumieniem

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>Szyzyfa?</b> I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 6); II, 2: 5); 4: 1); III, 1: 1), 2), 3), 4); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2) – Wanda Markowska, <i>Szyzyf</i> – frazeologizm [podręcznik, s. 171–174]	– przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm) – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika frazeologicznego i wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), przepisuje definicje słownikowe – wymienia greckich bogów – zna zasady pisowni nazw miast, rzek, krain geograficznych	– przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm) – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), używa definicji ze słownika frazeologicznego – wie, czym jest frazeologizm – określa postacie pasującymi epitetami frazeologizmów – dopasowuje znaczenia do popularnych frazeologizmów – występuje w pantomimie – poprawnie zapisuje nazwy miast, rzek, krain geograficznych	– przedstawia główny temat tekstu – rozumie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm) – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym – w oparciu o definicje słownikowe w dużej mierze wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów – wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>szyzyfowa praca</i>	– przedstawia główny temat tekstu – wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm), podaje własne przykłady – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym – w oparciu o definicje słownikowe wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów – stosuje związki frazeologiczne we właściwych kontekstach – pisze pracę na temat świata starożytnych bogów greckich – funkcjonalnie używa frazeologizmów w tekstach
61.	<b>Młodzi archeolodzy, na start!</b> I, 1: 1), 2), 5), 9), 11), 12), 15), 18); 2: 2), 5), 12); II, 2: 4), 7), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1), 2), 3), 9) – Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi</i> – opowiadanie twórcze – dialogi [podręcznik, s. 175–178]	– opowiada o bohaterach i wydarzeniach – bierze udział w scenie dramowej	– nadaje tytuł fragmentowi książki – określa czas wydarzeń – rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze	– wie, że opowiadanie ma charakter fantastyczny – pisze o dalszych losach bohaterów – wyszukuje informacje na temat Schliemanna	– rozpoznaje elementy współczesne i dawne we fragmencie opowiadania – pisze opowiadanie twórcze na zadany temat – wyszukuje informacje na temat Schliemanna
62.	<b>Pradawne mity – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5);	– zna pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – zna cechy gatunkowe mitu – wskazuje w zdaniu podmiot	– zna pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – zna cechy gatunkowe mitu – rozpoznaje w zdaniu podstawowe rodzaje podmiotów	– rozumie pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – wymienia cechy gatunkowe mitu	– rozumie pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – wskazuje w omawianych utworach cechy gatunkowe mitu



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	2: 1), 7), 9) – treści zawarte w 3. rozdziale podręcznika – mit – podmiot – rodzaje podmiotów – scenariusz – związek współrzędny i podrzędny – frazeologizm (związek frazeologiczny) – opowiadanie [podręcznik, s. 179–180]	– wie, czym jest scenariusz – pisze proste opowiadania	– wie, czym jest tekst główny i tekst poboczny – pisze proste opowiadanie, stosuje najważniejsze wyróżniki tej formy wypowiedzi	– określa rodzaj podmiotu – wskazuje w scenariuszu tekst główny i poboczny – tworzy związek wyrazowy podrzędny i współrzędny – rozumie przenośne znaczenia wybranych związków frazeologicznych – pisze ciekawe opowiadanie, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi	– tworzy zdania z różnymi podmiotami – wie, jakie informacje znajdują się w tekście głównym, a jakie – w pobocznym – funkcjonalnie wykorzystuje poznane frazeologizmy – pisze ciekawe opowiadanie, stosuje wyróżniki tej formy wypowiedzi
63.	<b>Pradawne mity – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1) – sprawdzian kontrolny nr 3 – związek współrzędny i podrzędny wyrazów – rodzaje podmiotów – scenariusz – frazeologizm – opowiadanie twórcze	– czyta tekst – wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania, w ograniczonym stopniu odnajduje właściwe informacje – wie, czym jest podmiot, i stara się wskazać go w zdaniu – podejmuje próby wyjaśnienia znaczenia podanych związków frazeologicznych – podejmuje próbę napisania opowiadania	– uważnie czyta tekst – z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści – wie, czym jest podmiot, wskazuje w zdaniach najbardziej typowe podmioty – wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy) – wyjaśnia własnymi słowami znaczenia niektórych związków frazeologicznych – pisze proste opowiadanie fantastyczne, zachowując najważniejsze wyróżniki tej formy wypowiedzi	– czyta tekst uważnie i ze zrozumieniem – z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści – wie, czym jest podmiot, trafnie wskazuje w zdaniach podmioty – tworzy na ogół poprawne związki wyrazowe – wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy) – wyjaśnia własnymi słowami znaczenia związków frazeologicznych, układa zdanie z podanym frazeologizmem – pisze opowiadanie fantastyczne, stosuje większość cech tej formy wypowiedzi	– czyta tekst uważnie i ze zrozumieniem – wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści – wie, czym jest podmiot, bezbłędnie wskazuje w zdaniach tę część zdania – tworzy poprawne związki wyrazowe – wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych (frazeologizmów), używa ich w zdaniach we właściwych znaczeniach
<b>Świat Biblii</b>					
64.	<b>Dlaczego podmiot liryczny</b>	– czyta wiersz	– czyta wiersz	– czyta uważnie wiersz	– czyta uważnie wiersz

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p><b>nazywa Biblię swoją ojczyzną?</b> I, 1: 5), 6), 9), 12), 14), 17), 18); III, 1: 1); 2: 1); IV, 1), 2)</p> <p>– Roman Brandstaetter, <i>Biblio, ojczyzna moja...</i></p> <p>– podmiot liryczny</p> <p>– frazeologizmy biblijne</p> <p>– powtórzenie</p> <p>[podręcznik, s. 182–183]</p>	<p>– zapoznaje się z frazeologizmami biblijnymi</p> <p>– wyszukuje powtórzenia</p>	<p>– określa, do kogo zwraca się podmiot liryczny</p> <p>– podaje kilka cech Biblii</p> <p>– określa nastrój wiersza</p>	<p>– wskazuje podmiot liryczny</p> <p>– wyszukuje powtórzenia i wyjaśnia ich funkcję w wierszu</p> <p>– wymienia wartości, do których odwołuje się podmiot liryczny</p>	<p>– wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny nazywa Biblię ojczyzną</p> <p>– określa rolę Biblii w kulturze</p> <p>– określa cechy języka utworu</p>
65.	<p><b>Biblia, czyli historia najbardziej znanej księgi.</b> I, 2: 1), 2), 3), 5), II, 4: 1)</p> <p>– Waldemar Chrostowski, <i>Co to jest Pismo Święte</i></p> <p>– historia Biblii</p> <p>– zasady pisowni tytułów utworów literackich i dzieł sztuki</p> <p>[podręcznik, s. 184–187]</p>	<p>– wie, z jakich części składa się Biblia (Stary, Nowy Testament)</p>	<p>– zna nazwy kilku ksiąg biblijnych</p> <p>– wyszukuje informacje o Biblii na infografice</p>	<p>– wyszukuje, w jakim czasie powstał Stary, a w jakim Nowy Testament</p> <p>– przypomina zasady pisowni tytułów utworów literackich i dzieł sztuki</p>	<p>– potrafi określić, a jakich okolicznościach powstała Biblia</p> <p>– zauważa odmienną pisownię ksiąg biblijnych</p>
66.	<p><b>Dodajemy określenia, czyli budujemy zdania rozwinięte.</b> II, 1: 1), 2), 4), 8), 10)</p> <p>– związki podrzędne i współrzędne</p> <p>– podmiot</p> <p>– orzeczenie</p> <p>– grupa podmiotu</p> <p>– grupa orzeczenia</p> <p>[podręcznik, s. 188–189; zeszyt ćwiczeń, s. 151–153]</p>	<p>– z pomocą nauczyciela rozwija zdania przez dodawanie określeń</p> <p>– zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot i określenia)</p> <p>– zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)</p>	<p>– stara się samodzielnie rozwijać zdania przez dodawanie określeń</p> <p>– zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażzeń przyimkowych, nazywa je określeniami</p> <p>– zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)</p> <p>– podejmuje próby doboru określeń rzeczownika i czasownika zgodnie z ukształtowaniem stylistycznym wypowiedzi</p>	<p>– z reguły poprawnie rozwija zdania przez dodawanie określeń</p> <p>– dostrzega zależność formy gramatycznej wyrazu określającego od formy wyrazu określanego</p> <p>– zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażzeń przyimkowych, nazywa je określeniami</p> <p>– zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)</p> <p>– poprawnie dobiera określenia rze-</p>	<p>– bezbłędnie rozwija zdania przez dodawanie określeń</p> <p>– wykazuje zależność formy gramatycznej wyrazu określającego od formy wyrazu określanego</p> <p>– zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażzeń przyimkowych, nazywa je określeniami</p> <p>– zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)</p> <p>– poprawnie dobiera określenia rze-</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasadniczą funkcję składową czasownika (orzeczenie)</li> <li>– z reguły poprawnie dobiera określenia rzeczownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi</li> </ul>
67.	<p><b>Księga, która mówi o początku.</b> I, 1: 1), 4), 5), 7), 9), 12), 14), 15), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8); II, 2: 3), 6), 7), 9); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3); 2: 5); IV, 1), 5), 6)</p> <p>– Anna Kamieńska, <i>Stworzenie świata</i> – motto, epitet [podręcznik, s. 190–193]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina tytuły tekstów, które mówią o powstaniu świata i człowieka</li> <li>– zna słowo <i>motto</i></li> <li>– wymienia etapy powstania świata według Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje uzupełniać tabelę</li> <li>– wskazuje motto w tekście</li> <li>– relacjonuje powstanie świata według Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzupełnia tabelę nt. powstania świata i człowieka w różnych mitach</li> <li>– wie, dlaczego Kamieńska użyła motto z Księgi Rodzaju</li> <li>– podaje synonimy wyrazu <i>dobry</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego Kamieńska użyła motto z Księgi Rodzaju</li> <li>– wyjaśnia znaczenie słów: <i>niedziela</i> i <i>Dzień Pański</i></li> <li>– dostrzega podobieństwa treściowe między różnymi tekstami kultury</li> <li>– podaje przykłady osób, sytuacji itp., które można nazwać dobrymi</li> </ul>
68.	<p><b>Opowieść o raju, czyli historia Boga, jabłka, węża i człowieka.</b> I, 1: 1), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19); II, 2: 3), 4), 5); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2)</p> <p>– Kenneth McLeish, <i>Adam i Ewa</i> – opis miejsca – epitet, porównanie – frazeologizm [podręcznik, s. 194–196]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje skojarzenia ze słowem <i>raj</i></li> <li>– mówi o zachowaniu węża</li> <li>– opisuje wygląd wyobrażonego raju</li> <li>– zna związki frazeologiczne z motywem raju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje wygląd wyobrażonego raju, stosuje środki stylistyczne</li> <li>– podaje cechy węża</li> <li>– wyjaśnia znaczenie frazeologizmów biblijnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście obrazy symboliczne</li> <li>– opowiada o powodach wygnania ludzi z raju</li> <li>– podaje przykłady obecności zła w życiu ludzi</li> <li>– proponuje sposoby na mnożenie dobra w życiu codziennym</li> <li>– opisuje wybrany obraz</li> <li>– przygotowuje folder reklamowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zastanawia się nad obecnością zła na świecie</li> <li>– opisuje dzieła malarskie, uzasadnia swój wybór</li> <li>– funkcjonalnie używa podanych związków frazeologicznych</li> <li>– stosuje argumentację na poparcie swojego zdania</li> </ul>
69.	<p><b>Radość ze świata, który nas otacza.</b> I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 16),</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie utworu</li> <li>– mówi o sytuacjach, kiedy czuje wdzięczność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o tym, co go zachwyca w otaczającym świecie</li> <li>– określa, do kogo zwraca się podmiot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie są cechy hymnu</li> <li>– wymienia, za co podmiot liryczny dziękuje Stwórcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy poprawną definicję hymnu</li> <li>– określa elementy rytmiczne w wierszu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	20); 2: 3), 11); II, 2: 6); 3: 2), 3); IV, 3) – Franciszek Karpiński, <i>Pieśń poranna</i> – hymn – podmiot liryczny – rytm – Stanisław Moniuszko [podręcznik, s. 197]	– słucha informacji o Moniuszce	liryczny – wie, kim był Stanisław Moniuszko	– wymienia sytuacje, w których człowiek może czuć wdzięczność	– wyjaśnia zapis ortograficzny wyrazów pisanych wielką literą – prowadzi dzienniczek wdzięczności
70.	<b>Przyimek stoi przy imieniu.</b> II, 1: 1), 2), 4), 6) – przyimek – wyrażenie przyimkowe – przyimki złożone [podręcznik, s. 198–200; zeszyt ćwiczeń, s. 154–156]	– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – z pomocą nauczyciela uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika	– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe – uzupełnia luki w tekście, używając z reguły właściwych przyimków – zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika – podejmuje próbę napisania relacji z wymyślonej przygody, wykorzystuje wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści – dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków)	– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe – uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków – z reguły poprawnie dobiera formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przyimka – zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika – pisze relację z wymyślonej przygody, wykorzystując wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści – dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków)	– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe – uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków – dobiera poprawnie formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przyimka – zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika – pisze barwną relację z wymyślonej przygody, świadomie wykorzystując wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści – dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków)

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
71.	<p><b>Na pewno czy na niby? Pisownia przymków złożonych i wyrażeń przymkowych.</b></p> <p>II, 1: 1), 2), 4); 4: 1)</p> <p>– Agnieszka Frączek, <i>Dziwna wizyta</i></p> <p>– pisownia przymków złożonych</p> <p>– pisownia wyrażeń przymkowych</p> <p>[podręcznik, s. 201–203; zeszyt ćwiczeń, s. 181–185]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w tekście przymki i wyrażenia przymkowe</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa zdania z przymkami i wyrażeniami przymkowymi</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażeń przymkowych i przymków złożonych</li> <li>– podejmuje próbę uzupełnienia luk w tekście przymkami i formami przymków złożonych</li> <li>– wie, w jakich sytuacjach korzysta się ze słownika ortograficznego, ma świadomość obecności w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w tekście przymki i wyrażenia przymkowe</li> <li>– układa zdania z przymkami i wyrażeniami przymkowymi, starając się zachować ich poprawną pisownię</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrażeń przymkowych i przymków złożonych</li> <li>– uzupełnia luki w tekście przymkami i formami przymków złożonych</li> <li>– korzysta ze słownika ortograficznego, ma świadomość obecności w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– poprawnie wskazuje w tekście przymki i wyrażenia przymkowe</li> <li>– samodzielnie układa zdania z wyrażeniami przymkowymi, z reguły nie popełnia błędów w tym zakresie</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażeń przymkowych, stosuje je w sytuacjach typowych</li> <li>– poprawnie uzupełnia luki w tekście przymkami i formami przymków złożonych</li> <li>– umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– poprawnie wskazuje w tekście przymki i wyrażenia przymkowe</li> <li>– samodzielnie i poprawnie układa zdania z wyrażeniami przymkowymi</li> <li>– zna zasady pisowni wyrażeń przymkowych, stosuje je w sytuacjach problemowych</li> <li>– poprawnie uzupełnia luki w tekście przymkami i formami przymków złożonych</li> <li>– umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>
72.	<p><b>„Kto ma uszy, niechaj słucha...”</b></p> <p>I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19); 2: 3), 11), 12); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5)</p> <p>– <i>Przypowieść o siewcy</i></p> <p>– przypowieść</p> <p>– wartości</p> <p>[podręcznik, s. 186–187, 204–206]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– wie, jakie są cechy przypowieści</li> <li>– zapisuje notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie dosłowne przypowieści</li> <li>– wyszukuje w tekście odpowiednie cytaty</li> <li>– pisze pracę na zadany temat</li> <li>– podaje najważniejsze informacje do notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje wskazówki dla człowieka, który chce wydać plon</li> <li>– opisuje obraz</li> <li>– rozumie przenośne znaczenie przypowieści</li> <li>– redaguje notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia sytuacje, które mogą być współczesnym odniesieniem do przypowieści</li> <li>– wyjaśnia przenośne znaczenie przypowieści</li> <li>– samodzielnie redaguje notatkę</li> <li>– wyjaśnia słowa z tematu lekcji</li> </ul>
73.	<p><b>Znaczenie światła w przypowieściach.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha informacji nauczyciela</li> <li>– wskazuje wydarzenia fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o roli światła w życiu człowieka</li> <li>– dostrzega znaczenia dosłowne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje odczytać znaczenia przenośne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie lampy i światła w obu przypowieściach</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2) – <i>Przypowieść o pannach roztropnych i nierozsądnych</i> – <i>Przypowieść o lampie</i> – przypowieść – kontrast – przymiotniki o znaczeniu przeciwnym – znaczenie przenośne wyrazów – frazeologizm [podręcznik, s. 207–208]	– wymienia przykłady związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego	– wyjaśnia znaczenie określonych biblizmów	– dostrzega kontrast w przypowieści o pannach – dopisuje przymiotniki o znaczeniu przeciwnym do napisanych – stosuje wybrane związki frazeologiczne w zdaniach	– wyjaśnia znaczenie frazeologizmów – buduje wypowiedź z zastosowaniem poznanych związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego
74	<b>Kim jest dobry pasterz z ewangelicznej przypowieści?</b> I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 8), 11), 13); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); 2: 5); IV, 1), 2) – <i>Dobry Pasterz</i> – przypowieść – wartości [podręcznik, s. 186–187 (infografika), 209–210]	– czyta <i>Przypowieść o Dobrym Pasterzu</i> – zna wyraz <i>psalm</i> – słucha nagrania – dopisuje synonimy do wyrazu <i>dobry</i> – wymienia cechy dobrego pasterza	– zaznacza poprawne odpowiedzi w zadaniu – wyszukuje na osi czasu czas powstania psalmów – słucha nagrania – wymienia cechy dobrego pasterza – mówi o zagrożeniach dla młodych ludzi we współczesnym świecie	– wyjaśnia dosłowne znaczenie słowa <i>pasterz</i> – wie, że Księga Psalmów jest częścią Starego Testamentu – mówi o swoich wrażeniach po wysłuchaniu nagrania – szuka synonimów wyrazu <i>dobry</i> – wskazuje cechy dobrego pasterza w tekście przypowieści i <i>Psalmie 23</i> – podaje propozycje unikania zagrożeń	– wyjaśnia przenośne znaczenie słowa <i>pasterz</i> – wie, że psalmy są gatunkiem biblijnym – wyjaśnia, która wersja psalmu zrobiła na nim większe wrażenie – podaje synonimy wyrazu <i>dobry</i> – porównuje cechy dobrego pasterza w tekście przypowieści i <i>Psalmie 23</i> – dostrzega aktualność przesłania obu przypowieści
75.	<b>Co jest istotą miłości do drugiego człowieka?</b> I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5) – <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i>	– zna znaczenie słowa <i>miłosierny</i> – wymienia bohaterów przypowieści – opowiada, co widzi na obrazie	– zna znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> – opisuje zachowanie bohaterów przypowieści – odpowiada na pytanie z wiersza – wymienia bohaterów <i>Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie</i>	– rozumie znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> – charakteryzuje postępowanie Samarytanina – opisuje obraz Vincenta van Gogha <i>Dobry Samarytanin (według Delacroix)</i>	– wyjaśnia znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> – wskazuje dwie postawy wobec potrzebującego człowieka – analizuje obraz Vincenta van Gogha – podaje przykład współczesnego

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lusia Ogińska, <i>Dobry Samarytanin</i></li> <li>– przypowieść</li> <li>– wartości</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 211–212]</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje główne postacie na obrazie</li> <li>– zastanawia się, jak można być dobrym we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi, jak można być dobrym we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Samarytanina</li> <li>– proponuje akcję wolontariatu</li> </ul>
76.	<p><b>Wszyscy jesteśmy z jednej makówki.</b></p> <p>I, 1: 1), 3), 4), 5), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 3), 8), 11), 12), 13); III, 1:1), 2), 3), 5); IV, 1), 2)</p> <p>– Czesław Miłosz, <i>Przypowieść o maku</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównanie</li> <li>– kontrast</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 213–214]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat wiersza</li> <li>– uważnie ogląda film</li> <li>– bierze udział w pantomimie</li> <li>– pisze opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o świecie przedstawionym w utworze</li> <li>– występuje w pantomimie</li> <li>– pisze opowiadanie</li> <li>– zna nazwiska polskich noblistów z dziedziny literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu</li> <li>– przygotowuje pytania, które mógłby zadać podczas konferencji prasowej</li> <li>– stosuje zasady etykiety językowej podczas inscenizowanej konferencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje obrazy poetyckie w wierszu</li> <li>– wyjaśnia przesłanie utworu</li> <li>– pisze opowiadanie twórcze na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego wiersz można nazwać przypowieścią</li> </ul>
77.	<p><b>Świat Biblii – przygotowanie do sprawdzianu.</b></p> <p>I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9)</p> <p>– treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przypowieść</li> <li>– grupa podmiotu</li> <li>– grupa orzeczenia</li> <li>– frazeologizm</li> <li>– przyimek, wyrażenie przyimkowe</li> <li>– związek współrzędny wyrazów</li> <li>– związek podrzędny wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w ciszy</li> <li>– rzadko odnajduje w tekście potrzebne informacje</li> <li>– ma trudności z odpowiedzią na wszystkie pytania</li> <li>– wie, czym jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia</li> <li>– wie, czym jest przyimek, z reguły poprawnie uzupełnia luki przyimkami</li> <li>– wie, czym jest wyrażenie przyimkowe</li> <li>– wie, czym jest przypowieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst, częściowo odnajdując w nim właściwe fragmenty, na podstawie których udziela odpowiedzi na pytania</li> <li>– odpowiada na większość pytań</li> <li>– poprawnie uzupełnia luki przyimkami</li> <li>– wie, czym jest przypowieść, próbuje napisać przypowieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu odpowiedzi na pytania</li> <li>– z reguły poprawnie odpowiada na pytania</li> <li>– wyjaśnia większość frazeologizmów</li> <li>– zna i rozumie termin <i>przypowieść</i>, pisze przypowieść na zadany temat, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na pytania</li> <li>– bezbłędnie odpowiada na pytania</li> <li>– wyjaśnia wszystkie frazeologizmy</li> <li>– zna i rozumie termin <i>przypowieść</i>, pisze przypowieść na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	[podręcznik, s. 215–216]				
78.	<b>Świat Biblii – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) – treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika – przypowieść – grupa podmiotu – grupa orzeczenia – frazeologizm – przyimek, wyrażenie przyimkowe – związek współrzędny wyrazów – związek podrzędny wyrazów	– czyta tekst w ciszy – rzadko odnajduje w tekście potrzebne informacje – ma trudności z odpowiedzią na pytania – wie, czym jest przypowieść	– czyta tekst, częściowo odnajdując w nim właściwe fragmenty, na podstawie których udziela odpowiedzi na pytania – z reguły poprawnie wykonuje zadania – próbuje napisać przypowieść	– czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu odpowiedzi na pytania – z reguły poprawnie wykonuje zadania – pisze przypowieść na zadany temat, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi	– czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na pytania – bezbłędnie wykonuje zadania – zna i rozumie termin: przypowieść; pisze przypowieść na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi
<b>Blisko natury</b>					
79.	<b>Czyż to nie cudne, że bywają poranki?</b> I, 1: 1), 4), 9), 10), 11), 19); 2: 6), 12); II, 1: 6); 2: 3), 6), 7), 8); 3: 3); 4: 1); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1) – Lucy Maud Montgomery, <i>Poranek na Zielonym Wzgórzu</i> – świat przedstawiony – narracja – główny bohater – opis krajobrazu	– wymienia bohaterki przedstawione we fragmencie – mówi o miejscu wydarzeń	– określa czas wydarzeń – opisuje główną bohaterkę – opisuje krajobraz	– omawia elementy świata przedstawionego – omawia cechy bohaterki – wypisuje przymiotniki opisujące i oceniające	– opisuje krajobraz widziany oczami bohaterki – charakteryzuje bohaterkę – wymienia emocje odczuwane przez Anię – określa rodzaj narracji w utworze – wykonuje pracę pt. <i>Cztery pory roku na Zielonym Wzgórzu</i> – opisuje swoje przeżycia i emocje, kiedy się budzi w piękny poranek



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– epitet – synonim [podręcznik, s. 218–220]				
80.	<b>Część zdania, która pomaga w opisie.</b> II, 1: 1), 2), 4), 8), 10) – przydawka – sposoby wyrażania przydawek [podręcznik, s. 221–223; zeszyt ćwiczeń, s. 156–159]	– wie, co to jest przydawka – wie, na jakie pytania odpowiada przydawka	– wskazuje podmiot, orzeczenie i określenia – wyszukuje związki wyrazowe w zdaniach – wie, czym może być wyrażona w zdaniu przydawka – wyszukuje przydawki w tekście	– potrafi wskazać przydawki w zdaniu – uzupełnia zdania przydawkami – dopisuje przydawki wyrażone różnymi częściami mowy	– określa role przydawki w zdaniu – funkcjonalnie używa różnych przydawek w tekście
81.	<b>Jakie środki poetyckie zastosował Julian Tuwim w wierszu <i>Mowa ptaków</i>?</b> I, 1: 1), 2), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4), 5); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Julian Tuwim, <i>Mowa ptaków</i> – wyraz dźwiękonaśladowczy – dźwiękonaśladownictwo [podręcznik, s. 224–226; zeszyt ćwiczeń, s. 75–78]	– słucha nagrań – mówi o swoich wrażeniach – zapisuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – zna pojęcia: <i>dźwiękonaśladownictwo</i> , <i>wyraz dźwiękonaśladowczy</i>	– opowiada o wrażeniach związanych z odgłosami budzącej się natury – wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – rozumie pojęcia: <i>dźwiękonaśladownictwo</i> , <i>wyraz dźwiękonaśladowczy</i>	– opisuje sytuację ukazaną w wierszu – wyszukuje i odczytuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wyjaśnia pojęcia: <i>dźwiękonaśladownictwo</i> , <i>wyraz dźwiękonaśladowczy</i> – odczytuje wersy, w których celowo powtarzają się głoski lub występują wyrazy oddające dźwięki natury	– wyjaśnia przenośne znaczenie słów w wierszu – łączy frazeologizmy z ich znaczeniami – zapisuje odgłosy wydawane przez podane przedmioty – korzysta ze słownika języka polskiego i słownika razeologicznego
82.	<b>Jaką rolę w życiu rodziny odgrywał pies Burek?</b> I, 1: 1), 2), 7), 9), 12), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 6); 3: 1); III, 1: 1); 2: 5) – Paweł Beręsewicz, <i>Burek</i> – cytat – cytowanie [podręcznik, s. 227–229]	– czyta tekst w skupieniu/podejmuje próbę czytania na głos – słucha tekstu czytanego przez innego ucznia – z pomocą nauczyciela opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście	– czyta głośno – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – ogólnikowo wypowiada się na temat głównego bohatera utworu – nieprecyzyjnie opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – opowiada o głównym bohaterze utworu, stara się przytoczyć właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii – opisuje ustnie wygląd i zachowanie	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia – barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, przytacza właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii – dokładnie opisuje wygląd i zachowanie

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest cytat</li> <li>– wie, jakim celem służy cytowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakim celem służy cytowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wanie zwierzęcia przedstawionego w tekście</li> <li>– wie, czym jest cytat</li> <li>– wie, jakim celem służy cytowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wanie zwierzęcia przedstawionego w tekście</li> <li>– wie, czym jest cytat</li> <li>– wie, jakim celem służy cytowanie</li> </ul>
83.	<p><b>On jest zupełnie wyjątkowy! – jak opisać ulubione zwierzę.</b></p> <p>I, 1: 4); 2: 1), 4), 5), 6); II, 2: 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3), 4), 5); III, 2: 1), 4), 9); IV, 2), 3), 5), 7)</p> <p>– <i>Nasi ulubieńcy</i></p> <p>– opis zwierzęcia</p> <p>– notka encyklopedyczna [podręcznik: s. 230–233; zeszyt ćwiczeń: s. 39–40]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu</li> <li>– z pomocą nauczyciela sporządza listę cech, jakimi może się charakteryzować jakieś zwierzę</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi)</li> <li>– analizuje wzorcowy opis zwierzęcia</li> <li>– wie, czym jest opinia</li> <li>– ma trudności z odróżnieniem opinii od faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu</li> <li>– stara się scharakteryzować opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd.</li> <li>– pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), wykorzystując informacje zaczerpnięte z różnych źródeł</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania opisu zwierzęcia na podstawie instrukcji i wzoru</li> <li>– wie, czym jest opinia</li> <li>– z reguły odróżnia opinię od faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu</li> <li>– charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd.</li> <li>– redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji</li> <li>– na podstawie instrukcji i wzoru redaguje krótki opis zwierzęcia</li> <li>– wie, czym jest opinia</li> <li>– odróżnia opinię od faktu</li> <li>– dostrzega miejsce opinii w opisie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada barwnie o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu</li> <li>– charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd.</li> <li>– samodzielnie redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji</li> <li>– na podstawie instrukcji i wzoru redaguje opis zwierzęcia</li> <li>– wie, czym jest opinia</li> <li>– odróżnia opinię od faktu</li> <li>– dostrzega miejsce opinii w opisie</li> </ul>
84.	<p><b>Nie jeden z nas nieraz błąd ortograficzny popełnił.</b></p> <p>II, 1: 1), 2), 4); 3: 5); 4: 1)</p> <p>– Agnieszka Frączek, <i>Kompani</i></p> <p>– pisownia <i>nie</i> z liczebnikami [podręcznik, s. 234–235; zeszyt ćwiczeń, s. 181]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa części mowy wyróżnione w wierszu</li> <li>– zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ilustruje przykładami zapis przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami</li> <li>– uzupełnia przysłowia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia zapis przeczenia <i>nie</i> na przykładach</li> <li>– wyjaśnia sens przysłów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna wyjątki od reguły w zakresie pisowni <i>nie</i> z liczebnikami</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami</li> </ul>
85.	<p><b>Ustalamy zasady dotyczące postępowania z bezpańskimi psami.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wska-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta wiersz, starając się podkreślić jego rytm</li> <li>– podejmuje samodzielne próby ustale-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm</li> <li>– bada elementy tworzące rytm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm</li> <li>– umiejętnie bada elementy tworzące</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6) – Ryszard Marek Groński, <i>Nos</i> – rytm [podręcznik, s. 236–237]	zuje rymy – z pomocą nauczyciela opowiada o głównym bohaterze utworu	nia liczby sylab w wersach, określenia liczby wersów w strofach, wskazania rymów – krótko opowiada o głównym bohaterze utworu	wiersza (z reguły bezbłędnie ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy) – opowiada o głównym bohaterze utworu – proponuje zasady postępowania z bezpańskimi psami	rytm wiersza (poprawnie ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy) – barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, cytując fragmenty wiersza – zapisuje zasady postępowania z bezpańskimi psami
86.	<b>Redagujemy ogłoszenia.</b> II, 1: 6); 2: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9) – ogłoszenie [podręcznik, s. 237; zeszyt ćwiczeń, s. 46–49; materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 132–137]	– wie, czym jest <i>ogłoszenie</i> – odpowiada na pytania dotyczące treści ogłoszenia	– analizuje przykładowe ogłoszenia – pisze według podanego planu ogłoszenie o zaginięciu zwierzęcia – pisze ogłoszenia pasujące do podanych sytuacji / okoliczności – dopisuje brakujące informacje w podanych ogłoszeniach	– porównuje ogłoszenia – proponuje najdogodniejsze miejsce na umieszczenie napisanego ogłoszenia – pisze ogłoszenie w imieniu harcerzy – uzupełnia ogłoszenie o brakujące informacje	– określa nadawców podanych ogłoszeń – wskazuje ogłoszenia, które zawierają wyrazy podkreślające atrakcyjność oferty – określa cel, w jakim zostały napisane ogłoszenia – wskazuje w podanych ogłoszeniach określenia i sformułowania zachęcające do skorzystania z oferty
87	<b>Zabawa słowami w wierszu Juliana Tuwima <i>Figielek</i>.</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17); 2: 2), 3); II, 1: 1), 3); 2: 4), 5), 6), 8); 3: 1); IV, 5), 6) – Julian Tuwim, <i>Figielek</i> – porównanie – komizm [podręcznik, s. 238]	– odczytuje wyraz składający się ze wskazanych sylab innych wyrazów – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypisuje zwierzęta występujące w wierszu	– wyjaśnia znaczenie podanego wyrazu – określa swoje wrażenia po wysłuchaniu tekstu – zapisuje czasowniki występujące w wierszu w formie bezokoliczników – uzupełnia podane porównania pasującymi nazwami zwierząt	– zapisuje synonimy podanego wyrazu – określa tematykę wiersza – podaje informacje na temat zachowania zwierząt z wiersza – wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów, dobierając do nich odpowiednie przymiotniki – wyjaśnia tytuł wiersza – wypowiada się na swój temat, korzystając z podanego słownictwa	– korzysta ze słownika języka polskiego/ słownika frazeologicznego/ słownika synonimów – określa wymowę utworu – podaje przykłady sytuacji z wiersza, które nie mogły wydarzyć się w rzeczywistości, i takich, które są prawdopodobne – uzasadnia słuszność stwierdzenia, że obserwacja świata zwierząt może być dobrą lekcją dla człowieka
88.	<b>Ania z Zielonego Wzgórza – opowieścią o niezwyklej dziewczynce z bujną wyob-</b>	– odpowiada na część pytań dotyczących treści książki – zapoznaje się z informacjami na	– rozwiązuje krzyżówkę – rozumie słowobiografię – uzupełnia zdania o autorce na	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>biografia</i> – gromadzi informacje na temat	– korzysta z dostępnych źródeł informacji – dzieli się wrażeniami, jakie towa-

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>raźnią<sup>4</sup>.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – autor – biogram	temat autorki poznanej lektury – zna słowo <i>biografia</i>	podstawie podanej biografii – układa z rozsypanki wyrazowej tytuły książek o przygodach Ani	cyklu książek o Ani – opowiada wybrany fragment lektury	rzyszyły mu podczas czytania lektury
89.	<b>„Milion razy lepiej być Anią z Zielonego Wzgórza niż Anią znikąd”, czyli losy panny Shirley.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń	– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>dom</i> – mówi o miejscu wydarzeń	– wyjaśnia znaczenia podanych przysłów – określa czas wydarzeń – określa miejsce wydarzeń – ilustruje wybrane wydarzenia z życia bohaterki	– wypowiada się na temat roli domu (rodziny) w życiu człowieka – uzupełnia plan wydarzeń dotyczący pobytu Ani na Zielonym Wzgórzu	– wyjaśnia sens cytatu zawartego w temacie lekcji – zaznacza na osi czasu wydarzenia z życia Ani przed przybyciem na Zielone Wzgórze
90.	<b>„Ona jest naprawdę bardzo miłym stworzeniem”, czyli o niezwykłym charakterku Ani Shirley.</b> I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1), 3), 4); IV, 5), 6) – Lucy Maud Montgomery,	– opowiada o głównej bohaterce – gromadzi informacje na temat wyglądu zewnętrznego Ani – z pomocą nauczyciela redaguje opis postaci literackiej	– wyjaśnia znaczenia słów: <i>charakter, usposobienie, umysłowość</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych – gromadzi słownictwo dotyczące przedstawienia postaci – porządkuje cechy dotyczące Ani – redaguje ogólny opis postaci literackiej	– rozdziela słownictwo na wyrazy nazywające cechy charakteru, usposobienia i umysłowości – omawia elementy tworzące plan opisu postaci literackiej – ocenia postać literacką – redaguje opis postaci literackiej zgodny z wzorcem tej formy wypowiedzi	– wyjaśnia, na czym polegał „niezwykły charakter” bohaterki lektury – uzasadnia wybrane określenia przykładami zachowania, postępowania bohaterki – redaguje bezbłędny i oryginalny opis postaci literackiej

<sup>4</sup> Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – opis postaci literackiej				
91.	<b>„Jakże wspaniały byłby świat, gdyby ludzkie marzenia zmieniały się w rzeczywistość”, czyli do czego są potrzebne marzenia?</b> I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 5), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1); IV, 5), 6) – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – sentencja – frazeologizm	– tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu <i>marzenie</i> – zna słowo <i>sentencja</i> – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list	– rozumie znaczenie słowa <i>sentencja</i> – układa sentencje o marzeniach – nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji – samodzielnie redaguje list, zachowuje większość elementów tej formy wypowiedzi	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>sentencja</i> – wyjaśnia sens ułożonych sentencji – redaguje list, zachowuje wszystkie ważne elementy tej formy wypowiedzi	– wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów – wypowiada się na temat marzeń Ani i sposobów ich spełniania – redaguje bezbłędny pod względem językowym list z zachowaniem wszystkich elementów tej formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie sformułowania, zachowuje spójność tekstu
92.	<b>Przedstawiamy poznaną legendę w formie komiksu.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 3), 7), 8), 12); II, 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 5), 9) – <i>Wilk z Gubbio</i> – elementy świata przedstawionego – plan wydarzeń – komiks – legenda [podręcznik, s. 239–240]	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście – wie, co to jest komiks	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń przedstawionych w tekście – dostrzega w tekście elementy legendy – podaje cechy komiksu – wykonuje komiks	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – samodzielnie układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście – opowiada o przebiegu wydarzeń – dostrzega w tekście elementy legendy – wypowiada się na temat umowy między wilkiem a mieszkańcami miasta – tworzy komiks	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – określa czas i miejsce wydarzeń przedstawionych w tekście – samodzielnie układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście – omawia czyn dokonany przez Świętego Franciszka – ocenia postawę Świętego Franciszka – dostrzega w tekście elementy legendy – wypowiada się na temat umowy między wilkiem a mieszkańcami miasta Gubbio – tworzy i prezentuje ciekawy komiks
93.	<b>Cóż począć, gdy nie wiado-</b>	– odróżnia formy osobowe cza-	– wie, że formy zakończone na <i>-no, -to</i>	– przekształca zdania z formami	– funkcjonalnie wykorzystuje infor-

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>mo, co już zrobiono, a co pominięto?</b> II, 1: 1), 2), 3), 4), 8) – osobowa i nieosobowa forma czasownika – bezokolicznik – formy na <i>-no, -to</i> – orzeczenie – podmiot [podręcznik, s. 241–243; zeszyt ćwiczeń, s. 160–162]	sownika od nieosobowych	pełnią funkcję orzeczeń – wie, kiedy stosuje się zdania z formami na <i>-no, -to</i>	osobowymi w zdania z formami nieosobowymi czasownika	macje na temat różnych form czasownika
94.	<b>O szacunku do każdego stworzenia</b> I, 1: 1), 3), 4), 8), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); II, 4: 1); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5); IV, 1), 2) – Ignacy Krasicki, <i>Dzieci i żaby</i> – bajka – morał [podręcznik, s. 53, 244]	– opowiada o zachowaniu chłopców – podaje cechy bohaterów	– wie, że utwór Krasickiego jest bajką – wie, że postacie są zbudowane na zasadzie kontrastu – wyszukuje morał w utworze	– ocenia zachowanie chłopców – wskazuje uosobienie w bajce – zna cechy bajki – wyjaśnia morał	– wskazuje cechy bajki w utworze Krasickiego – ocenia, czy bajka Krasickiego jest nadal aktualna
95.	<b>Nasz głos w obronie środowiska.</b> I, 2: 1), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1) – plakat [podręcznik, s. 245–246]	– wie, czym jest plakat – z pomocą nauczyciela opisuje plakaty zamieszczone w podręczniku – z pomocą nauczyciela określa cel powstania plakatów – wymienia wydarzenia (znane ze szkoły i nie tylko) związane z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – wymienia przedsięwzięcia związane z dbaniem o środowisko	– krótko opisuje ustnie plakaty – podejmuje próbę oceny plakatów – z pomocą nauczyciela określa cel powstania plakatów – wymienia wydarzenia (znane ze szkoły i nie tylko) związane z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata – mówi o wartości rzeki Wisły – podejmuje próbę zredagowania spisu przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko	– analizuje plakaty, po części uwzględniając przedstawione obiekty, wykorzystane barwy i umieszczone na nich napisy – krótko, ale rzeczowo wypowiada się na temat plakatów, wyraża opinię na ich temat – podejmuje próbę określenia celu powstania plakatów, wypowiada się na temat ich możliwych adresatów – opowiada o wydarzeniach	– analizuje plakaty, zwracając uwagę na przedstawione obiekty, wykorzystane barwy i umieszczone na nich napisy – interesująco wypowiada się na temat plakatów, wyraża opinię na ich temat – wyjaśnia, czego symbolem jest Wisła – trafnie określa cel powstania plakatów, wypowiada się na temat ich możliwych adresatów

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska</li> <li>– czyta informacje na temat Roku Wisły</li> <li>– słucha nagrania piosenki</li> <li>– przedstawia w formie ustnej własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska</li> <li>– słucha nagrania piosenki</li> <li>– podejmuje próbę napisania tekstu, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(szkolnych i pozaszkolnych) związanych z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata</li> <li>– samodzielnie redaguje spis przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko</li> <li>– tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska</li> <li>– słucha uważnie nagrania piosenki</li> <li>– poprawnie określa temat wystuchanego utworu</li> <li>– redaguje tekst, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– barwnie opowiada o wydarzeniach (szkolnych i pozaszkolnych) związanych z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata</li> <li>– samodzielnie redaguje spis przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko</li> <li>– tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska</li> <li>– słucha uważnie nagrania piosenki</li> <li>– poprawnie określa temat wystuchanego utworu i jego przesłanie</li> <li>– redaguje tekst, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego</li> </ul>
96.	<p><b>Wyprawa w nieznaną, czyli jak chronić przyrodę.</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 4); IV, 5), 6)</p> <p>– Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Kronika olsztyńska</i> (fragment XIX)</p> <p>– cytaty [podręcznik, s. 247]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa temat utworu</li> <li>– odbiera tekst na poziomie dosłownym</li> <li>– wyraża własną opinię, ale ma trudności z jej uzasadnieniem</li> <li>– mówi krótko o swoich reakcjach czytelnicznych</li> <li>– uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– podejmuje próbę określenia tematu utworu</li> <li>– z pomocą nauczyciela odbiera tekst na poziomie przenośnym</li> <li>– stara się uzasadnić swoje stanowisko</li> <li>– nazywa swoje reakcje czytelniczne</li> <li>– uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia</li> <li>– określa główny temat utworu (podróż)</li> <li>– bez większych trudności odbiera tekst na poziomie przenośnym</li> <li>– argumentuje swoje stanowisko, częściowo podając jako argumenty cytaty z tekstu</li> <li>– w dużej mierze poprawnie interpretuje cytaty w kontekście całości utworu</li> <li>– nazywa swoje reakcje czytelniczne</li> <li>– uczestniczy w wykonaniu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub ucznia</li> <li>– poprawnie określa główny temat utworu (podróż), opatruje go własnym komentarzem</li> <li>– odbiera tekst na poziomie przenośnym</li> <li>– umiejętnie uzasadnia swoje stanowisko, przytacza odpowiednie cytaty z utworu na poparcie swojej oceny</li> <li>– trafnie interpretuje cytaty w kontekście całości utworu</li> <li>– nazywa swoje reakcje czytelniczne</li> <li>– aktywnie uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				ru muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)	
97.	<b>Blisko natury – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) – treści zawarte w 5. rozdziale podręcznika – przydawka – rodzaje przydawek – dźwiękonaśladownictwo – osobowe i nieosobowe formy czasownika – orzeczenie – pisownia <i>nie</i> z liczebnikami – ogłoszenie – opis zwierzęcia [podręcznik, s. 248–250]	– czyta tekst w skupieniu – stara się odpowiedzieć na pytania – stara się zredagować ogłoszenie – redaguje prosty opis zwierzęcia	– czyta tekst w skupieniu – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń – rozpoznaje formy nieosobowe czasownika – redaguje ogłoszenie, zachowuje niektóre jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje niektóre wyróżniki opisu zwierzęcia	– czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem – podaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wypisuje przydawki z tekstu – redaguje ogłoszenie, zachowuje większość jego wyróżników – opisuje zwierzę, zachowuje większość wyróżników opisu zwierzęcia	– używa przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy – przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe – redaguje ogłoszenie, zachowuje wszystkie jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje wszystkie wyróżniki opisu zwierzęcia
98.	<b>Blisko natury – piszemy sprawdzian.</b> I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) – sprawdzian kontrolny nr 5 – przydawka – rodzaje przydawek – dźwiękonaśladownictwo – osobowe i nieosobowe formy czasownika – orzeczenie – pisownia <i>nie</i> z liczebnikami – ogłoszenie – opis zwierzęcia	– czyta tekst w skupieniu – stara się odpowiedzieć na pytania – stara się zredagować ogłoszenie – redaguje prosty opis zwierzęcia	– czyta tekst w skupieniu – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń – rozpoznaje formy nieosobowe czasownika – redaguje ogłoszenie, zachowuje niektóre jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje niektóre wyróżniki opisu zwierzęcia	– czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem – podaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wypisuje przydawki z tekstu – redaguje ogłoszenie, zachowuje większość jego wyróżników – opisuje zwierzę, zachowuje większość wyróżników opisu	– używa przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy – przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe – redaguje ogłoszenie, zachowuje wszystkie jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje wszystkie wyróżniki opisu zwierzęcia



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
<b>Ogród sztuki</b>					
99.	<b>W ogrodzie sztuk.</b> I, 2: 2), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1) – <i>Ogród sztuki</i> – martwa natura – dziedziny sztuki – rodzaje malarstwa [podręcznik, s. 251; zeszyt ćwiczeń, s. 112–114]	– wypowiada się na temat obrazu – tworzy kompozycję z przedmiotów leżących na szkolnym stoliku – rozwiązuje diagram sylabowy	– rozumie pojęcie <i>martwa natura</i> – łączy rodzaj malarstwa z informacją o tym, co zostało przedstawione na obrazie	– wymienia przedmiot nawiązujący do innej niż malarstwo dziedziny sztuki, który można byłoby dodać do stworzonej kompozycji – dopasowuje wyjaśnienia do pojęć: <i>fresk, fotografia, grafika</i>	– wyjaśnia, z jakimi dziedzinami sztuki łączą się podane pojęcia – podaje własne przykłady pojęć związanych z określonymi dziedzinami sztuki
100.	<b>Jaki był stosunek Jerzego do własnej twórczości?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11); II, 3: 1); IV, 5), 6) – Kornel Makuszyński, <i>Sza-leństwa panny Ewy</i> – opis miejsca – pejzaż – synonim – frazeologizm – słownictwo gwarowe – słownictwo potoczne – wulgaryzmy [podręcznik, s. 252–256]	– czyta tekst – z pomocą nauczyciela określa elementy świata przedstawionego w utworze – opowiada krótko o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką – wartościuje postawy i zachowania postaci – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu – wie, czym są synonimy, z reguły poprawnie tworzy pary wyrazów synonimicznych – wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego	– czyta tekst głośno – z reguły poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze – dostrzega dwa punkty widzenia na jedną sprawę – opowiada krótko o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, stara się je porównać z doznaniem bohaterki utworu – wartościuje postawy i zachowania postaci, w niewielkim stopniu posługuje się słownictwem wartościującym – przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie je uzasadnia – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu – podejmuje próbę zredagowania opisu miejsca w oparciu o wzór – wie, czym są synonimy, z reguły poprawnie zastępuje wyrazy ich bliskoznacznymi/jednoznacznymi odpowiednikami, tworzy pary synonimiczne	– czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze – podejmuje próbę interpretacji cytatu w kontekście całości tekstu – dostrzega dwa punkty widzenia na jedną sprawę – podejmuje próbę konfrontacji poglądów bohaterów – opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniem bohaterki utworu – wartościuje postawy i zachowania postaci, swobodnie posługuje się słownictwem wartościującym – przedstawia własne zdanie, umiejętnie je uzasadnia – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu – na podstawie zgromadzonego ma-	– trafnie interpretuje cytat w kontekście całości tekstu – przedstawia dwa punkty widzenia na jedną sprawę – umiejętnie konfrontuje poglądy bohaterów – barwnie opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniem bohaterki utworu – wartościuje postawy i zachowania postaci, swobodnie posługuje się słownictwem wartościującym – przedstawia własne zdanie, umiejętnie je uzasadnia

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego</li> <li>– orientuje się w podstawowych oznaczeniach występujących w słownikach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu</li> <li>– podejmuje próbę samodzielnego zredagowania opisu miejsca, wykorzystując zgromadzone uprzednio informacje</li> <li>– wie, czym są synonimy, posługuje się nimi w celu unikania powtórzeń</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>teriału samodzielnie redaguje opis miejsca</li> <li>– wie, czym są synonimy, świadomie posługuje się nimi</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach</li> </ul>
101.	<p><b>Sporo piszę, więc zostanę pisarzem. Orzeczenie i jego rodzaje.</b> II, 1: 1), 2), 3), 4), 8), 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– orzeczenie czasownikowe</li> <li>– orzeczenie imienne</li> <li>– łącznik</li> <li>– orzecznik</li> </ul> <p>[podręcznik, s. 257–259; zeszyt ćwiczeń, s. 163–166]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest orzeczenie, wskazuje je w zdaniu</li> <li>– zna definicje orzeczenia czasownikowego i orzeczenia imiennego</li> <li>– wypisuje orzeczenia z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia</li> <li>– rozpoznaje w zdaniach i nazywa rodzaje orzeczeń</li> <li>– rozpoznaje części mowy, które pełnią funkcję orzecznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia</li> <li>– nazywa części mowy, które pełnią funkcję orzecznika w orzeczeniu imiennym</li> <li>– przekształca tekst, aby uniknąć powtórzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wskazuje w zdaniach orzeczenia</li> <li>– przekształca zdania z orzeczeniem imiennym w zdania z orzeczeniem czasownikowym – i odwrotnie</li> </ul>
102.	<p><b>Opisujemy pejzaż.</b> I, 1: 4); 2: 8); II, 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9); IV, 3), 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Stanisław Wyspiański, <i>Planty o świecie</i></li> <li>– Stefan Filipkiewicz, <i>Pejzaż z rzeką</i></li> <li>– porównanie</li> <li>– epitet</li> <li>– pejzaż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest pejzaż</li> <li>– krótko i mało precyzyjnie opisuje ustnie przykładowe reprodukcje</li> <li>– z pomocą nauczyciela nadaje tytuł fragmentowi utworu</li> <li>– wie, czym jest epitet</li> <li>– wie, czym jest porównanie</li> <li>– stara się wskazać w tekście epitety i porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest pejzaż</li> <li>– wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży</li> <li>– opisuje ustnie przykładowe reprodukcje</li> <li>– nadaje tytuł fragmentowi utworu</li> <li>– wskazuje w tekście epitety i porównania</li> <li>– orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest pejzaż</li> <li>– wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat</li> <li>– analizuje przykładowe reprodukcje, w dużej mierze zwracając uwagę na sposoby ukazywania na nich przestrzeni i wierność w oddaniu szczegółów</li> <li>– nadaje fragmentowi utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest pejzaż</li> <li>– interesująco wypowiada się na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat i ją uzasadnia</li> <li>– analizuje przykładowe reprodukcje pod kątem ich tematów, sposobów ukazywania na nich przestrzeni i wierności w oddaniu szczegółów</li> <li>– nadaje fragmentowi utworu trafny</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– opis obrazu [podręcznik, s. 260–261, zeszyt ćwiczeń, s. 24–25]	– dostrzega rolę techniki w upowszechnianiu kultury	niania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum	trafny tytuł – wie, jaką funkcję w utworze literackim pełnią porównania i epitety – poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum	tytuł – wie, jaką funkcję w utworze literackim pełnią porównania i epitety – poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum
103.	<b>Czym dla podmiotu lirycznego w wierszu jest muzyka?</b> I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9), 11); II, 3: 1); 4: 1), 2); III; 1: 1), 2), 3), 5); 2: 4); IV, 2), 3), 7), 9) – Ludwik Jerzy Kern, <i>Muzyka</i> – podmiot liryczny – rytm [podręcznik, s. 262–263]	– wypowiada się na temat ulubionego zespołu muzycznego lub solisty – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela	– wypowiada się na temat upodobań muzycznych koleżanek i kolegów z klasy – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)	– wypowiada się na temat znaczenia muzyki w życiu człowieka – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji – czyta wiersz w taki sposób, aby wydobyć jego zmienny rytm	– wyjaśnia sens przenośni zawartych w wierszu – opracowuje zasady, których powinny przestrzegać osoby słuchające muzyki – bada rytm wiersza
104.	<b>Jaki utwór nazywamy fraszką?</b> I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8), 9), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1), 3) – Ryszard Przymus, <i>Fraszki teatralne</i> – teatr – terminologia związana z teatrem	– czyta głośno fraszki – z pomocą nauczyciela określa tematy poszczególnych utworów – zna termin <i>fraszka</i> – z pomocą nauczyciela redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii – zna zasady zachowania się w teatrze i kinie – z pomocą nauczyciela redaguje	– czyta głośno fraszki – z reguły trafnie określa tematy poszczególnych utworów – wie, czym jest fraszka – podejmuje próbę ułożenia własnego żartobliwego utworu wierszowanego związanego z teatrem – podejmuje próbę zredagowania opisu wnętrza teatru na podstawie fotografii – zna zasady zachowania się w teatrze	– czyta fraszki głośno, wyraźnie i wyraziście – trafnie określa tematy poszczególnych utworów – wie, czym jest fraszka – układa własny żartobliwy utwór wierszowany związany z teatrem, częściowo powielając kompozycję i ukształtowanie językowe utworu Ryszarda	– czyta fraszki głośno, wyraźnie i wyraziście – trafnie określa tematy poszczególnych utworów – wie, czym jest fraszka – układa własny żartobliwy utwór wierszowany związany z teatrem – samodzielnie redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii, zachowuje wyznaczniki gatunkowe

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	[podręcznik, s. 264–265, 267–269]	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kodeks dobrego zachowania w teatrze</li> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze</li> <li>– wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie</li> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> <li>– zna podstawowe cechy teatru antycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przymusa</li> <li>– samodzielnie redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii, z reguły zachowuje wyznaczniki gatunkowe opisu</li> <li>– zna zasady zachowania się w teatrze</li> <li>– redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze</li> <li>– wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie</li> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> <li>– zna podstawowe cechy teatru antycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisu</li> <li>– zna zasady zachowania się w teatrze</li> <li>– samodzielnie redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze</li> <li>– poprawnie wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie</li> <li>– uczestniczy w scenie dramowej</li> <li>– zna podstawowe cechy teatru antycznego</li> </ul>
105.	<p><b>Tworzymy Dekalog kulturalnego widza teatralnego i kinowego.</b></p> <p>I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9), 11); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); IV, 5), 6)</p> <p>– Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i></p> <p>– Tadeusz Makowski, <i>Teatr dziecięcy</i></p> <p>– teatr</p> <p>– terminologia związana z teatrem</p> <p>[podręcznik, s. 266–267]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się krótko na temat swojej wizyty w teatrze (np. klasowego wyjścia na spektakl)</li> <li>– z pomocą nauczyciela opisuje sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>– z pomocą nauczyciela opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</li> <li>– wie, że w kinie i teatrze obowiązują określone zasady zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia krótko własne wrażenia związane z wizytą w teatrze</li> <li>– wypowiada się ogólnikowo na temat sytuacji opisanej w utworze</li> <li>– opowiada mało precyzyjnie o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</li> <li>– rozmawia na temat zasad obowiązujących w kinie i teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, posługuje się starannym językiem</li> <li>– wypowiada się krótko na temat sytuacji opisanej w utworze</li> <li>– ocenia zgodność zobrazowanej w utworze sytuacji z rzeczywistością</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</li> <li>– bierze udział w opracowaniu zasad obowiązujących w kinie i teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, opowiada o tym w sposób interesujący, posługuje się starannym językiem</li> <li>– wypowiada się na temat sytuacji opisanej w utworze</li> <li>– ocenia zgodność zobrazowanej w utworze sytuacji z rzeczywistością, uzasadnia swoją opinię</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego</li> <li>– opracowuje zbiór zasad obowiązujących w kinie i teatrze</li> </ul>
106.	<p><b>Ostatnio na lekcji zdarzyło się coś niezwykłego... – piszemy sprawozdanie.</b></p> <p>II, 2: 2), 3), 6), 7), 8), 9); 3:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta wzór sprawozdania</li> <li>– wskazuje plan, na podstawie którego napisano sprawozdanie</li> <li>– pisze sprawozdanie, korzystając</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego sprawozdanie</li> <li>– skreśla pytania, na które sprawozdanie ze szkolnej uroczystości nie musi dawać odpowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podkreśla określenia dotyczące dobrego sprawozdania</li> <li>– zapoznaje się ze słownictwem przydatnym podczas pisania sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania dotyczące tekstu podanego sprawozdania</li> <li>– funkcjonalnie wykorzystuje słownictwo przydatne podczas pisania</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	1), 3); 4: 1), 2); III, 1: 2), 3), 4), 5); 2: 1), 9); IV, 5) – sprawozdanie [podręcznik, s. 269–271; zeszyt ćwiczeń, s. 49–54]	ze schematu	– na podstawie wskazówek dla sprawozdawcy i wzoru w podręczniku pisze sprawozdanie na określony temat	– uzupełnia sprawozdanie podanymi określeniami – pisze sprawozdanie, zachowuje najważniejsze jego wyróżniki	sprawozdania – redaguje sprawozdanie na określony temat, zachowuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi
107.	<b>Z wizytą w teatrze.</b> I, 2: 8), 9); II, 3: 4); III, 1: 1) – teatr – terminologia związana z teatrem – plakat – afisz – bilet – pantomima – tekst główny – tekst poboczny [zeszyt ćwiczeń, s. 99–105]	– podaje informacje, jakie znajdują się na bilecie teatralnym – rysuje wnętrze teatru – wskazuje rekwizyty, których brakuje w podanych scenkach – przedstawia ruchami jednej ręki określone gesty	– zapisuje kolejne czynności wykonywane od momentu wejścia do teatru – opisuje rysunek przedstawiający wnętrze teatru – wymienia rodzaje znanych mu przedstawień teatralnych – wie, czym jest scenariusz, tekst główny i poboczny	– odróżnia plakat od afisza – uzupełnia tekst, który rozlega się w teatrze z megafonów przed rozpoczęciem spektaklu – zna słownictwo związane z teatrem – pokazuje ruchami głowy określone sytuacje – odgrywa scenki – przedstawia w formie pantomimy grę na wybranym instrumencie – dopisuje brakujące części wyrazów – podkreśla w podanym fragmencie tekst poboczny	– określa adresata spektaklu – wyjaśnia, czym jest pantomima – łączy terminy związane z teatrem z odpowiednimi wyjaśnieniami – opracowuje ruch sceniczny do podanych sytuacji – rozumie, czym jest tekst poboczny – dopisuje do podanych scenek tekst poboczny
108.	<b>Czy zawsze piszemy wyrazy zgodnie z ich brzmieniem?</b> II, 3: 5); 4: 1); III, 1: 1) – <i>Zakrety ortografii. Rozbieżności między mową a pismem</i> – Agnieszka Frączek, <i>Co widzi widz?</i> – różnice między wymową a pisownią – głoska a litera – głoski bezdźwięczne i dźwięczne [podręcznik, s. 272–273, zeszyt ćwiczeń, s. 186–188]	– odczytuje wyrazy wyróżnione w wierszu – wie, czym się różni litera od głoski – wskazuje litery, które wymawia się inaczej, niż są zapisane – uzupełnia wyrazy brakującymi literami – uzupełnia imiona, zwracając uwagę na różnice między wymową a pismem – uzupełnia wyrazy brakującymi literami	– zauważa różnice między wymową a pisownią – uzupełnia w zeszycie wyrazy, które zapisuje się inaczej, niż wymawia – podaje formy wyrazów, dzięki którym można wyjaśnić ich pisownię – w rozwiązaniach rebusów podkreśla litery oznaczające głoski, które wymawia się inaczej, niż pisze	– wyjaśnia, czym wskazane wyrazy odróżniają się od pozostałych – uzupełnia literami nazwy miast w celu wyjaśnienia różnic między ich pisownią a wymową – dopisuje formy wyrazów uzasadniające ich pisownię – rozwiązuje rebus, a następnie układa zdanie z wyrazem będącym rozwiązaniem	– wyjaśnia pisownię innymi formami wyrazów lub wyrazami pochodzącymi z tej samej rodziny wyrazów – dzieli wyrazy na dwie grupy w zależności od miejsca, w którym zachodzą rozbieżności między ich wymową a zapisem – podaje własne przykłady wyrazów, w których zachodzą rozbieżności między wymową a zapisem

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
109.	<b>Scenariusz to film na papierze...</b> I, 1: 1), 7), 8); 2: 5), 8), 9), 10); II, 3: 1), 3); III, 2: 5) – Kornel Makuszyński, <i>Panna z mokrą głową</i> – <i>Panna z mokrą głową</i> - scenariusz filmowy (Tomasz Piotrowski, Kazimierz Tar-nas) – adaptacja filmowa – scenariusz – tekst główny – tekst poboczny – środki filmowe [podręcznik, s. 274–277]	– zauważa różnice między lekturą a filmem – określa czas i miejsce wydarzeń, wymienia bohaterów – zna pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i>	– opisuje sytuację przedstawioną w utworze – wie, czym jest adaptacja filmowa – rozmawia o czytaniu książek i oglądaniu filmów – zna pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i>	– zauważa różnice między tekstem literackim a scenariuszem – wie, czym jest adaptacja filmowa – rozumie pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i> – wskazuje w tekście scenariusza tekst poboczny – podaje przykłady adaptacji filmowej – zna filmowe środki wyrazu – pisze pracę na temat: <i>Co lepsze – książka czy film?</i>	wskazuje różnice między tekstem literackim a scenariuszem – podaje przykłady adaptacji filmowej – wyjaśnia pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i> – wyjaśnia terminy filmowe – wypowiada się na temat roli dźwięku i światła w filmie – wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu – pisze pracę na temat: <i>Co lepsze – książka czy film?</i>
110.	<b>Czy uważnie przeczytaliśmy Opowieści z Narnii C.S. Lewisa?</b> <sup>5</sup> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – autor – biogram	– z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki – z pomocą nauczyciela uzupełnia diagram – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury	– odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki – rozwiązuje krzyżówkę – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury – częściowo uzupełnia diagram – mówi o książce	– korzysta z dostępnych źródeł informacji – z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki – dopisuje tytuły książek Lewisa – uzupełnia diagram – opowiada wybrany fragment lektury	– dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – bezbłędnie uzupełnia diagram – opowiada wybrany fragment lektury – odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki
111.	<b>Świat przedstawiony w Opowieściach z Narnii C.S. Lewisa.</b> I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2:	– wymienia elementy świata przedstawionego utworu – wymienia głównych bohaterów – mówi o wydarzeniach	– podaje najważniejsze informacje na temat głównych bohaterów, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych – określa czas i miejsce wydarzeń – porządkuje plan wydarzeń	– dzieli bohaterów na pierwszo-, drugoplanowych i epizodycznych – porządkuje plan wydarzeń – wie, że akcja rozgrywa się w dwóch światach: realistycznym i	– wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów, dopasowuje do odpowiedniego miej-

<sup>5</sup> Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski*. Szkoła podstawowa, klasa 5; WSiP, Warszawa 2018

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	3), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń			fantastycznym	sca w tabeli – porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami – formułuje wniosek
112.	<b>Dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia?</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11), 12); II, 2: 4), 8); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – synonimy – opis postaci – opis przedmiotu	– zapisuje skojarzenia do nazwy <i>Boże Narodzenie</i> – podaje zwyczaj bożonarodzeniowy – koloruje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii – opowiada o wymarzonej prezencie	– dopisuje przynajmniej dwa wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>prezent</i> – opowiada o zwyczajach bożonarodzeniowych – koloruje i opisuje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii – zapisuje informacje na temat prezentów, jakie otrzymali bohaterowie lektury – opowiada o wymarzonej prezencie	– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>prezent</i> – opowiada o swoich przeżyciach związanych ze świętami – opisuje swój wymarzony świąteczny prezent	– wyjaśnia, dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia – wypowiada się na temat swojego wyobrażenia Świętego Mikołaja – opisuje swój wymarzony świąteczny prezent
113.	<b>Aslan – dobry duch w lwiej skórze.</b> I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 12), 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – frazeologizmy – bohater	– rozumie znaczenie niektórych podanych związków frazeologicznych – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego – opowiada o Aslanie – z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis lwa	– wyjaśnia znaczenie niektórych podanych związków frazeologicznych – korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego – mówi, jak rozumie sens podanego zdania – opowiada o Aslanie – samodzielnie tworzy opis lwa	– wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych – wyjaśnia sens podanego zdania – opowiada o Aslanie i jego roli w Narnii – omawia fragment tekstu opisujący reakcję dzieci na dźwięk słowa <i>Aslan</i> – nazywa cechy Aslana – tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi	– bezbłędnie wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych – układa zdania ze związkami frazeologicznymi – uzasadnia podane cechy Aslana przykładami jego zachowania, postępowania – ocenia bohatera – wyjaśnia znaczenie Aslana w powieści

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
					– redaguje wyczerpujący, bezbłędny opis bohatera, używa różnych środków stylistycznych
114.	<b>Opowieści z Narnii – książka a film.</b> I, 2: 3), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 7); III, 1: 1), 2), 3); IV, 5), 6) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – ekranizacja – terminologia związana z filmem	– ogląda film – wie, czym jest ekranizacja	– z uwagą ogląda film – łączy pojęcia z odpowiednimi wyjaśnieniami – redaguje wypowiedź na temat filmu	– rozumie, czym jest ekranizacja – dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmu – redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź zachęcającą do obejrzenia filmu	– omawia podobieństwa i różnice między książką a filmem – redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem zachęcającą do obejrzenia filmu
115.	<b>Dopelnienie – nieznaną nam dotąd część zdania.</b> II, 1: 1), 2), 3), 8), 10) – części zdania – dopełnienie [podręcznik: s. 278–280; zeszyt ćwiczeń, s. 166–168]	– wie, czym jest dopełnienie – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie	– wyszukuje w zdaniach poznane części zdania – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie	– wie, czym dopełnienie może być wyrażone – uzupełnia zdania dopełnieniami	– określa rolę dopełnienia w tekście – funkcjonalnie używa dopełnień w tekście
116.	<b>Telewizja – przyjaciel czy wróg?</b> I, 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 6), 7); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 3), 5), 6), 7), 9) – program telewizyjny [podręcznik, s. 281–282; zeszyt ćwiczeń, s. 106–109]	– wypowiada się ogólnikowo na temat znaczenia telewizji w życiu współczesnego społeczeństwa – z pomocą nauczyciela wskazuje zalety i wady powszechnego dostępu do telewizji – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych – zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych	– wypowiada się ogólnikowo na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się ogólnikowo na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę” – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych – wciela się w rolę prezentera telewizyjnego	– wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę” – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych – wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując ję-	– interesująco wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę” – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych – wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe						
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą			
		Uczeń:						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych</li> <li>– wypowiada się krótko na temat najciekawszego (jego zdaniem) programu telewizyjnego</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze krótki tekst informacyjny na temat wybranego programu telewizyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych</li> <li>– wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych</li> <li>– podejmuje próbę przedstawienia najbardziej wartościowego (jego zdaniem) programu telewizyjnego</li> <li>– podejmuje próbę napisania tekstu informacyjnego na temat wybranego programu telewizyjnego</li> <li>– stara się napisać krótki tekst promujący (reklamujący) jakiś program telewizyjny</li> <li>– uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– odróżnia zdania prawdziwe od zdań fałszywych</li> <li>– zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia</li> <li>– ogląda archiwalne zdjęcia</li> <li>– słucha archiwalnych nagrań</li> <li>– słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia</li> <li>– ogląda archiwalne zdjęcia</li> <li>– słucha archiwalnych nagrań</li> <li>– uczestniczy w sporządzeniu klasowej listy ulubionych stacji i audycji radiowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych</li> <li>– wypowiada się krótko na temat najciekawszego (jego zdaniem) programu telewizyjnego</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze krótki tekst informacyjny na temat wybranego programu telewizyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych</li> <li>– krytycznie wypowiada się na temat zwyczajów panujących w jego środowisku, związanych z oglądaniem telewizji</li> <li>– korzysta ze słownika wyrazów obcych</li> <li>– przedstawia najbardziej wartościowy (jego zdaniem) program telewizyjny</li> <li>– samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego</li> <li>– samodzielnie tworzy tekst promujący (reklamujący) program telewizyjny</li> <li>– aktywnie uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka, zachowuje zasady poprawnej dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia</li> <li>– ogląda archiwalne zdjęcia</li> <li>– słucha archiwalnych nagrań</li> <li>– prezentuje informacje na temat doświadczeń związanych ze słuchaniem radia przez siebie i swoich</li> </ul>
117.	<p><b>Dlaczego warto słuchać radia?</b> I, 2: 1), 2), 3), 5), 10), 13); II, 2: 7); 3: 1), 2), 3), 6), 7); III, 1: 1), 2), 4), 6); IV, 3), 7), 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Polskie Radio</li> <li>– radio</li> <li>– ramówka</li> <li>– Teatr Polskiego Radia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wrażeniach związanych ze słuchaniem radia</li> <li>– zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia</li> <li>– ogląda archiwalne zdjęcia</li> <li>– słucha archiwalnych nagrań</li> <li>– słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– odróżnia zdania prawdziwe od zdań fałszywych</li> <li>– zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia</li> <li>– ogląda archiwalne zdjęcia</li> <li>– słucha archiwalnych nagrań</li> <li>– słucha dowolnego słuchowiska radiowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia</li> <li>– ogląda archiwalne zdjęcia</li> <li>– słucha archiwalnych nagrań</li> <li>– uczestniczy w sporządzeniu klasowej listy ulubionych stacji i audycji radiowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia</li> <li>– ogląda archiwalne zdjęcia</li> <li>– słucha archiwalnych nagrań</li> <li>– prezentuje informacje na temat doświadczeń związanych ze słuchaniem radia przez siebie i swoich</li> </ul>			

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		teatru	wego / nagrania z archiwum teatru	– formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem – słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru	bliskich – formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – wyjaśnia, czym jest ramówka – korzysta z ramówki programowej – ocenia słuchowisko / nagranie z archiwum teatru
118.	<b>Różne sposoby rozmawiania widzów.</b> I, 2: 8), 9), 10), 11), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2), 3) – <i>Gatunki filmowe</i> – <i>Repertuar kinowy</i> – film fabularny – film dokumentalny – animacja – repertuar kinowy [podręcznik: s. 283–284, 287; zeszyt ćwiczeń: s. 109–112]	– zna podstawowe rodzaje filmowe – orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i fabularnym – wie, czym jest animacja – wie, czym jest scenariusz filmowy – z pomocą nauczyciela nadaje filmom tytuły odpowiadające ich gatunkom i tematom – dostrzega rolę muzyki w filmie – wie, czym jest repertuar kinowy – korzysta z legendy umieszczonej w repertuarze kinowym – z pomocą nauczyciela uzupełnia diagram – wypowiada się ogólnikowo na temat wpływu filmów na młodego człowieka	– zna podstawowe rodzaje filmowe – orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i fabularnym – wie, czym jest animacja – uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej) – wie, czym jest scenariusz filmowy – podejmuje próby nadania filmom tytułów odpowiadających ich gatunkom i tematom – opowiada krótko wybrany film, stara się wyrazić ocenę na jego temat – dostrzega rolę muzyki w filmie – wie, czym jest repertuar kinowy – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym – włącza się do rozmowy o kinie – z reguły poprawnie uzupełnia diagram związany z filmem – wypowiada się krótko na temat wpływu filmów na młodego człowieka, podejmuje próbę uzasadnienia swojego stanowiska	– zna podstawowe gatunki filmowe – poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego i fabularnego – wie, czym jest animacja – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej) – wie, czym jest scenariusz filmowy – tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu – opowiada wybrany film, podejmuje próbę jego oceny – wypowiada się na temat roli muzyki w filmie – wypowiada się krótko na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu – wie, czym jest repertuar kinowy – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w	– zna podstawowe gatunki filmowe – poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego i fabularnego – wie, czym jest animacja – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej) – wie, czym jest scenariusz filmowy – tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu – wypowiada się krytycznie na temat wybranego filmu, ocenia go i argumentuje swoje stanowisko – interesująco wypowiada się na temat roli muzyki w filmie – ciekawie wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu – wie, czym jest repertuar kinowy – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym</li> <li>– aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina</li> <li>– próbuje wykonać „filmik” animowany na podstawie instrukcji</li> <li>– wypowiada się krótko na temat wpływu filmów na młodego człowieka, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina</li> <li>– interesująco wypowiada się na temat wpływu filmów na młodego człowieka, uzasadnia swoje stanowisko</li> </ul>
119.	<p><b>Czym jest dubbing?</b> I, 1: 8), 12); 2: 1), 3), 8), 9), 10); II, 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2)</p> <p>– Jolanta Gajda-Zadworna, <i>Znów będę Shrekiem</i> (fragmenty rozmowy ze Zbigniewem Zamachowskim)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– film</li> <li>– wywiad</li> <li>– dubbing</li> </ul> <p>[podręcznik, 285–286]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</li> <li>– wie, czym jest dubbing</li> <li>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</li> <li>– wie, czym jest wywiad</li> <li>– z pomocą nauczyciela opracowuje listę pytań do wywiadu z konkretną osobą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</li> <li>– wie, czym jest dubbing</li> <li>– wypowiada się na temat zalet i wad filmów dubbingowanych</li> <li>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</li> <li>– wie, czym jest wywiad</li> <li>– podejmuje próbę przygotowania listy pytań do wywiadu z konkretną osobą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</li> <li>– wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest dubbing</li> <li>– wypowiada się na temat zalet i wad filmów dubbingowanych</li> <li>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</li> <li>– przygotowuje się do przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta w skupieniu fragmenty wywiadu</li> <li>– wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest dubbing</li> <li>– wypowiada się krytycznie na temat zalet i wad filmów dubbingowanych, odnosi się do konkretnych przykładów</li> <li>– uczestniczy w scenie pantomimicznej</li> <li>– przygotowuje się do przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby)</li> </ul>
120.	<p><b>Ogród sztuki – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– treści zawarte w 6. rozdziale podręcznika</li> <li>– uosobienie, porównanie, frazeologizm, adaptacja, pejzaż, martwa natura, foyer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– rzadko odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji</li> <li>– zna niektóre pojęcia związane z teatrem, filmem, malarstwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– częściowo odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje</li> <li>– zna podane pojęcia i terminy</li> <li>– wskazuje dopełnienia w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, z reguły odnajdując w nim właściwe informacje</li> <li>– rozumie poznane pojęcia i terminy</li> <li>– odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych</li> <li>– określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe informacje</li> <li>– poprawnie definiuje poznane pojęcia i terminy</li> <li>– wskazuje łączniki w orzeczeniach</li> <li>– zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– film dokumentalny, fabularny, animowany</li> <li>– orzeczenie czasownikowe</li> <li>– orzeczenie imienne</li> <li>– dopełnienie</li> <li>– sprawozdanie</li> <li>[podręcznik, s. 288–290]</li> </ul>				
121.	<p><b>Ogród sztuki – piszemy sprawdzian.</b></p> <p>I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawdzian kontrolny nr 6</li> <li>– uosobienie, porównanie, frazeologizm, adaptacja, pejzaż, martwa natura, foyer</li> <li>– film dokumentalny, fabularny, animowany</li> <li>– orzeczenie czasownikowe</li> <li>– orzeczenie imienne</li> <li>– dopełnienie</li> <li>– sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– rzadko odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji</li> <li>– zna niektóre pojęcia związane z teatrem, filmem, malarstwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– częściowo odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje</li> <li>– zna podane pojęcia i terminy</li> <li>– wskazuje dopełnienia w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, z reguły odnajdując w nim właściwe informacje</li> <li>– rozumie podane pojęcia i terminy</li> <li>– odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych</li> <li>– określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst w skupieniu</li> <li>– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe informacje</li> <li>– poprawnie definiuje podane pojęcia i terminy</li> <li>– wskazuje łączniki w orzeczeniach</li> <li>– zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi</li> </ul>
<b>Warto marzyć</b>					
122.	<p><b>Dlaczego warto marzyć?</b></p> <p>I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 11); II, 2: 4), 9); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 7), 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Joanna Kulmowa, <i>Nie wyrastaj z marzenia</i></li> <li>– tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do własnych doświadczeń</li> <li>– próbuje określić nadawcę i adresata tekstu</li> <li>– opowiada o swoich marzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– stara się wyjaśnić sens tytułu wiersza</li> <li>– wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do doświadczeń i próbując odwołać się do argumentów zawartych w wierszu</li> <li>– określa nadawcę i adresata tekstu</li> <li>– próbuje określić stosunek osoby mówiącej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wyjaśnia sens tytułu wiersza</li> <li>– wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do argumentów zawartych w wierszu i prezentując własne stanowisko na temat istoty snucia marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– trafnie wyjaśnia sens tytułu wiersza i opatruje go krótkim komentarzem</li> <li>– wypowiada się na temat wartości marzeń w życiu, komentując argumenty zawarte w wierszu i prezentując własne stanowisko na ten temat</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– podmiot liryczny – opowiadanie [podręcznik, s. 292]		więcej w wierszu do snucia marzeń – podejmuje próbę uzasadnienia trafności tytułu – apelu – opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela	– określa nadawcę i adresata tekstu – określa stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń – określa intencję wypowiedzi osoby mówiącej – uzasadnia trafność tytułu – apelu – opowiada o swoich marzeniach, poprawnie wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela – podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia związku frazeologicznego zawartego w temacie lekcji	temat – określa stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń – określa nadawcę i adresata tekstu, zwracając uwagę na formę gramatyczną wyrażenia <i>nie wyrastaj z marzenia</i> – określa intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego – uzasadnia trafność tytułu – apelu – opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela – poprawnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego zawartego w temacie lekcji
123.	<b>Tworzymy fragment scenariusza filmowego.</b> I, 1: 1), 2), 11), 19), 2: 8), 9), 10), 12), III, 2: 8), 9), IV, 2) – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – świat przedstawiony – scenariusz filmowy [podręcznik, s. 293–296]	– wymienia niektóre elementy świata przedstawionego – bierze udział w pracy grupy	– mówi o świecie przedstawionym w utworze – bierze udział w pracy grupy	– wymienia elementy świata przedstawionego w utworze – wyodrębnia elementy fantastyczne – na podstawie fragmentu książki i fotosów filmowych pisze scenariusz – bierze udział w scenie przygotowanej na podstawie scenariusza	– charakteryzuje świat przedstawiony w utworze – na podstawie fragmentu książki i fotosów filmowych pisze scenariusz – dobiera muzykę do scenariusza – planuje pracę grupy
124.	<b>W jakich okolicznościach to się stało? – poznajemy okolicznik.</b> II, 1: 1), 2), 3), 6), 8), 10) – okolicznik [podręcznik, s. 297–299;	– wie, czym jest okolicznik	– wie, na jakie pytania odpowiada okolicznik – rozpoznaje okoliczniki w tekście	– wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki – uzupełnia tekst okolicznikami	– funkcjonalnie używa okoliczników w tekście

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	zeszyt ćwiczeń, s. 169–172]				
125.	<p><b>Kim jest, a kim chciałby być podmiot liryczny w wierszu Hanny Januszewskiej?</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 11), 12); II, 2: 4); 3: 2), 3), 5), 6); III, 1: 1), 3)</p> <p>– Hanna Januszevska, <i>Dal</i></p> <p>– podmiot liryczny</p> <p>– strofa, zwrotka</p> <p>– akcent wyrazowy</p> <p>[podręcznik, s. 300–302]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wie, że strofa to inaczej zwrotka</li> <li>– podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– krótko wypowiada się na temat bohatera utworu – wymienia jego pragnienia</li> <li>– czyta tekst głośno</li> <li>– wie, czym jest akcent wyrazowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– posługuje się zamiennie terminami: <i>strofa</i> i <i>zwrotka</i></li> <li>– podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– krótko wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach</li> <li>– stara się zacytować właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy</li> <li>– dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i></li> <li>– czyta tekst głośno, stara się interpretować go głośno</li> <li>– wie, czym jest akcent wyrazowy</li> <li>– z reguły poprawnie akcentuje wyrazy i wskazuje sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytane-go przez nauczyciela</li> <li>– wie, czym jest strofa, posługuje się zamiennie terminami: <i>strofa</i> i <i>zwrotka</i></li> <li>– określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach</li> <li>– z reguły cytuję właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy</li> <li>– podejmuje próby interpretacji cytatu w kontekście całości utworu</li> <li>– próbuje ocenić trafność tytułu utworu względem treści</li> <li>– dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i></li> <li>– czyta tekst głośno, stara się interpretować go głośno</li> <li>– wie, czym jest akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy, wskazuje sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wie, czym jest strofa, swobodnie posługuje się terminami: <i>strofa</i> i <i>zwrotka</i></li> <li>– trafnie określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– interesująco wypowiada się na temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach i krótko je komentuje</li> <li>– cytuję właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy</li> <li>– interpretuje cytat w kontekście całości utworu</li> <li>– ocenia trafność tytułu utworu względem treści, argumentuje swoje stanowisko</li> <li>– dostrzega metaforyczne znaczenia słowa <i>dal</i></li> <li>– czyta tekst głośno, stara się interpretować go głośno</li> <li>– wie, czym jest akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy, wskazuje sylaby akcentowane</li> </ul>
126.	<p><b>Czy Kaśce udało się pokonać samą siebie?</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 10), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 11); II, 2: 4), 5), 6), 9); 3: 2), 4: 1), 2);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa ogólnie temat tekstu</li> <li>– wymienia postacie ukazane w tekście</li> <li>– nazywa uczucia bohatera, odno-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa główny problem utworu</li> <li>– wskazuje głównego bohatera i inne postacie ukazane w tekście</li> <li>– nazywa uczucia bohatera, odnosi się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytane-go przez nauczyciela</li> <li>– prezentuje główny problem utworu</li> <li>– wypowiada się na temat głównego bohatera i innych postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– prezentuje główny problem utworu</li> <li>– wypowiada się krytycznie na temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<p>III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 3), 5), 6)</p> <p>– Anna Onichimowska, <i>Najwyższa góra świata</i></p> <p>– narracja trzecioosobowa</p> <p>– narracja pierwszoosobowa (pamiętnikarska)</p> <p>– punkt kulminacyjny [podręcznik, s. 303–309]</p>	<p>si się do właściwych fragmentów tekstu</p> <p>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</p> <p>– tworzy własny tekst, posługując się narracją pierwszoosobową</p>	<p>do właściwych fragmentów tekstu</p> <p>– wyjaśnia przerośny sens sformułowania: <i>pokonać samego siebie</i></p> <p>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</p> <p>– próbuje określić, kim jest narrator w czytany utworze</p> <p>– wie, czym jest narracja</p> <p>– zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa</p> <p>– tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową</p>	<p>ukazanych w tekście</p> <p>– nazywa uczucia bohatera, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu</p> <p>– wyjaśnia przerośny sens sformułowania: <i>pokonać samego siebie</i></p> <p>– określa trafność tytułu względem treści tekstu</p> <p>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</p> <p>– wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia</p> <p>– wie, czym jest narracja</p> <p>– zna sposoby prowadzenia narracji</p> <p>– odróżnia sposoby prowadzenia narracji w epice</p> <p>– podejmuje próby dopasowania typu narracji do celu wypowiedzi</p> <p>– tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową</p>	<p>– nazywa uczucia bohatera, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu</p> <p>– wyjaśnia przerośny sens sformułowania: <i>pokonać samego siebie</i></p> <p>– określa trafność tytułu względem treści tekstu</p> <p>– wie, kim jest narrator w utworze epickim</p> <p>– wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia</p> <p>– wie, czym jest narracja</p> <p>– zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa</p> <p>– dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi</p> <p>– tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową</p>
127.	<p><b>Dlaczego nie należy rezygnować z marzeń?</b></p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); III, 1: 1), 2); IV, 1), 3), 5), 6)</p> <p>– Anthony de Mello, <i>Orzeł królewski</i></p> <p>– przesłanie tekstu</p>	<p>– słucha tekstu czytane przez nauczyciela</p> <p>– dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów</p> <p>– odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej</p> <p>– podejmuje próby interpretacji przysłówia</p>	<p>– słucha tekstu czytane przez nauczyciela</p> <p>– dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów i podejmuje próbę określenia przyczyn tych różnic</p> <p>– odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej</p> <p>– podejmuje próby interpretacji przy-</p>	<p>– uważnie słucha tekstu czytane przez nauczyciela</p> <p>– porównuje zachowania bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny</p> <p>– odczytuje utwór w płaszczyźnie przerośnej</p> <p>– z reguły poprawnie interpretuje</p>	<p>– uważnie słucha tekstu czytane przez nauczyciela</p> <p>– porównuje zachowania bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny</p> <p>– trafnie odczytuje utwór w płaszczyźnie przerośnej, określa przesłanie tekstu</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	[podręcznik, s. 310]	– wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych	słów i doboru najtrafniejszego pod względem wymowy (głównej myśli) utworu – wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych	przysłowia i dobiera najtrafniejsze pod względem wymowy (głównej myśli) utworu – wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych	– poprawnie interpretuje przysłowia i dobiera najtrafniejsze pod względem wymowy (głównej myśli) utworu – wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych
128.	<b>Czym są „Gdyby” dla osoby mówiącej w wierszu Joanny Kulmowej?</b> I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Joanna Kulmowa, <i>Moje Gdyby</i> – akcent wyrazowy – podmiot liryczny – frazeologizm [podręcznik, s. 311]	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii – rysuje krainę, w której spełniają się marzenia	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – dostrzega przenośny charakter nazwy miejscowej <i>Gdyby</i> , która pojawia się w tytule utworu – dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz</i> – <i>grzybiarz</i> ) – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – interpretuje nazwę miejscową <i>Gdyby</i> jako miano metaforyczne – dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz</i> – <i>grzybiarz</i> ) – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – interpretuje nazwę miejscową <i>Gdyby</i> jako miano metaforyczne – wyjaśnia, na czym polega dowcip (humor) zawarty w utworze – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i trafnie rozszyfrowuje ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz</i> – <i>grzybiarz</i> ) – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii
129.	<b>Sporządzamy przepis na cudowną pigułkę odmładzającą.</b> I, 1: 1), 2), 14), 18); 2: 2), 5), 8); II, 1: 1), 4); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 9) – Roald Dahl, <i>Receptura Wonka-Vitu</i> – przepis	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym – z pomocą nauczyciela podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym – wskazuje zalety i wady pozostania wiecznie młodym – podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – na podstawie tekstu wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym – określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym – porządkuje informacje z tekstu	– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym; przywołuje inne historie związane z tym motywem – stawia tezy związane z tematem – określa zalety i wady pozostania



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– instrukcja [podręcznik, s. 312–314, zeszyt ćwiczeń, s. 19–20]	<p>(określenia składników i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej)</p> <p>– na podstawie wzoru podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający)</p> <p>– dostrzega różnice między instrukcją obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce</p> <p>– dostrzega główne różnice między przepisem a instrukcją</p> <p>– podejmuje próbę zredagowania słowno-obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu (odwzorowuje szablon)</p> <p>– używa zdań pojedynczych, z reguły zachowuje logiczny wywód</p>	<p>(określenia składników i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej)</p> <p>– podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), stara się zachować odpowiedni układ tekstu</p> <p>– bierze udział w rozmowie na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom</p> <p>– dostrzega różnice między instrukcją obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce</p> <p>– dostrzega różnice między przepisem a instrukcją</p> <p>– podejmuje próbę zredagowania słowno-obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu (odnosi się do wzoru)</p> <p>– z reguły stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje słownictwo określające następstwo w czasie</p>	<p>w postaci tabeli (określa składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowuje kolejność ich zastosowania)</p> <p>– pisze własny przepis (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując odpowiedni układ tekstu</p> <p>– wypowiada się na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom</p> <p>– porównuje instrukcję obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce</p> <p>– dostrzega różnice między przepisem a instrukcją</p> <p>– redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu</p> <p>– świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje słownictwo określające następstwo w czasie</p>	<p>wiecznie młodym</p> <p>– poprawnie porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowując kolejność ich zastosowania)</p> <p>– pisze własny przepis (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując odpowiednią formę</p> <p>– wypowiada się na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom</p> <p>– porównuje instrukcję obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce</p> <p>– zna różnice między przepisem a instrukcją</p> <p>– redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu</p> <p>– zna cechy językowo-stylistyczne instrukcji, tj. świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje właściwe słownictwo określające następstwo w czasie</p>
130.	<b>To już wiemy!</b>	– odróżnia odmienne części mowy od nieodmiennych	– rozpoznaje w tekście poznane części	– rozróżnia części mowy – rozróżnia części zdania	– tworzy wypowiedź z użyciem

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	II, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 10) – części mowy – stopniowanie przymiotników i przysłówków – nieosobowe formy czasownika – liczebnik – rodzaje liczebników – przyimek – wyrażenie przyimkowe – związki wyrazowe współrzędne i podrzędne – części zdania – podmiot – rodzaje podmiotu – orzeczenie czasownikowe – orzeczenie imienne – przydawka – dopełnienie – okolicznik – zdania bezpodmiotowe [podręcznik, s. 315–318]	– wskazuje części zdania – wie, że niektóre zdania nie zawierają podmiotu	mowy – wskazuje w tekście wyrażenia przyimkowe – wskazuje przykłady związków współrzędnych i związków podrzędnych – pyta o wyrazy określające	– określa, jakie części mowy tworzą podane związki wyrazowe – układa zdania z podanymi częściami mowy we wskazanej funkcji – dopasowuje podane liczebniki do zdań w taki sposób, aby pełniły w zdaniu wskazaną funkcję	podanych części mowy – określa funkcję wyrazów w zdaniu – wskazuje w tekście i nazywa rodzaje liczebników – opisuje sytuację przedstawioną na fotosie, stosując nieosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no</i> lub <i>-to</i> oraz formy stopnia wyższego lub najwyższego przymiotnika lub przysłówka – wskazuje w tekście przykłady zdań bezpodmiotowych oraz różnych części zdania
131.	<b>W jaki sposób należy pisać pozdrowienia?</b> I, 2: 1); II, 1: 6); 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 6), 9) – <i>Piszę pozdrowienia</i> – pozdrowienia – kartka pocztowa – SMS [podręcznik, s.319–320, zeszyt ćwiczeń, s. 9–11, 13]	– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła – właściwie adresuje kartkę pocztową – na podstawie wzoru lub z pomocą nauczyciela podejmuje próby zredagowania pozdrowień z podróży – podejmuje próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS), korzysta z szablonu	– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła – właściwie adresuje kartkę pocztową – podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowień z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi (czasem korzysta z wzoru) – podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS) – podejmuje samodzielne próby dopa-	– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła – właściwie adresuje kartkę pocztową – zna elementy kompozycyjne pozdrowień – samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi – samodzielnie redaguje pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości	– wie, czym są pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła – właściwie adresuje kartkę pocztową – zna elementy kompozycyjne pozdrowień – samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi – samodzielnie redaguje pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS)

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
			sowania języka i stylu wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień, wykorzystuje szablony z lekcji	domości tekstowej (SMS) – podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień	– trafnie dopasowuje język i styl wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień
132.	<b>Kilka rad dla osób, które pisać nie potrafią zgodnie z ortografią.</b> II, 1: 1), 4), 6); 4: 1); IV, 5) – Agnieszka Frączek, <i>Malarz szalony</i> – pisownia <i>-om</i> , <i>-ą</i> , <i>-em</i> , <i>-ę</i> w zakończeniach wyrazów – pisownia <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów [podręcznik, s. 321–322, zeszyt ćwiczeń, s. 189–194]	– słucha utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów	– słucha utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z reguły poprawnie określa formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – stara się uzasadnić pisownię zakończeń wyrazów i wewnątrzwyrazowych połączeń samogłosek ze spółgłoskami nosowymi	– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z reguły poprawnie ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej – zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – uzupełnia tekst, wpisując zwykle poprawne pod względem ortograficznym zakończenia wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi	– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – prawidłowo ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej, wnioskuje na tej podstawie o pisowni <i>-om</i> w C. liczby mnogiej – zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – uzupełnia tekst, wpisując poprawne pod względem ortograficznym zakończenia wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi
133.	<b>Jak to jest radośnieżyć?</b> I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 17), 18), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2) – <i>Jak dobrze nam...</i> – zaproszenie [podręcznik, s. 323]	– opowiada o swoich marzeniach – słuchapiosenki <i>Jak dobrze nam</i> w dowolnym wykonaniu	– mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu piosenki <i>Jak dobrze nam...</i> – mówi o marzeniach podmiotu lirycznego – wskazuje elementy rytmizujące tekst – stara się napisać zaproszenie	– wskazuje podmiot liryczny i mówi o jego marzeniach – kończy poprawnie podane zdanie – określa nastrój utworu – pisze zaproszenie	– opowiada o swoich planach na wakacje – wymienia środki artystyczne, jakie zastosował autor w swoim tekście – pisze zaproszenie zachęcające do wyprawy w jakieś piękne miejsce

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
134.	<b>Warto marzyć – przygotowanie do sprawdzianu.</b> I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3: 5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) – treści zawarte w 7. rozdziale podręcznika – narrator – frazeologizm – części mowy – związki wyrazowe współrzędne i podrzędne – podmiot – rodzaje podmiotu – orzeczenie – rodzaje orzeczeń – okolicznik – przepis – pozdrowienia [podręcznik, s. 324–326]	– czyta w skupieniu tekst – stara się odpowiadać na pytania do tekstu – stara się pisać przepis i pozdrowienia	– odpowiada na niektóre pytania do tekstu – określa części mowy występujące w zdaniu – uzupełnia frazeologizmy – pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje niektóre wyróżniki tych form wypowiedzi	– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi – poprawnie akcentuje wyrazy – wypisuje związki wyrazowe – zna znaczenia frazeologizmów – pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje najważniejsze wyróżniki tych form wypowiedzi	– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi – wskazuje podmioty i orzeczenia – rozwija zdania, dopisując do nich okoliczniki – pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje wszystkie wyróżniki tych form wypowiedzi
135.	<b>Warto marzyć – piszemy sprawdzian.</b> I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3: 5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) – sprawdzian kontrolny nr 7 – narrator – akcent wyrazowy – części mowy – związki wyrazowe – części zdania – frazeologizm – przepis – pozdrowienia	– czyta w skupieniu tekst – stara się odpowiadać na pytania do tekstu – stara się pisać przepis i pozdrowienia	– odpowiada na niektóre pytania do tekstu – określa części mowy występujące w zdaniu – uzupełnia frazeologizmy – pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje niektóre wyróżniki tych form wypowiedzi	– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi – poprawnie akcentuje wyrazy – wypisuje związki wyrazowe – zna znaczenia frazeologizmów – pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje najważniejsze wyróżniki tych form wypowiedzi	– odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi – wskazuje podmioty i orzeczenia – rozwija zdania, dopisując do nich okoliczniki – pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje wszystkie wyróżniki tych form wypowiedzi

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
<b>Kartki z kalendarza</b>					
136.	<p><b>W jaki sposób w dniu Wszystkich Świętych możemy uczcić pamięć naszych bliskich zmarłych?</b> I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1)</p> <p>– Kartka z kalendarza – Wszystkich Świętych – Majka z Kozienic, <i>Do babci</i> – Delfina Korabiewska, <i>Dziadek</i> [podręcznik, s. 328]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– dostrzega nastrój utworu, z pomocą nauczyciela nazywa wyrażane w nim emocje i uczucia</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa nadawcę i adresata utworu</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– zwraca uwagę na nastrój utworu, wyrażane w nim emocje i uczucia</li> <li>– nazywa swoje reakcje czytelnicze</li> <li>– podejmuje próbę określenia nadawcy i adresata utworu</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu</li> <li>– wskazuje w tekście niektóre określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen, spać, odejść</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat istoty obchodzenia święta poświęconego osobom zmarłym</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– analizuje tekst wiersza pod kątem nastroju utworu, wyrażanych w nim emocji, uczuć</li> <li>– nazywa swoje reakcje czytelnicze</li> <li>– trafnie określa nadawcę i adresata utworu</li> <li>– z reguły poprawnie wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu</li> <li>– wskazuje w tekście niektóre określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen, spać, odejść</i>), pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenia tych określeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat istoty obchodzenia święta poświęconego osobom zmarłym, interesująco wypowiada się na ten temat</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– poprawnie analizuje tekst wiersza pod kątem nastroju utworu, wyrażanych w nim emocji, uczuć</li> <li>– nazywa swoje reakcje czytelnicze</li> <li>– trafnie określa nadawcę i adresata utworu</li> <li>– poprawnie wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu</li> <li>– wskazuje w tekście określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. <i>sen, spać, odejść</i>), pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenia tych określeń</li> </ul>
137.	<p><b>W jaki sposób 11 listopada możemy uczcić pamięć bohaterów walczących o odzyskanie przez Polskę</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Pola-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród współczesnej młodzieży</li> <li>– ma informacje na temat Święta Nie-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród współczesnej młodzieży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród współczesnej młodzieży</li> <li>– ma informacje na temat Święta</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>niepodległości?</b> I, 1: 4), 6), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 7) – Kartka z kalendarza – Święto Niepodległości – Tadeusz Biernacki, Andrzej Hałaciński, <i>My, Pierwsza Brygada</i> – pieśń patriotyczna [podręcznik, s. 329]	ków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.) – słucha nagrania pieśni – z pomocą nauczyciela wskazuje bohaterów utworu i orientuje się, jaka była ich rola w dążeniach Polski do uzyskania niepodległości – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni	podległości (jego źródła, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.) – słucha nagrania pieśni – wskazuje bohaterów utworu – wymienia postacie związane z odzyskaniem przez Polskę niepodległości – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni	– ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródła, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.) – słucha nagrania pieśni – wskazuje bohaterów utworu – korzystając z różnych źródeł wiedzy (encyklopedia, słownik biograficzny, leksykon historyczny itd.), gromadzi informacje na temat postaci związanych z odzyskaniem niepodległości, zbiera informacje dotyczące działalności Legionów – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni	Niepodległości (jego źródła, najważniejszych wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.) – słucha nagrania pieśni – trafnie wskazuje bohaterów utworu – korzystając z różnych źródeł wiedzy (encyklopedia, słownik biograficzny, leksykon historyczny itd.), ustala okoliczności powstania utworu, gromadzi informacje na temat postaci związanych z odzyskaniem niepodległości, zbiera informacje dotyczące działalności Legionów – przedstawia je w interesujący sposób – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni
138.	<b>Jakie życzenia spełnia gwiazda?</b> I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 11), 12); II, 2: 3), 4); III, 1: 1), 3); 2: 1) – Kartka z kalendarza – Boże Narodzenie – Leopold Staff, <i>Gwiazda</i> – życzenia świąteczne [podręcznik, s. 330]	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia – zna zwyczaje, obrzędy i tradycje bożonarodzeniowe – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – z pomocą nauczyciela/na podstawie przykładu pisze życzenia świąteczne	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia – zna zwyczaje, obrzędy i tradycje bożonarodzeniowe, krótko o nich opowiada – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – redaguje życzenia świąteczne w oparciu o wzór	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia – opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – samodzielnie redaguje życzenia świąteczne	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia – interesująco opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – samodzielnie redaguje nieszablone życzenia świąteczne
139.	<b>Za nami Boże Narodzenie. Tworzymy ranking zwyczajów</b>	– dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tek-	– z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia su-	– wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące	– wskazuje w tekście utworu wyrazy i wyrażenia sugerujące koniecz-

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>jów bożonarodzeniowych.</b> I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 8), 11); II, 2: 4); 3: 1); 4: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Kartka z kalendarza – Święto Trzech Króli – Jan Twardowski, <i>Mamusia</i> [podręcznik, s. 331]	ście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)	gerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.) – dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)	konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.) – dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.)	ność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.) – dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.), określa ponadczasowy wymiar obchodzenia świąt związanych z tym wydarzeniem
140.	<b>Jaki pomnik mógłby uczcić Żołnierzy Niezłomnych?</b> I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 6); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3), 4) – Kartka z kalendarza – Narodowy Dzień Pamięci Żołnierzy Wyklętych – Leszek Czajkowski, <i>Wyklęci Niezłomni</i> [podręcznik, s. 332]	– wie, kim byli Żołnierze Wyklęci	– proponuje sposób uczczenia pamięci Żołnierzy Niezłomnych – rozmawia na temat honoru	– mówi o sytuacji, która ukształtowała losy Żołnierzy Niezłomnych – wyjaśnia tytuł wiersza	– wie, dlaczego żołnierze podziemia antykomunistycznego byli nazywani wyklętymi albo niezłomnymi – wie, jaka była polityka władz komunistycznych wobec żołnierzy podziemia niepodległościowego
141.	<b>O jakiej ważnej prawdzie wiary jest mowa w Elementarzu księdza Twardowskiego?</b> I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 8), 11), 12); II, 2: 4), 6), 9); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Kartka z kalendarza – Wielkanoc	– czyta tekst na głos – z pomocą nauczyciela opowiada o swoich uczuciach i przeżyciach, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne/o zwyczajach i obrzędach związanych z Wielkanocą – z pomocą nauczyciela pisze życzenia wielkanocne	– czyta tekst na głos – zna zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – krótko wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – z pomocą nauczyciela łączy symbol z jego objaśnieniem – podejmuje próbę zredagowania życzeń wielkanocnych	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – prezentuje zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – z reguły poprawnie łączy symbol z jego objaśnieniem – redaguje tekst życzeń wielkanocnych	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – prezentuje zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą – interesująco wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – łączy symbol z jego objaśnieniem – samodzielnie redaguje tekst życzeń wielkanocnych

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	– Jan Twardowski, <i>Elementarz księdza Twardowskiego</i> – życzenia świąteczne [podręcznik, s. 333]				
142.	<b>O jakich wydarzeniach jest mowa w tekście Anny Świrszczyńskiej <i>W dniu 3 maja?</i></b> I, 1: 1), 5), 6), 7), 8), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 4), 8), 9), 11), 12); II, 2: 9); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1), 2), 3), 5), 6), 7) – Kartka z kalendarza – Święto Narodowe Trzeciego Maja – Anna Świrszczyńska, <i>W dniu 3 maja</i> – ogłoszenie [podręcznik, s. 334]	– słucha tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – korzysta z dostępnych źródeł, gromadząc informacje na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru ogłoszenia informującego o uroczystych obchodach Święta Narodowego Trzeciego Maja (np. akademii szkolnej)	– czyta tekst z podziałem na role – słucha tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – z pomocą nauczyciela ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – z pomocą nauczyciela lub w oparciu o wzór pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej)	– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> , przedstawia zgromadzone informacje – określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – wskazuje w tekście niektóre nawiązania do wydarzeń historycznych – pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej), zachowuje wyznaczniki gatunkowe ogłoszenia	– czyta tekst z podziałem na role – słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem – trafnie ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione w tekście – korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> , przedstawia je w interesujący sposób – poprawnie określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze – wskazuje zawarte w tekście nawiązania do wydarzeń historycznych, omawia niektóre z nich – samodzielnie pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej)

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania dopełniające. Jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie. Potrafi analizować i interpretować dzieła plastyczne. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.



## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciopointowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>2. Inni, obcy, tacy sami?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat specyfiki komiksu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>
<b>3. i 4. Wyobcowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji</li> </ul>
<b>5. Zmartwienia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>związek frazeologiczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością</li> </ul>
<b>6. Czym jest starość?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje znaczenie puenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych</li> </ul>
<b>7. Tolerancja religijna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>omawia specyfikę miejsca akcji</li> <li>charakteryzuje bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie</li> <li>podejmuje dyskusję na</li> </ul>

		<p>rów fragmentu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka</li> </ul>			temat tolerancji religijnej
<b>8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>• wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje formę wskazanej części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście</li> </ul>	
<b>10., 11., 12., 13. i 14. Rafał Kosik, Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantastycznonaukowa (science fiction)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>• określa tematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji</li> <li>• tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i></li> </ul>
<b>15. i 16. Jak redaguje charakterystykę?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru</li> <li>• przygotowuje materiały do napisania charakterystyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego</li> <li>• stosuje zasady budowania akapitów</li> </ul>	
<b>17. Wpływ otoczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>stereotyp</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi</li> <li>• przedstawia wybrany stereotyp</li> </ul>
<b>18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w słowniku potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu</li> </ul>	
<b>19. Wykluczenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa war-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczenia niektórych osób</li> </ul>

	przedstawionego		tekst • odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń	tości ważne dla bohaterów	
<b>20. Człowiek wobec świata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii</li> </ul>
<b>21. Tęsknota</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>uchodźca</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi</li> <li>• omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia</li> </ul>
<b>22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady pisowni zakończeń <i>-dztwo, -dzki</i> oraz <i>-ctwo, -cki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje właściwe formy wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników</li> </ul>	
<b>23. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>25. Trudne sprawy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury</li> </ul>

	przez malarza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<p>postaci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> <li>• interpretuje funkcję barw</li> </ul>	podjętymi podobną problematykę
<b>26. Ważne pytania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• przytacza pytania zadane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie szczęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje inne pytania filozoficzne</li> </ul>
<b>27. Poetycki obraz jesieni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień</li> </ul>
<b>28. Grypa duszy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii</li> <li>• omawia obraz Fredericka Cayleya Robinsona</li> </ul>
<b>29. Dzieciństwo wobec dorosłości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa</li> </ul>
<b>30. Strata bliskiej osoby</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa</i>, <i>narracja trzecioosobowa</i>, <i>pytanie retoryczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci</li> </ul>
<b>31. Jak opisuje przeżycia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy opisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje materiały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan opisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje pełny, spójny i</li> </ul>	

<b>wewnętrzne?</b>	przeżyć wewnętrznych	do opisu przeżyć wewnętrznych	przeżyć wewnętrznych	poprawny opis przeżyć wewnętrznych • stosuje zasady budowania akapitów	
<b>32. Pierwsza miłość</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa</i>, <i>narracja trzecioosobowa</i>, <i>pytanie retoryczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych</li> <li>redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki</li> </ul>
<b>33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane</i>, <i>czasowniki niedokonane</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników</li> <li>wskazuje formy dokonane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście</li> </ul>	
<b>34. Jaka funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna</i>, <i>strona bierna</i>, <i>czasowniki przechodnie</i>, <i>czasowniki nieprzechodnie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności</li> <li>przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje czasowniki nieprzechodnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego</li> </ul>	
<b>35. Pisownia trudnych form czasowników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>bezokolicznik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników</li> <li>wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników</li> <li>zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście</li> </ul>	
<b>38., 39.</b> Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>opis sytuacji</i>, <i>opis przeżyć wewnętrznych</i>, <i>opis dzieła sztuki</i></li> <li>wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach</li> <li>opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu</li> <li>opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji</li> <li>odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji</li> <li>tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem</li> <li>przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystycz-</li> </ul>	

				ne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość	
<b>36. i 37. Samotność</b>	<p><i>Wieczór</i> Anny Kamieńskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>anafora</i></li> </ul> <p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>	<p><i>Wieczór</i> Anny Kamieńskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul> <p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<p><i>Wieczór</i> Anny Kamieńskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o problematyce utworu</li> <li>• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul> <p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<p><i>Wieczór</i> Anny Kamieńskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul> <p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• interpretuje przenośnię użytą we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej</li> </ul>
<b>38. Jaka funkcję pełnią zaimki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje zaimków</li> <li>• podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa zaimków w odpowiednim kontekście</li> <li>• zastępuje różne wyrazy zaimkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy odpowiednie formy zaimków</li> <li>• wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach</li> </ul>	
<b>39. Rodzinny kryzys</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>powieść detektywistyczna</i>, <i>szyfr</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa war-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wybraną powieść detektywistyczną</li> <li>• redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym</li> </ul>

			tości ważne dla bohaterów		
<b>40. Ludzie telewizji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia profesje związane z telewizją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia specyfikę telewizji jako medium</li> </ul>	
<b>41. Niewidzialne sprawy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>teatr, fikcja literacka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>wypowiada się na temat specyfiki teatru</li> <li>nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie</li> <li>określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat <i>niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw</i></li> </ul>
<b>42. Programy telewizyjne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia programy telewizyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy programów telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje tekst informacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje reklamę</li> </ul>
<b>43. Korzystanie z telefonu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść artykułu</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>e-higienia, fonoholizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia informacje o faktach od opinii</li> </ul>	
<b>44. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszopersonowa, anafora, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji, programy telewizyjne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>46. Jacy jesteśmy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję tła</li> <li>nazywa wrażenia, jakie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat problemu przed-</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	wzbudza w nim obraz	<p>Rodina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	stawionego na obrazie
<b>47. i 48. Bajki Ignacego Krasickiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję</li> <li>• wskazuje w utworach cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia moral w bajkach</li> <li>• wskazuje wartości o których mowa w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego</li> </ul>
<b>49. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję</li> <li>• wymienia cechy bajki</li> <li>• podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia moral w bajce</li> <li>• wymienia wartości, o których mowa w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce</li> </ul>
<b>50. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję</li> <li>• wymienia cechy bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia moral w bajce</li> <li>• wymienia wartości, o których mowa w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje bajkę</li> </ul>
<b>51. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa swoistość definicji słownikowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznie ocenia pozyskane informacje</li> </ul>	
<b>52. Kompleksy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• interpretuje zakończenie fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie</li> </ul>
<b>53. Jak dyskutować?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i></li> <li>• podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumentację do podanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji</li> <li>• aktywnie uczestniczyć w dyskusji</li> </ul>	



<b>54. Jak przygotowuje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>teza, argumenty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezę do podanych argumentów</li> <li>• wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi</li> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumentację do podanej tezy</li> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej</li> </ul>	
<b>55. Jak nas widzą inni?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki</li> <li>• charakteryzuje bohaterkę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich</li> </ul>	
<b>56. Refleksja o sobie samym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje obraz w kontekście wiersza</li> </ul>
<b>57. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy nieodmiennych części mowy</li> <li>• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy przysłowki od podanych przymiotników</li> <li>• rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa przysłówków w tekście</li> <li>• posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście</li> </ul>	
<b>58. Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły</li> <li>• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa partykuł i wykrzykników w tekście</li> </ul>	
<b>59. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście</li> </ul>	
<b>60. Użycie dwukropka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady używania dwukropka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje dwukropki we własnych tekstach</li> </ul>	
<b>61. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje</li> </ul>

	i pojęciami: <i>motto, apostrofa, bajka, moral, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy, pisownia wyrazów z nie, dwukropek</i>			• uogólnia, podsumowuje i porównuje	problemy badawcze
<b>63. Odkrywanie świata</b>	• opisuje obraz • określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie	• omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie	• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	• formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie	• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
<b>64., 65., 66., 67. i 68. W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza</b>	• wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>powieść przygodowa</i>	• wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych • wskazuje funkcję rodzaju narracji • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie	• określa problematykę utworu • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	• przedstawia tło historyczne powieści • wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą
<b>69. Postrzeganie Afryki</b>	• wyjaśnia pojęcia: <i>mit, fakt, stereotyp</i> • relacjonuje treść artykułu	• określa temat i główną myśl tekstu	• przedstawia stereotypowy obraz Afryki	• konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami • wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki	• przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim
<b>70. Kodeks turysty</b>	• relacjonuje treść fragmentu	• określa temat tekstu	• dzieli tekst na części tematyczne	• wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście	• przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki
<b>71. Podróż oczami poety</b>	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego	• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzośłowu • określa nastrój utworu	• określa problematykę utworu • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór	• sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu
<b>72. Różne rodzaje muzeów</b>	• wymienia rodzaje muzeów	• opisuje specyfikę poszczególnych muzeów	• wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii	• opisuje wybrane muzeum	• przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów
<b>73. i 74. Co już wiemy o częściach zdania?</b>	• wymienia części zdania	• charakteryzuje poszczególne części zdania	• wskazuje w podanych zdaniach poszczególne	• przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj	

			części	podmiotu	
<b>75. Jak wyrażamy oczekiwania?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza rodzaje perswazji</li> <li>definiuje perswazję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań</li> </ul>	
<b>76. Znaki interpunkcyjne w dialogach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne</li> </ul>	
<b>77. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje wypowiedź twórczą</li> <li>wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające</li> </ul>	
<b>78. Wspomnienia z podróży</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć</li> </ul>
<b>79. Pisownia wyrazów wielką i małą literą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje prawnie podane wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia pisownię podanych słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą</li> </ul>	
<b>80. i 81. Znajomość języków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>scenariusz filmowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje elementy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu</li> </ul>
<b>82. Człowiek wobec przestrzeni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>określa nastrój utworu</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza</li> </ul>
<b>83. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), scenariusz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>

	<i>riusz filmowy, wypowiedź twórcza, pisownia wielką i małą literą, znaki interpunkcyjne w dialogach, części zdania</i>				
<b>85. Na skrzydłach fantazji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> <li>wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję namalowanej przestrzeni</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>
<b>86. Widzenie świata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tezę postawioną przez autora</li> <li>wymienia argumenty, którymi posłużył się autor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady indywidualnego widzenia świata</li> </ul>
<b>87. Mowa muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>wyrazy dźwiękonaśladowcze</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu</li> </ul>
<b>88. Ludzie muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia profesje związane z muzyką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki</li> </ul>	
<b>89. Koncert Wojskiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza fragment</li> <li>omawia świat przedstawiony fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia etapy, na które można podzielić <i>Koncert Wojskiego</i></li> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje język fragmentu</li> <li>omawia funkcję środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu</li> <li>wyraża własną opinię o fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę</li> </ul>
<b>90. Pisownia <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady pisowni <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy tekst z użyciem poprawnych form</li> </ul>	
<b>91., 92., 93., 94. i 95. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>charakteryzuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantasy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>określa tematykę utworu</li> <li>nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze</li> <li>nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i></li> <li>porównuje książkę z filmem Petera Jacksona</li> </ul>

		tekst			
<b>96. Jak redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> </ul>	
<b>97. Wyobraźnia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje problematykę utworu</li> <li>określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu</li> </ul>
<b>98. Pamiętny dzień</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>wyjaśnia funkcję rodzaju narracji</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek</li> </ul>
<b>99. Zagadka Mony Lisy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz Leonarda da Vinci</li> <li>wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje ostatnie zdanie tekstu</li> <li>wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i></li> </ul>	
<b>100. Co już wiemy o wypowiedzeniach?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia podział wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach</li> <li>przekształca równoważniki zdań w zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte</li> </ul>	
<b>101. Jak łączą się wyrazy w zdaniu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje związków wyrazowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje rodzaje związków wyrazowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe</li> <li>wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>klasyfikuje związki wyrazowe</li> </ul>	
<b>102. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy teksty poprawnie stosując przecinki</li> </ul>	
<b>103. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>

	wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy, pisownia <i>q, ę</i> oraz <i>en, em, on, om</i> , przecinek w zdaniu pojedynczym, różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe, wyrazy poza związkami			i porównuje	
<b>105. A było to dobre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> <li>nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje funkcję użytych barw</li> <li>przedstawia skojarzenia związane z obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>interpretuje wymowę obrazu</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę</li> </ul>
<b>106. i 107. Co było na początku?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> <li>porządkuje informacje zaprezentowane w tekście</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju</i></li> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem w fragmencie</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu</li> <li>wskazuje środki stylistyczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga</li> <li>wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu</li> <li>określa problematykę utworu</li> <li>omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat fragmentu</li> <li>interpretuje wiersz</li> <li>wyraża własny pogląd na temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii</li> </ul>
<b>108. Pierwsi ludzie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl fragmentu</li> <li>odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia Boga w fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenie wyrażen niedostojnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisburyskiego Fielda</li> </ul>
<b>109. Punkt widzenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>określa temat fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci</li> <li>odnosi problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i></li> </ul>

	<i>neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i>			poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	
<b>110. Motywy biblijne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia motywy biblijne obecne w kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych</li> <li>wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego</li> </ul>
<b>111. Czy ziarno wyda plon?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść przypowieści</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami</li> <li>omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści</li> </ul>
<b>112. Ludzka dobroć</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść przypowieści</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę przypowieści</li> <li>omawia zachowanie bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje przesłanie przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu</li> </ul>
<b>113. Korzystanie z talentu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść przypowieści</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości</li> </ul>
<b>114. Wartość przygotowań</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść przypowieści</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przezorność</li> </ul>
<b>115. Dobroczynca ludzkości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść mitu</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera fragmentu</li> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>podaje cechy mitu w podanym fragmencie</li> <li>wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich</li> </ul>
<b>116. i 117. Siła miłości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></li> <li>relacjonuje treść mitu</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Tartar</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>określa tematykę mitu</li> <li>wskazuje cechy mitu w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></li> <li>określa problematykę mitu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></li> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>Leopold Staff, <i>Odys</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa</li> </ul>

	<p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje adresata lirycznego</li> </ul>	<p>podanym fragmencie</p> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę wiersza</li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat Odyseusza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	
<b>118. W świecie mitów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze postacie z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje najważniejsze postacie z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii</li> </ul>
<b>119. Jan redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> </ul>	
<b>120. Zasady postępowania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad</li> </ul>
<b>121. Tolerancja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens</li> </ul>
<b>122. Użycie nawiasu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady używania nawiasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia podany tekst o nawiasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst z użyciem nawiasów</li> </ul>	
<b>123. Radość obdarowania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>powieść obyczajowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie</li> </ul>



<b>124. Pisownia wyrazów obcych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych</li> </ul>	
<b>125. Jak rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje zdanie złożone</li> <li>wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje zdania złożone współrzędnie</li> <li>rozpoznaje zdania złożone podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa rodzaje zdań złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje wykresy zdań złożonych</li> </ul>	
<b>126. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje wykresy zdań</li> </ul>	
<b>127. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, pamiętnik, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści, pisownia wyrazów obcych, użycie nawiasu, zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>129. Spotkania z naturą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> <li>nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt</li> <li>nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>interpretuje funkcję barw</li> <li>interpretuje tytuł obrazu</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę</li> </ul>
<b>130. Zdziwienie światem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury</li> </ul>
<b>131. Uczucia zwierząt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat sposobu trakto-</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia informacje o faktach od opinii</li> <li>wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule</li> </ul>	wania zwierząt przez ludzi
<b>132. Człowiek w cywilizowanym świecie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>charakteryzuje nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka</li> </ul>
<b>133. Co dziedziczymy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść komiksu</li> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>komiks</i></li> <li>omawia świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat utworu</li> <li>charakteryzuje bohaterów komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks</li> <li>wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje zakończenie komiksu</li> <li>charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka</li> </ul>
<b>134. Jak redaguje list oficjalny?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje list oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia części, z których składa się list oficjalny</li> <li>wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca podaną wiadomość w list oficjalny</li> <li>koryguje podany przykład listu oficjalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje list oficjalny</li> </ul>	
<b>135. Jak kulturalnie się porozumiewać?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy języka potocznego</li> <li>wymienia elementy składające się na etykietę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji</li> </ul>	
<b>136. Co już wiemy o głoskach i sylabach?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia głoski od liter</li> <li>dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje głoski, sylaby i litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia spółgłoski miękkie od twardych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę</li> </ul>	
<b>137. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych</li> <li>wymienia cechy głosek ustnych i nosowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach</li> <li>wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście</li> </ul>	
<b>138. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje akcent w podanych wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>sylabę od końca</li> <li>definiuje słowo: <i>intonacja</i></li> </ul>	<p>polskim</p>			
<b>139. i 140. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię</li> <li>poprawnie zapisuje podane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h</li> </ul>	
<b>141. Człowiek i natura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>omawia sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka</li> </ul>
<b>142. Jak poprawnie używa średnika?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia podany tekst średnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa tekst z zastosowaniem średników</li> </ul>	
<b>143. Walka z plastikiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego</li> <li>określa temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa główną myśl tekstu</li> <li>omawia funkcję tytułów</li> <li>odróżnić informacje o faktach od opinii</li> <li>wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> <li>wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu</li> </ul>
<b>144. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>list oficjalny, pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h, średnik, głoski (spółgłoski miękkie i twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa (zasady akcentowania, zasady intonacji)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>146. Kartki z kalendarza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> <li>nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>interpretuje funkcję barw</li> <li>interpretuje tytuł obrazu</li> <li>wyraża własny sąd o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej</li> </ul>

				obrazie	
<b>147. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>patriotyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat fragmentu</li> <li>• formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję porównania do ogrodnika</li> <li>• wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa: <i>patriotyzm</i></li> </ul>
<b>148. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat utworu</li> <li>• wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję epitetów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoją opinię na temat wiersza</li> <li>• omawia symbolikę ozdób choinkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia</li> </ul>
<b>149. 14 lutego – walentynki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu</li> <li>• nazywa emocje, których doświadcza bohater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek</li> </ul>
<b>150, 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat listu</li> <li>• wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę listu</li> <li>• wyraża własny sąd o treści listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć</li> </ul>
<b>151. Wielkanoc</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy</li> </ul>

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**  
**NOWE Słowa na start!, klasa 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022)**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>2. Charaktery</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> <li>nazwać barwy użyte przez artystę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić skojarzenia związane z obrazem</li> <li>wyrazić swoją opinię na temat obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie barw</li> <li>wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł obrazu</li> <li>zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby</li> <li>porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw</li> </ul>
<b>3. Wytrzymalność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj literacki utworu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować główną bohaterkę utworu</li> <li>omówić postawy pozostałych bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia opisanego historii w artykułach prasowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wpływ narracji na odbiór utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich</li> </ul>
<b>4. Podróż w czasy starożytne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe starożytności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności</li> <li>wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je</li> <li>omówić wybrane dzieła antycznej sztuki</li> </ul>
<b>5. Niezłomność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić postępowanie bogini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie</li> </ul>
<b>6. Pokora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentu tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści</li> <li>wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić zachowanie ojca</li> <li>wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować morał przypowieści</li> <li>wyjaśnić znaczenie frazeologii <i>syn marnotrawny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy</li> <li>omówić obraz Keitha Vaughana <i>Powrót syna marnotrawnego</i></li> <li>odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego</li> </ul>
<b>7.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmen-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować boha-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawi-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sen-</li> </ul>

<b>Silny charakter</b> (lektura uzupełniająca)	tów tekstu • określić rodzaj narracji	tera utworu	nia przeżyć wewnętrznych bohatera • zinterpretować wskazane słowa	przedstawienia rekinów	tencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury
<b>8. Czarny charakter</b>	• omówić treść fragmentów tekstu • wymienić cechy Lorda Voldemorta • omówić metody działania Lorda Voldemorta	• wskazać cele Lorda Voldemorta • wymienić przeciwników Lorda Voldemorta	• omówić działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta • odnieść określenie <i>czarny charakter</i> do Lorda Voldemorta	• ocenić postawę Korneliusza Knota	• omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury
<b>9. Jak komponować tekst i budować akapity?</b>	• wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu • wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu	• sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej • uporządkować wskazaną wypowiedź	• poprawić wskazane wypracowanie • sformułować wstęp do wypracowania • wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami	• stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie	
<b>10. i 11. Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią?</b>	• wymienić cechy mitu i przypowieści	• zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych • zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści	• dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści	• zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej • stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią	
<b>12. i 13. Odmienne i nieodmienne części mowy</b>	• wymienić odmienne i nieodmienne części mowy • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy	• nazwać części mowy występujące w tekście • określić formy odmiennych części mowy • uzupełnić tekst właściwymi przyimkami	• przekształcić formy czasowników • użyć czasowników we właściwych formach • przeredagować zdania, używając właściwych zaimków	• użyć w zdaniach właściwych spójników	
<b>14. Pisownia nie z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	• wymienić części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie • wymienić wyjątki od obowiązujących reguł	• uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i>	• wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów	• zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i>	
<b>15. Imiesłowy przymiotnikowe</b>	• zdefiniować imiesłowy • zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne • omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych	• wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście	• wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi	• przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe • utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe	

	kowych				
<b>16. Imiesłowy przysłówkowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie</li> <li>omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie</li> <li>uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe</li> <li>utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe</li> </ul>	
<b>17. Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	
<b>18. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>starożytność, sztuka antyczna, mit, przypowieść (parabola), symbol, epika, odmienne i nieodmienne części mowy, imiesłowy przymiotnikowe czynne i biernie, imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie, kompozycja tekstu, opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>19. Cienie i blaski życia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać postacie przedstawione na obrazie</li> <li>omówić kolorystykę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu</li> <li>omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat roli gry światła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste'a Renoira</li> </ul>
<b>20. Szczęście w nieszczęściu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności</li> <li>określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję pytań retorycznych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować obraz Olega Kharkhana <i>Tragiczny list</i> w kontekście poznanej bajki filozoficznej</li> </ul>
<b>21. Podróż w czasy renesansu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe renesansu</li> <li>wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować humanizm</li> <li>wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję</li> <li>wymienić najważniejszych twórców epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić specyfikę sztuki renesansowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić dzieło renesansowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci</li> <li>opisać renesansowe miasto idealne</li> </ul>
<b>22. Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety</li> </ul>	

<b>23.</b> <b>Pół żartem, pół serio</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić charakter fraszek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy humoru we fraszkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób obrazowania w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich</li> </ul>
<b>24.</b> <b>Na scenie życia</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fraszka</i>, <i>wiersz sylabiczny</i>, <i>rym</i>, <i>powtórzenie</i></li> <li>• omówić treść fraszki</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić układ rymów we fraszcze</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka</li> <li>• zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy wspólne poznanych fraszek</li> </ul>
<b>25.</b> <b>Wartość zdrowia</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>apostrofa</i></li> <li>• omówić treść fraszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór</li> <li>• określić funkcję wyliczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować główną myśl fraszki</li> <li>• zinterpretować funkcję uosobienia w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki</li> </ul>
<b>26. i 27.</b> <b>Przepis na szczęście</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>archaizm</i></li> <li>• omówić treść utworów</li> <li>• wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek</li> <li>• wskazać adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> <li>• wskazać archaizmy w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek</li> <li>• wskazać apostrofę we fraszcze <i>Na lipę</i> i wyjaśnić jej funkcję</li> <li>• przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i></li> <li>• określić kontekst biograficzny fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić renesansowy charakter fraszek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia</li> </ul>
<b>28.</b> <b>Wśród ludzi</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat każdego z utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób wykorzystania frazeologizmów</li> <li>• wskazać związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Sztudynger w utworach <i>Głos w telefonie</i> i <i>Lustro</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Sztudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym</li> </ul>
<b>29.</b> <b>Być szczęśliwym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• podzielić wiersz na części tematyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej</li> <li>• omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język utworu Czesława Miłosza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety</li> </ul>
<b>30.</b> <b>Wiejska sielanka</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>pieśń</i></li> <li>• omówić treść pieśni</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść utwór do renesansowego humanizmu</li> </ul>



kowa)	ny i adresata lirycznego utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni</li> <li>wskazać środki stylistyczne użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>		
<b>31. Radość życia</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>rym gramatyczny</i>, <i>apostrofa</i>, <i>uosobienie</i></li> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>określić rodzaje rymów występujących w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metafory użyte w wierszu</li> <li>omówić funkcję personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne</li> <li>odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej</li> </ul>
<b>32. Stara bieda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować główne myśli tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji</li> <li>wymienić funkcje narzekania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania</li> <li>wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków</li> </ul>
<b>33., 34. i 35. Wobec śmierci</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść trenów</li> <li>określić rodzaj liryki, który reprezentują treny</li> </ul>	<p><i>Tren I:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać adresatów, wymienionych na początku utworu i wyjaśnić funkcję apostrofy</li> </ul> <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu porównanie homeryckie i określić jego funkcję</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać adresatów utworu</li> </ul> <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać adresata utworu</li> <li>wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny</li> </ul>	<p><i>Tren I:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka w wierszu</li> <li>omówić funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu</li> </ul> <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze</li> <li>omówić funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję zdrobnień w wierszu</li> <li>wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu <i>skrzynka</i> użytego w utworze</li> </ul> <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu</li> </ul>	<p><i>Tren I:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie puenty utworu</li> </ul> <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony w trenie</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu</li> <li>omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka</li> </ul> <p>wszystkie poznane treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego</li> <li>wskazać cechy wspólne poznanych trenów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego</li> </ul>

<b>36.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>37.</b> <b>Przeżywanie straty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować narratora tekstu</li> <li>• opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>• zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kulturowania pamięci o zmarłych w innych kulturach</li> </ul>
<b>38.</b> <b>Jak opisywać dzieła sztuki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki</li> <li>• zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat obrazu</li> <li>• określić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać kolorystykę i nastrój obrazu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis wskazanego obrazu</li> </ul>	
<b>39.</b> <b>Malarstwo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić typy dzieł malarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich</li> <li>• wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie</li> <li>• wymienić kryteria, według których ocenia się obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić obraz według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum</li> </ul>
<b>40.</b> <b>Archaizmy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi</li> <li>• wskazać archaizmy w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaje podanych archaizmów</li> <li>• określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z archaizmami</li> </ul>	
<b>41.</b> <b>Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić części zdania</li> <li>• nazwać związki wyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne części zdania i je nazwać</li> <li>• wskazać zdania bezpodmiotowe</li> <li>• wskazać w zdaniach określenia i je nazwać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania</li> </ul>	
<b>42.</b> <b>Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>• wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>• odróżnić zdanie od równoważnika zdania</li> <li>• rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń</li> <li>• wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> <li>• wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>	

		podrzędnie			
<b>43.</b> <b>Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> <li>stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów</li> </ul>	
<b>44.</b> <b>Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą</li> <li>wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów</li> <li>wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście</li> </ul>	
<b>45.</b> <b>Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>renesans</i>, <i>sztuka renesansu</i>, <i>fraszka</i>, <i>tren</i>, <i>pieśń</i>, <i>wiersz sylabiczny</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>malarstwo</i>, <i>opis dzieła sztuki</i>, <i>archaizmy</i>, <i>wypowiedzenia</i>, <i>zdanie pojedyncze</i>, <i>zdanie złożone współrzędnie</i>, <i>zdanie złożone podrzędnie</i>, <i>równoważnik zdania</i>, <i>części zdania</i> i <i>związki wyrazowe w zdaniu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>46.</b> <b>Relacje między-ludzkie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie</li> <li>określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> <li>nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat estetyki selfie</li> </ul>
<b>47.</b> <b>Porozumienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaje narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować głównego bohatera tekstu</li> <li>przedstawić opinie Marka o rodzicach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi</li> <li>wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy rozmowy ojca z synem</li> <li>dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych</li> </ul>
<b>48.</b> <b>Trudy wychowania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>omówić świat przedsta-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>przedstawić rodzinę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym</li> </ul>

<p>(lektura uzupełniająca)</p> <p><b>UWAGA!</b> Zgodnie z Rozporządzeniem MEiN w sprawie zmiany w liście lektur obowiązującym od 1.09.2021 pozycja <i>Ziele na kraterze</i> Melchiora Wańkowicza została przesunięta z listy lektur obowiązkowych na listę lektur uzupełniających.</p>	<p>wiony w dziele</p>	<p>opisaną we fragmentach utworu</p>	<p>dzieci</p>		
<p><b>49.</b> <b>Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie</li> <li>• określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu</li> <li>• przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło</li> <li>• porównać Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wskazany fragment utworu</li> <li>• opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci</li> <li>• zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a</li> </ul>
<p><b>50.</b> <b>Przemiana bohatera pod wpływem świąt</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia</li> <li>• opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, w jaki sposób w <i>Opowieści wigilijnej</i> zostało przedstawione Boże Narodzenie</li> <li>• określić stosunek Ebenezera Scrooge’a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu</li> <li>• nazwać emocje towarzyszące Scrooge’owi w trakcie kolejnych podróży w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge’a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał</li> <li>• opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu</li> <li>• podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej</li> </ul>

		<p>czasie i przestrzeni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens</li> </ul>		
<p><b>51. i 52. Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania</li> <li>• opisać sposób przedstawienia duchów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych</li> <li>• omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w <i>Opowieści wigilijnej</i></li> <li>• przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge'a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa</li> <li>• przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze <i>Opowieści wigilijnej</i></li> </ul>
<p><b>53. Podróż w czasie oświecenia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe oświecenia</li> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić priorytety oświeceniowe</li> <li>• wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie</li> <li>• wymienić dzieła sztuki oświeceniowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę polskiego oświecenia</li> <li>• scharakteryzować sztukę oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło oświeceniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wybraną postać oświecenia</li> </ul>
<p><b>54. i 55. Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego</li> <li>• omówić treść poznanych bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość poety</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach</li> <li>• przedstawić morały poznanych bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych</li> <li>• wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego</li> </ul>
<p><b>56. i 57. W krzywym zwierciadle</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>satyra</i></li> <li>• omówić treść satyry</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazać narratora utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić utwór na części tematyczne i nadać im tytuły</li> <li>• scharakteryzować szlachcica i jego żonę</li> <li>• wskazać na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem poruszony w satyrze</li> <li>• omówić związek satyry ze światopoglądem epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat celowości ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych</li> </ul>
<p><b>58. Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<p><b>59. Przemijanie</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu</li> <li>• wskazać stały związek fra-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury</li> </ul>

		<p>stości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać rodzaje rymów występujące w utworze</li> </ul>	<p>zeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję</p>		
<p><b>60. Zrozumieć miłość</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu utworu</li> <li>• zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały</li> <li>• wymienić konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać</li> <li>• wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać</li> <li>• opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia</li> <li>• wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo <i>oswoić</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się, pokochać</i></li> <li>• wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej</li> <li>• przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu</li> <li>• napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia</li> </ul>
<p><b>61. i 62. Mały Książę jako baśń i przypowieść</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata</li> <li>• wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>• wskazać w utworze cechy przypowieści</li> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować</li> <li>• opisać przemianę wewnętrzną pilota</li> <li>• wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów</li> <li>• sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z <i>Małego Księcia</i></li> <li>• wskazać adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu</li> <li>• odczytać znaczenie motywu wody w <i>Małym Księciu</i></li> <li>• wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym</li> </ul>
<p><b>63. Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania</li> <li>• scharakteryzować mieszkańców poszczególnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet</li> <li>• wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych</li> <li>• wytłumaczyć, czym była</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki</li> <li>• zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do po-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury</li> <li>• porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne'a</li> </ul>

		planet • opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą	podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater • sformułować listę przestróg, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet	znanego utworu i w sensie ogólnym • zredagować subiektywny opis Ziemi	
<b>64. Wyobcowanie</b>	• omówić treść wiersza	• scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu	• określić nastrój utworu • omówić stan psychiczny bohaterki	• zinterpretować wskazany fragment	• podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie
<b>65. Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną?</b>	• wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej	• odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście	• wskazać różne typy argumentów w podanym tekście • sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę	• stworzyć wypowiedź argumentacyjną	
<b>66. Rzeźba</b>	• wymienić etapy rozwoju rzeźby	• wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju • rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat	• omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła	• ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów	• wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej • przygotować prezentację na temat wybranego artysty • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki
<b>67. i 68. Typy zdań złożonych podrzędnie</b>	• wymienić typy zdań złożonych podrzędnie	• wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe • wskazać zdanie nadrzędne	• sformułować pytania do zdań podrzędnych • określić typy zdań podrzędnych	• przedstawić relację zdań na wykresie	
<b>69. Zdania złożone podrzędnie z imiesłowem równoważnikiem zdania</b>	• zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania	• uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania • poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania	• wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach • wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania	• przedstawić relację zdań na wykresie • przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania	
<b>70. Mowa niezależna i mowa zależna</b>	• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną	• wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną	• przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie • przekształcić dowolny dialog na mowę zależną • zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję	• zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej	
<b>71. Jak napisać streszczenia</b>	• wymienić etapy pisania streszczenia	• zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu	• poprawić błędy w podanym streszczeniu	• stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego	

<b>streszczenie?</b>		streszczenia • wskazać usterki w podanym streszczeniu	• przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu		
<b>72. Zasady cytowania tekstów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady cytowania tekstów</li> <li>• przedstawić zasady cytowania poezji</li> <li>• wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego</li> </ul>	• uzupełnić podany tekst zawierający cytaty odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi	• stworzyć tekst zawierający cytaty	• stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł	
<b>73. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>oświecenie, sztuka oświeceniowa, rzeźba, rymy męskie i żeńskie, alegoria, bohater dynamiczny, zdania złożone podrzędnie, zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, mowa zależna i niezależna, wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</i></li> </ul>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>74. Człowieczeństwo</b>	• opisać, co widzi na obrazie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać gesty namalowanych postaci</li> <li>• omówić kompozycję obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci</li> <li>• zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów</li> </ul>	• zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu	• podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji
<b>75. Odmienność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• zaprezentować elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego</li> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>• porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby'ego</li> </ul>	• wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu</li> <li>• wymienić przyczyny lęku przed innością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi</li> <li>• podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności</li> </ul>
<b>76. Podróż w czasy romantyzmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe romantyzmu</li> <li>• przedstawić etymologię nazwy epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego</li> <li>• wymienić cechy bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej</li> <li>• wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>	• omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego	• przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej
<b>77. Twórca i jego dzieło – Adam</b>	• wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza	• scharakteryzować twórczość poety	• wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza	• przedstawić informacje na temat życia społecznego poety	



<b>Mickiewicz</b>					
<b>78. Wina i kara</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo</li> <li>• omówić sposób wywołania zjawy</li> <li>• ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać reakcję Guślarza na widok upiora</li> <li>• wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki</li> <li>• wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza</li> <li>• wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki</li> <li>• zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?”</li> <li>• stworzyć uniwersalny kodeks postępowania</li> <li>• napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan</li> <li>• uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszość stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary</li> </ul>
<b>79. i 80. Obrzęd dziadów w dramacie</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić czas akcji utworu</li> <li>• zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności</li> <li>• scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom</li> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze</li> <li>• wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach</li> <li>• stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi</li> </ul>
<b>81. Romantyczny dramat pełen zagadek</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem</li> <li>• opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i></li> <li>• zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jak rozumie zakończenie <i>Dziadów</i> cz. II</li> <li>• opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu <i>Dziadów</i> cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu</li> <li>• wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i></li> </ul>
<b>82. i 83. Wyobraźnia</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>ballada</i>, <i>realizm</i>, <i>fantastyka</i>, <i>punkt kulminacyjny</i>, <i>nauka moralna</i></li> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator</li> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>• wskazać punkt kulminacyjny utworu</li> <li>• scharakteryzować boha-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń</li> <li>• wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i></li> </ul>

		terów utworu			
<b>84.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>85.</b> <b>Miłość w obliczu śmierci</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze</li> <li>• scharakteryzować uczucie łączące bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić emocje bohaterów</li> <li>• zinterpretować tytuł książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby</li> </ul>
<b>86.</b> <b>Wyzwania</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł zbioru</li> <li>• ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej</li> </ul>
<b>87.</b> <b>Natura ludzka</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• wskazać emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnić, z czego one wynikają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić proces przedstawiony w wierszu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne wykorzystane przez poetę i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść wiersz Jerzego Lieberta do wymowy <i>Małego Księcia</i></li> </ul>
<b>88. i 89.</b> <b>Jak napisać rozprawkę?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy pisania rozprawki</li> <li>• przedstawić schematy pisania rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek</li> <li>• dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki</li> <li>• wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty do podanego zagadnienia</li> <li>• sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> <li>• stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie sformułować temat rozprawki</li> <li>• zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>
<b>90.</b> <b>Budowa słowotwórcza wyrazów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wyrazy podstawowe i pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych</li> <li>• wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać oboczności w wyrazach</li> </ul>	
<b>91.</b> <b>Rodzaje formantów i ich funkcje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki</li> <li>• wymienić funkcje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych</li> </ul>	

<b>92.</b> <b>Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasady pisowni przedrostków: <i>z-, s-, ś-, wz-, bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, w-</i></li> <li>• omówić zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki, -dztwo, -cki, -ctwo</i></li> <li>• omówić zasady pisowni przyrostka <i>-stwo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami</li> <li>• uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości</li> <li>• uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami</li> <li>• uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni</li> </ul>	
<b>93.</b> <b>Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo. Wyrazy pokrewne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> <li>• wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utworzyć rodzinę wyrazów</li> </ul>	
<b>94.</b> <b>Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasady pisowni wyrazów z literami: <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach</li> <li>• wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z kłopotliwymi literami</li> </ul>	
<b>95.</b> <b>Złożenia, zrosty i zestawienia – czyli wyrazy złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować złożenia, zrosty i zestawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wśród podanych przykładów złożenia, zrosty i zestawienia</li> <li>• utworzyć złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisać zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski</li> <li>• poprawnie wymówić i odmienić podane zrosty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami</li> </ul>	
<b>96.</b> <b>Pisownia przymiotników złożonych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych</li> </ul>	
<b>97.</b> <b>Tworzenie i zapisywanie skrótów i skrótowców</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować skrót</li> <li>• omówić zasady skracania wyrazów</li> <li>• wyliczyć rodzaje skrótowców</li> <li>• zreferować zasady zapisu skrótowców</li> <li>• zreferować zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach</li> <li>• omówić zasady stosowa-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozszyfrować podane skrót</li> <li>• zamienić w podanym tekście podkreślone wyrazy na skrót</li> <li>• odnaleźć skrótowce w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu</li> <li>• wyjaśnić, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie należy tego robić</li> <li>• wyjaśnić znaczenie skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami</li> <li>• poprawnie zapisać skrót podanych wyrazów</li> </ul>	

	nia skróconego zapisu				
<b>98. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>romantyzm, sztuka romantyzmu, dramat, ballada, aforyzm, ironia, wyraz podstawowy, wyraz pochodny, parafraza słowotwórcza, temat słowotwórczy, formant, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo, zrosty, złożenia, zestawienia, skróty i skrótowce, przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni, rozprawka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>99. Dobro i zło</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać kompozycję dzieła</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu</li> </ul>
<b>100. Pokusa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>• omówić rolę Iana w grze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych</li> </ul>
<b>101. Altruizm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wiczorek</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych</li> <li>• przedstawić kompozycję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję tytułu tekstu</li> <li>• wskazać słowa kluczowe w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przedstawionego we fragmentach artykułu</li> </ul>
<b>102. Fatalna siła miłości</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek</li> <li>• podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie</li> <li>• wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę</li> <li>• wskazać zabiegi artystyczne w scenie I aktu II, za pomocą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słów i postępowania obu sióstr</li> <li>• dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe</li> <li>• napisać wypracowanie na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza</li> <li>• sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki</li> <li>• omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wytłumaczyć, czym dla każdej z siostr jest miłość</li> </ul>	<p>których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły</li> <li>przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury <i>Balladyny</i></li> </ul>	<p>temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury</p>	
<p><b>103. Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie</li> <li>wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytułach pojęcia <i>tragedia</i></li> <li>zgrupować informacje na temat dramatu romantycznego</li> <li>udowodnić, że <i>Balladyna</i> ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych</li> <li>określić funkcję baśni i legend w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii</li> <li>wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia</li> <li>wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń</li> </ul>
<p><b>104. i 105. Dramat o władzy, winie i karze</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy</li> <li>przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego</li> <li>wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu</li> <li>podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni</li> <li>sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawić biblijną opowieść o Kainie i Abla z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego</li> <li>wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć</li> <li>przedstawić na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona</li> <li>zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury</li> </ul>
<p><b>106. Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<p><b>107. Mowa nienawiści</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opracować profil hejtera na podstawie tekstu</li> <li>wskazać cechy świadczą-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i kseno-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści</li> </ul>

		ce o popularnonaukowym charakterze tekstu		fobię	
<b>108. Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady etyki językowej</li> <li>omówić sposoby naruszania etyki językowej</li> <li>wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa</li> <li>wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi</li> <li>wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa</li> <li>sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny</li> </ul>	
<b>109. Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady sloganów reklamowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego</li> <li>dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach</li> <li>dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować slogany reklamowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i></li> </ul>
<b>110. Jak przygotować przemówienie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić etapy przygotowywania przemówienia</li> <li>wymienić środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady użycia środków retorycznych</li> <li>dokonać analizy podanego przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność</li> <li>dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować przemówienie</li> <li>wygłosić przemówienie</li> </ul>	
<b>111. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować pojęcia: <i>treść</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści</li> <li>uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	
<b>112. Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>synonim</i>, <i>antonim</i>, <i>wyraz wieloznaczny</i>, <i>homonim</i></li> <li>wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastąpić podane wyrazy ich synonimami</li> <li>podać antonimy do podanych wyrazów</li> <li>wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać różne znaczenia wskazanych wyrazów</li> </ul>	
<b>113. Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić podział głosek</li> <li>wymienić funkcje głoski <i>i</i></li> <li>przedstawić zasady ak-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić słowa na głoski i sylaby</li> <li>podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcz-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać funkcje głoski <i>i</i> na podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiednio akcentować wyrazy</li> </ul>	

	centowania w języku polskim	nych, ustnych i nosowych			
<b>114. Rozbieżności między mową a pismem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać upodobnienia fonetyczne</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia</li> <li>• uzasadnić różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych</li> </ul>	
<b>115. Pisownia wyrazów z q, ę, om, em, on, en – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady pisowni wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów</li> <li>• wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić błędy w podanym tekście</li> <li>• skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>q, ę, om, em, on, en</i></li> </ul>	
<b>116. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>tragedia, tekst popularnonaukowy, tekst naukowy, artykuł, etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja, środki perswazji i manipulacji w reklamie, fonetyka, głoska, samogłoska, spółgłoska (miękką, twardą, dźwięczną, bezdźwięczną), głoska ustna i nosowa, uproszczenie grupy spółgłoskowej, upodobnienia pod względem dźwięczności (wsteczne, postępowe, międzywyrazowe, udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie, utrata dźwięczności w wygłosie), sylaba, akcent i intonacja, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, homonimy, przemówienie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>117. Konflikty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę</li> <li>• zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów</li> </ul>

			jedna z namalowanych postaci		
<b>118.</b> <b>Sens wojny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmen- tów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmen- tów tekstu</li> <li>• omówić dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruper- ta Brooke'a i pana Gaydo- na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie sformuło- wania o własnej wojnie użytego przez pana Gaydona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne sposoby za- prezentowania wojny w wybra- nych tekstach kultury</li> </ul>
<b>119.</b> <b>Komizm charak- terów</b>  (lektura obowią- zkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację przed- stawioną we fragmentach aktu I utworu</li> <li>• podać przykłady dosad- nych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy</li> <li>• uzasadnić stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz</i> i <i>Milczek</i> to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmen- tów aktu I</li> <li>• wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie roz- mowy z mularzami (mura- rzami)</li> <li>• zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najo- gólniejszych do najbar- dziej szczegółowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i in- nych ludzi</li> <li>• opisać i zinterpretować za- chowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego frag- mentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolej- nych scenach</li> <li>• scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wy- powiedzi</li> <li>• porównać Cześnika i Rejenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cze- śnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty</li> <li>• podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury</li> </ul>
<b>120.</b> <b>Komizm i humor w <i>Zemście</i></b>  (lektura obowią- zkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności</li> <li>• wymienić cechy bohate- rów wyśmiane w <i>Zemście</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry</li> <li>• wyjaśnić, co to jest kary- katura oraz na czym pole- ga karykaturalne przed- stawienie Cześnika i Re- jenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega komizm językowy w scenie pisania listu miłosnego przez Cześnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk</li> <li>• wskazać podobieństwa i różni- ce pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie</li> <li>• napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród boha- terów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani jedno- znacznie pozytywnych?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym skutkuje wy- śmianie pewnych cech</li> </ul>
<b>121. i 122.</b> <b><i>Zemsta</i> – komedia o polskim społec- zeństwie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w utworze informacje dotyczące cza- su i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one zna- czenie dla jego wymowy i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić bohaterów utworu na pierwszoplano- wych, drugoplanowych i epizodycznych</li> <li>• wyjaśnić, jaką rolę od-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowa- dziła tytułowa <i>zemsta</i></li> <li>• sporządzić katalog głównych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zjawiska krytykowa- ne we współczesnych kome- diach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej</li> <li>• porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul>



(lektura obowiązkowa)	interpretacji • wskazać wątek główny i wątki poboczne	grywają w utworze bohaterowie epizodyczni	wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu • wyjaśnić sens motta utworu • dokonać analizy zakończenia <i>Zemsty</i> i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie • wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków	humor • wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i> • ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa	
<b>123. Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?</b>	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>124. Konfrontacja</b>  (lektura uzupełniająca)	• omówić treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować Alicję • omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią	• porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację	• wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji	• podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje
<b>125. Prostota</b>	• omówić treść wiersza	• przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych <i>prostych krajach</i> • omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości	• zinterpretować metafory zawierające przymiotnik <i>prosty</i> • omówić funkcję pytań w poznanym wierszu	• sformułować przesłanie wiersza	• podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty
<b>126. Jak napisać recenzję?</b>	• wymienić elementy recenzji	• odróżnić recenzję od sprawozdania • selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji	• stworzyć plan recenzji • ocenić poszczególne elementy recenzji	• napisać recenzję wybranego filmu	
<b>127. Różne odmiany polszczyzny</b>	• wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji • przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej • wymienić odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa	• przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu • uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu	• wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej • wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu	• dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej	
<b>128. Słownictwo o ograniczonym</b>	• wymienić odmiany języka o ograniczonym zasięgu	• scharakteryzować odmiany języka o ograniczonym zasięgu	• rozpoznać na podstawie słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięgu	• przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem	

zasięgu			• wskazać w tekście elementy gwarowe	ogólnonarodowym	
<p><b>129.</b> <b>Podsumowanie.</b> <b>Sprawdź, czy potrafisz</b></p> <p>(lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>komedia, komizm (sytuacyjny, postaci, językowy), różne odmiany polszczyzny, oficjalna odmiana języka, nieoficjalna odmiana języka, kolokwializmy, język ogólnonarodowy, słownictwo o ograniczonym zasięgu, środowiskowe odmiany języka, terytorialne odmiany języka, języki zawodowe, recenzja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**  
**NOWE Słowa na start!, klasa 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022)**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>2.</b> <b>Wobec życiowych doświadczeń</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać graffiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu</li> <li>omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami</li> </ul>
<b>3.</b> <b>Nie bać się życia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować każdą z bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji</li> </ul>
<b>4.</b> <b>Spotkanie z żywiołem – <i>Burza</i> Adama Mickiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kontekst biograficzny utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>omówić obraz natury wyłaniający się z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę sonetu</li> <li>wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta</li> </ul>
<b>5. i 6.</b> <b>Życie na ławie oskarżonych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi</li> </ul>
<b>7.</b> <b>W obliczu zmian – <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i> Stanisława Barańczaka</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki stylistyczne użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przywołanych w utworze: porcelany, fotela, książki, odzieży, planów</li> <li>omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować przesłanie wiersza</li> <li>zinterpretować sens wyrażen <i>gąsienica czołgu</i> i <i>but tragarza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia zmian i migracji w innym tekście kultury</li> </ul>

<b>8.</b> <b>Zaakceptować ograniczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunek narratora tekstu do życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń</li> </ul>
<b>9.</b> <b>Niezwykły zawód</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wywiadu</li> <li>• zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem</li> <li>• scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji</li> <li>• przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegali Zbigniew Religa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego</li> </ul>
<b>10. i 11.</b> <b>Wywiad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy tworzenia wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć pytania do autora podanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania</li> <li>• wskazać błędy w podanym wywiadzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić</li> <li>• przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji</li> </ul>
<b>12.</b> <b>Fotografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii</li> <li>• omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wybranej fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej</li> </ul>
<b>13. i 14.</b> <b>Jak doskonalic technikę pisania rozprawki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę do podanego tematu rozprawki</li> <li>• skorygować błędy w podanych rozprawkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przykładowej rozprawki</li> <li>• stworzyć rozprawkę</li> </ul>	
<b>15 i 16.</b> <b>Sposoby wzbogacania słownictwa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>neologizm</i>, <i>zapożyczenia</i>, <i>wyrazy rodzime</i>, <i>synonimy</i>, <i>antonimy</i>, <i>homonimy</i>, <i>wyrazy wieloznaczne</i>, <i>eufemizmy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów</li> <li>• rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów</li> <li>• rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach</li> <li>• zastąpić podane wyrazy synonimami</li> <li>• zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych</li> </ul>	

		wieloznaczne	• przekształcić wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy		
<b>17. i 18.</b> <b>Czym jest styl języka?</b> <b>Jakie style wyróżniamy?</b>	• wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie	• wymienić cechy każdego ze stylów • wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie • wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach	• rozpoznać styl podanej wypowiedzi • przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie • skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach	• stworzyć tekst w wybranym stylu	
<b>19.</b> <b>Ortografia – przypomnienie wiadomości</b>	• przedstawić zasady ortograficzne	• uzupełnić podane teksty poprawnymi formami	• skorygować teksty pod kątem ortograficznym	• stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym	
<b>20. i 21.</b> <b>Podsumowanie</b>	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się terminami: <i>synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczno-dziennikarski, styl retoryczny, styl artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka</i>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>22.</b> <b>Ojczyzna</b>	• opisać to, co zostało przedstawione na obrazie	• omówić kompozycję dzieła	• wskazać topos, do którego odwołał się artysta • omówić funkcje kolorystyki	• zinterpretować znaczenie symboli • wyjaśnić wymowę obrazu	• wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę
<b>23. i 24.</b> <b>Fantastyka a historia</b>	• omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji	• wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu • wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję	• wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona	• omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka • sformułować uniwersalne wnioski	• omówić kontekst historyczny tekstu
<b>25.</b> <b>Poświęcić się dla</b>	• omówić treść wiersza • opisać bohaterkę wiersza	• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić	• omówić funkcję porównania bohaterki	• zinterpretować ostatnią strofę utworu	• przedstawić sylwetkę Emilii Plater na podstawie

<b>ojczyzny – Śmierć Pulownika Adama Mickiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)		ich funkcję • wymienić wartości istotne dla bohaterki wiersza	wiersza do Czarnieckiego • wypowiedzieć się na temat nastroju dominującego w wierszu	• przedstawić współczesny model patriotyzmu	dowolnych źródeł
<b>26. Walczyć za ojczyznę – Reduta Ordona Adama Mickiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • wskazać podmiot liryczny wiersza	• wskazać przykłady animizacji • wskazać w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze • wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze • porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców	• omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze • omówić sposób przedstawienia cara • określić funkcję animizacji • określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze • odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów	• sformułować przesłanie <i>Reduty Ordona</i> • omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che	• przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł • wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów
<b>27. Geneza Pana Tadeusza Adama Mickiewicza w świetle Epilogu</b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić treść <i>Epilogu</i> • zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę”	• omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta • omówić sposób przedstawienia <i>kraju lat dzieciennych</i>	• przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i <i>kraju lat dzieciennych</i> (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt) • omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji	• omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji	• omówić kontekst historyczny utworu • podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji
<b>28. Dworek szlachecki w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	• opisać Soplicowo • wymienić głównych bohaterów eposu	• przedstawić tytułowego bohatera utworu	• omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa	• omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa	• odnaleźć konteksty i nawiązania
<b>29. Obraz szlachty w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	• wymienić formacje szlacheckie przedstawione w <i>Panu Tadeuszu</i> • omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w eposie	• wskazać wady każdej spośród formacji szlacheckich	• omówić funkcję tradycji w utworze	• dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek)	• odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów

<p><b>30.</b> <b>Jacek Soplica – bohater dynamiczny</b>  (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić biografię Jacka Soplidy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Jacka Soplidy przed jego przemianą i po niej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplidy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego</li> <li>• omówić funkcję miana przybranego przez bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplidy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną</li> </ul>
<p><b>31.</b> <b>Historia w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)</li> <li>• wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów</li> <li>• wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski</li> </ul>
<p><b>32.</b> <b><i>Pan Tadeusz</i> – kształt artystyczny utworu</b>  (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przymiotnika <i>ostatni</i>, który często pojawia się w utworze</li> <li>• omówić sposób prezentacji przyrody w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>
<p><b>33.</b> <b>Wiesz, umiesz, zdasz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei</li> </ul>	
<p><b>34. i 35.</b> <b>Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić przynależność gatunkową utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać problematykę omawianych utworów</li> <li>• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej</li> </ul>
<p><b>36.</b> <b>Tęsknota za ojczyzną</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> <li>• wskazać w wierszu neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat adresata lirycznego wiersza</li> <li>• opisać kraj przedstawiony przez podmiot liryczny</li> <li>• nazwać uczucia podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie refrenu dla wymowy wiersza</li> <li>• omówić funkcję neologizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie wyrażen: <i>światło-cień</i>, <i>bez-tęsknota</i> i <i>bez-myślenie</i> w kontekście wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Józefa Chełmońskiego <i>Bociany</i></li> </ul>

<b>37. i 38. Podróż w czasy pozytywizmu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> <li>wymienić elementy programu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazu realistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych</li> </ul>
<b>39.–42. Henryk Sienkiewicz, Latarnik</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić świat przedstawiony noweli</li> <li>wskazać cechy gatunkowe noweli</li> <li>scharakteryzować głównego bohatera utworu</li> <li>omówić przemianę bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio)</li> <li>omówić sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>omówić funkcję przyrody w noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego</li> <li>zinterpretować symbolikę latarni morskiej</li> <li>sformułować przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy</li> <li>omówić kontekst historyczny noweli</li> </ul>
<b>43. Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>napisać opowiadanie o późniejszych losach bohatera</li> <li>uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa</li> </ul>	
<b>44. Muzyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy języka muzyki</li> <li>wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć prezentację na temat ulubionej muzyki lub rodzaju muzyki</li> <li>stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka</li> </ul>
<b>45. i 46. Jak napisać artykuł?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować artykuł</li> <li>wymienić cechy artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kompozycję artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zebrać informacje do artykułu</li> <li>dokonać analizy formy i treści podanego artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>napisać artykuł problemowy</li> </ul>	
<b>47. i 48. Norma językowa i błąd językowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>przedstawić podział błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową</li> <li>poprawnie odmienić podane wyrazy</li> <li>wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować błędy w podanych tekstach</li> <li>odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować</li> <li>skorygować błędy interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie sformułować związki frazeologiczne</li> <li>poprawnie odczytać podane wyrazy</li> </ul>	
<b>49. i 50.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kategorie nazw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używać poprawnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć nazwy</li> </ul>	



Nazwy osobowe i miejscowe	nazwy osobowe i miejscowe	osobowych i miejscowych	form nazwisk • zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach	narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych	
<b>51. i 52. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>artykuł, norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>53. Wzorce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać to, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję światłocienia</li> <li>• zinterpretować obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat swojego wzorca</li> </ul>
<b>54. Dlaczego potrzebujemy autorytetów?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>wywiad</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie</li> <li>• dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów</li> <li>• podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór</li> </ul>
<b>55. Podróż w czasie z Sienkiewiczem – <i>Quo vadis</i></b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść lektury</li> <li>• wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić czas i miejsce akcji</li> <li>• wymienić wątki główne i poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść definicję powieści historycznej do utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści</li> </ul>
<b>56. Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści</li> <li>• omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie</li> <li>• dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan</li> <li>• omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan</li> <li>• podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie</li> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści</li> </ul>
<b>57. Wśród najważniejszych bohaterów powieści <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreacje bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza</li> </ul>

(lektura obowiązkowa)			Petroniusza w powieści		
<b>58. Miłość (nie)jedno ma imię – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości</li> <li>• omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury</li> </ul>
<b>59. Wiesz, umiesz, zdasz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści</li> </ul>	
<b>60. Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić przynależność gatunkową poznanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy problematyki omawianych utworów</li> <li>• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej</li> </ul>
<b>61. Być blisko w najtrudniejszych chwilach – <i>Oskar i pani Róża</i> Érica-Emmanuela Schmitta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić narrację fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści</li> <li>• określić temat przewodni fragmentów utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutych przez panią Różę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie</li> <li>• omówić relacje łączące Oskara z panią Różą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat języka bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>62. Mądrość, dobre życie, przyjaźń</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego</li> <li>• odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić</li> </ul>
<b>63. Ludzie wobec ludzi – <i>List do ludożerców</i> Tadeusza Różewicza</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny</li> <li>• scharakteryzować tytułowych <i>ludożerców</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza</li> <li>• omówić funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>• odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat <i>ludożerców</i> w codziennej rzeczywistości</li> <li>• podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie <i>ludożercę</i>?”</li> </ul>
<b>64. Wobec niechcianych dobrych rad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główną myśl felietonu</li> <li>• odnieść pojęcie <i>stereotyp</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany felieton</li> </ul>

		funkcję • odnieść definicję felietonu do tekstu Anny Dziewit-Meller	fragmentów tekstu	do historii opisanej przez autorkę	
<b>65. i 66.</b> <b>Jak napisać list otwarty?</b>	• wymienić cechy listu otwartego	• przedstawić kompozycję listu otwartego	• skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi • dokonać analizy przykładów listów otwartych	• zredagować list otwarty	
<b>67.</b> <b>Film</b>	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i>	• podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki	• wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków	• dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie • ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów	• stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej
<b>68. i 69.</b> <b>Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości</b>	• wymienić odmienne i nieodmienne części mowy	• scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy • rozpoznać nieodmienne części mowy	• odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić • dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników • poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki	• właściwie określić formy osobowe czasowników • poprawnie określić i stosować formy zaimków	
<b>70.</b> <b>Części zdania – przypomnienie wiadomości</b>	• wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie	• wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone • wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik	• wskazać w zdaniu orzeczenie imienne	• rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe	
<b>71.</b> <b>Typy wypowiedzi – przypomnienie wiadomości</b>	• podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań • rozpoznać w tekście równoważniki zdań	• rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone	• przekształcić zdania pojedyncze w złożone	• przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań	
<b>72. i 73.</b> <b>Podsumowanie</b>	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol, felieton, film, odmienne i</i>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

	<i>nieodmienne części mowy, części zdania, rodzaje wypowiedzeń, list otwarty</i>				
<b>74.</b> <b>Życiowe wybory</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>mural, motywy biblijny, street art</i></li> <li>• opisać mural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę</li> <li>• wyjaśnić tytuł muralu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany przykład <i>street artu</i></li> </ul>
<b>75.</b> <b>Bez wyboru – Igrzyska śmierci Suzanne Collins</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony w utworze</li> <li>• omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka</li> <li>• omówić sposób sprawowania władzy w Panem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss</li> <li>• wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury</li> </ul>
<b>76.</b> <b>Z wizytą w Klerykowie – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• określić czas i miejsce akcji powieści</li> <li>• omówić narrację powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać mieszkańców Klerykowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera</li> </ul>	
<b>77.</b> <b>Szkoła pod zaborami – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści</li> <li>• wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu</li> <li>• omówić różne formy walki z rusyfikacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole</li> </ul>
<b>78.</b> <b>Lekcja patriotyzmu – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Bernarda Zygiera</li> <li>• omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika</li> <li>• omówić konsekwencje opisanej lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego</li> </ul>
<b>79.</b> <b>Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Zygiel</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygierze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów</li> <li>• wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie</li> </ul>
<b>80.</b>	• przeczytać ze	• wskazać istotne	• dokonać analizy	• stworzyć własny tekst na	

<b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>	zrozumieniem fragmenty utworu	informacje we fragmentach tekstu	kształtu artystycznego fragmentów powieści	podstawie fragmentów utworu	
<b>81. i 82.</b> <b>Podróż w czasy dwudziestolecia międzywojennego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> <li>wskazać najważniejsze tendencje w epoce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny epoki</li> <li>odnieść termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej</li> </ul>
<b>83.</b> <b>Po stronie optymizmu – Zielono mam w głowie Kazimierza Wierzyńskiego</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>opisać przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego <i>mieć zielono w głowie</i></li> <li>wskazać sformułowania wiążące się z radością życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu</li> </ul>
<b>84.</b> <b>W poszukiwaniu szczęścia – Piosenka o szczęściu Mariana Hemara i Juliana Tuwima</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>postawić tezę interpretacyjną</li> <li>wypowiedzieć się na temat cech <i>malego</i> i <i>dużego szczęścia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat <i>malego</i> i <i>dużego szczęścia</i> w odniesieniu do wybranych tekstów kultury</li> </ul>
<b>85.</b> <b>Śmierć i miłość – Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczą główną... Jana Lechonia</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> <li>wskazać podmiot liryczny tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję zwrotów do adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie wiersza</li> <li>wyjaśnić sens puenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością</li> </ul>
<b>86.</b> <b>Wybór postawy życiowej – Szewczyk Bolesława Leśmiana</b>  (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wymienić cechy Boga i szewczyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sytuację liryczną w utworze</li> <li>wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru</li> <li>zinterpretować postawę szewczyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów</li> </ul>
<b>87., 88. i 89.</b> <b>Kogut na drodze do sławy – Artysta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>alegoria</i></li> <li>omówić treść tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narratora tekstu</li> <li>wyjaśnić postawę Koguta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić alegoryczne znaczenie postaci</li> <li>wskazać w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów</li> </ul>

<b>Sławomira Mrożka</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skomentować zachowanie Lisa</li> </ul>	elementy komizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować morał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą</li> </ul>
<b>90. Odpowiedzialność za słowo – Tędy i owędy Melchiora Wańkowicza</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>literatura faktu</i>, <i>reportaż</i></li> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>przedstawić bohaterów fragmentów utworu</li> <li>omówić zadania <i>reserczerki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyliczyć problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego jej zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę sformułowaną przez ojca Marty</li> <li>wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenie i określić funkcję w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji</li> </ul>
<b>91. Jak napisać podanie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i></li> <li>wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować błędnie napisane podanie</li> <li>napisać podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej</li> </ul>	
<b>92. i 93. Grafika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>grafika</i>, <i>rysunek</i>, <i>perspektywa</i>, <i>grafika artystyczna</i>, <i>ilustracja</i>, <i>plakat</i>, <i>animacja</i>, <i>logo</i>, <i>identyfikacja wizualna firmy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie</li> <li>wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki</li> <li>omówić tradycyjne techniki graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika</li> <li>stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul>
<b>94. Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej</li> <li>zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać dowolny dialog w mowie zależnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej</li> <li>przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> </ul>	
<b>95. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie</li> </ul>	
<b>96. i 97. Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>grafika</i>, <i>liryka</i>, <i>alegoria</i>, <i>reportaż</i>, <i>neologizm artystyczny</i>, <i>sztuka dwudziestolecia międzywojennego</i>, <i>mowa zależna i niezależna</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

	<i>zdania wielokrotnie złożone, podanie</i>				
<b>98. Wojna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać rysunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób ukazania postaci na rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku</li> <li>odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego</li> </ul>
<b>99. Czasy nietolerancji – Złodziejka ksiąg Markusa Zusaka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>faszizm, rasizm</i></li> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu</li> <li>omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmentach tekstu</li> <li>scharakteryzować Rudy'ego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego</li> <li>omówić dialog pomiędzy ojcem i synem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa</li> <li>przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul>
<b>100. i 101. Czasy wojny i okupacji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej</li> </ul>
<b>102. Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu</li> <li>omówić kontekst biograficzny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury</li> </ul>
<b>103. Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu</b> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe utworu</li> <li>wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić tematykę tekstu</li> <li>wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować sens tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny utworu</li> </ul>
<b>104. W służbie małego sabotażu i dywersji – Kamienie na szaniec</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją</li> <li>omówić akcje sabotażowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce Aleksandra Kamińskiego i</li> </ul>

<b>Aleksandra Kamińskiego</b> (lektura obowiązkowa)		i dywersyjne bohaterów utworu			filmie Roberta Glińskiego
<b>105. i 106. Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego</b> (lektura obowiązkowa)	• omówić losy bohaterów utworu	• przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu • zdefiniować pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym	• przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji • zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego	• omówić dylematy moralne bohaterów tekstu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia <i>czasu pogardy</i> w utworze	• wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego
<b>107. Wiesz, umiesz, zdasz</b>	• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu	• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu	• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu	• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu	
<b>108. Czas pogardy w wierszu Irit Amiel *** [Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy...]</b>	• omówić treść wiersza • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i> • wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze	• omówić sytuację liryczną w utworze • wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze • omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab	• wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję • zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka <i>ostatnim Mohikaninem</i> • przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości	• zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości • omówić wymowę wiersza	• przedstawić kontekst historyczny utworu • wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu
<b>109. Jak żyć po wojnie? – Pierwsza przechadzka Leopolda Staffa</b> (lektura obowiązkowa)	• omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego wiersza	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • opisać sytuację liryczną w tekście • wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej	• omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu • omówić sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej	• zinterpretować funkcję powtórzenia • wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza	• odnaleźć konteksty i nawiązania
<b>110. i 111. Jak przygotować życiorys i CV?</b>	• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>życiorys</i> , <i>CV</i> ( <i>curriculum vitae</i> ) • wymienić elementy życiorysu i CV	• zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w życiorysie i CV	• uporządkować informacje przydatne do napisania życiorysu i CV • skorygować błędy w podanych życiorysie i CV	• zredagować oficjalne CV na podstawie życiorysu	



<b>112. i 113.</b> <b>Jak napisać list motywacyjny?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>list motywacyjny</i></li> <li>• wymienić elementy listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych</li> <li>• zredagować list motywacyjny</li> </ul>	
<b>114.</b> <b>Fonetyka – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></li> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaje głosek</li> <li>• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby</li> <li>• wskazać wyrazy, w których nastąpiły uproszczenia grup spółgłoskowych</li> <li>• wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby</li> <li>• poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kierunek upodobnienia</li> <li>• skorygować błędy w akcentowaniu</li> </ul>	
<b>115. i 116.</b> <b>Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i></li> <li>• wymienić kategorie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych</li> <li>• sporządzić wykres rodziny wyrazów</li> </ul>	
<b>117. i 118.</b> <b>Podsumowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>wojna i okupacja, sztuka o wojnie, fonetyka, słowotwórstwo, życiorys i CV, list motywacyjny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>119.</b> <b>Dostrzec piękno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie</li> <li>• omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury</li> </ul>
<b>120.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Nino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pytania zadane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst w</li> </ul>

<b>Zatrzymać piękno</b>	fragmentów tekstu • określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i>	schował twarz do kuferka • wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz i twarzą w twarz</i>	przez uczonego Kru • wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej	znaczenie chowania twarzy • omówić przenośne znaczenie tekstu	kontekście mitu o Narcyzie • podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym
<b>121. Przystanek współczesność</b>	• wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich	• przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich	• zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej	• wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich	• wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego
<b>122. Odnaleźć piękno życia</b>	• omówić treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohatera utworu • omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu • odnieść utwór do definicji przypowieści	• zinterpretować porównanie życia do kartki • zinterpretować diagnozę lekarki	• wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu • sformułować przesłanie płynące z utworu	• zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu
<b>123. Przyroda okiem poety – Wiosna w Milanówku Jarosława Marka Rymkiewicza</b>  (lektura obowiązkowa)	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wskazać w wierszu opisy przejawów wiosny • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze	• postawić tezę interpretacyjną • określić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze • wskazać w tekście nawiązania biblijne	• zinterpretować funkcję światła w wierszu • omówić przesłanie wiersza	• stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach
<b>124. Potrzeba kochania</b>	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu • określić, w czym imieniu mówi podmiot liryczny wiersza	• wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem	• zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości • sformułować przesłanie wiersza	• wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska
<b>125. Uważne spojrzenie</b>	• nazwać postawy zaprezentowane w wierszu	• omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu	• sformułować temat wiersza	• odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury • wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata	• podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata
<b>126. Podsumowanie</b>	• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

<b>127. i 128.</b> <b>Spotkanie z lekturami</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• problematyzować treść lektur obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych</li> </ul>
--	--	--	---	--	---